# 《維摩詰所說經》第十五講

# 觀眾生品第七

近育法師 2026 年 7 月 19 日下午講於金佛聖寺




上人、各位法師、各位佛友：
大家阿彌陀佛！歡迎大家一起來研究《維摩詰經》。

我們之前從中卷的第五品〈文殊師利問疾品〉開始複習。文殊師利菩薩率領大眾去慰問維摩居士的病，並問維摩居士：「你怎麼會生病？」

維摩居士就回答說：「因為眾生病，所以我病；如果眾生的病好了，那我的病也就好了、就滅了。」

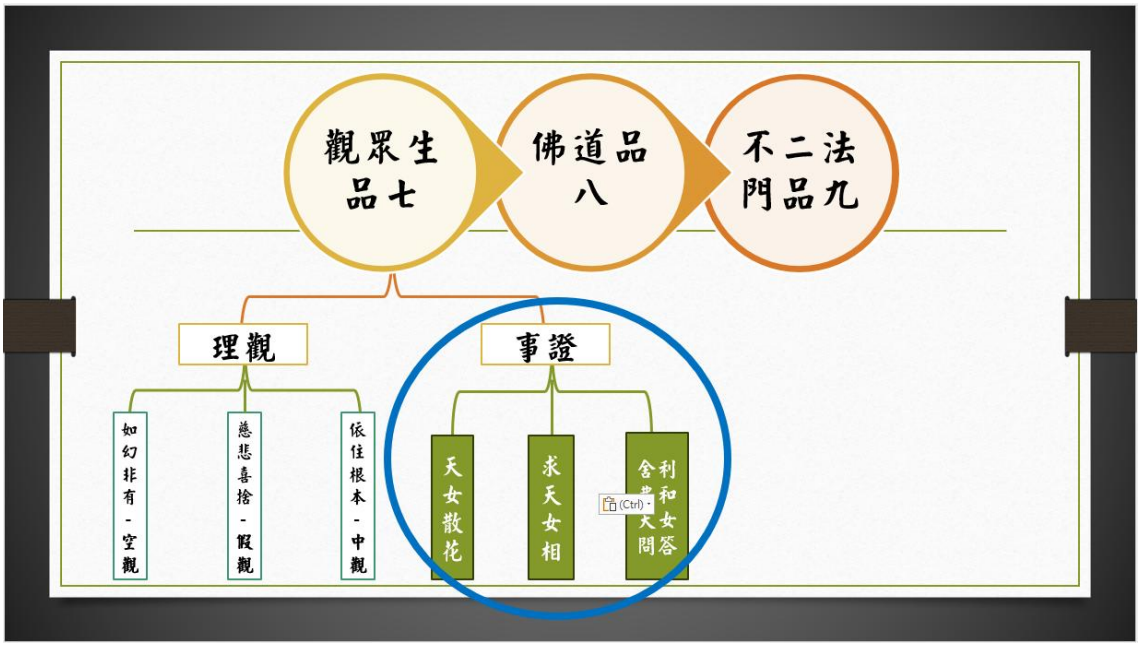
所以，從第五品〈文殊師利問疾品〉的生病因緣中，維摩居士就讓我們發現，**我們有不生不滅的自性**。生病是因緣法，而在生病的因緣裡面，可以找到這個不生不滅的自性，於是就有了第六品〈不思議品〉。



〈不思議品〉講的是，住在不思議解脫境界的菩薩，就有種種不可思議的神通妙用。這也鼓勵我們開發自己的自性，彰顯本有的不可思議功德。我們也會跟菩薩一樣，有種種不可思議的神通妙用。

那麼，有了不可思議的神通妙用，就要進一步教我們怎麼修行，所以就有了第七品〈觀眾生品〉。這一品就是指導想要行菩薩道的菩薩，要怎麼修行，要怎麼來觀眾生。

上個禮拜我們講了「理觀」的部分，今天我們要講「事證」的部分。

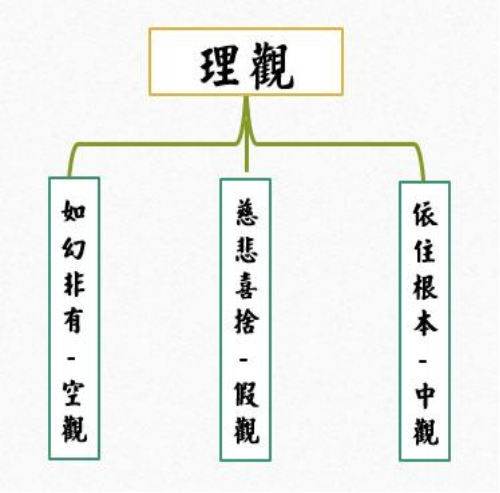



## 一、理觀

現在就把「理觀」的部分跟大家稍微複習一下。

「**理觀**」的部分，維摩居士講到了三觀，就是**空觀**、**假觀**、**中觀**。

## 1. 眾生如幻的三十種觀察——空觀




「空觀」，就是菩薩觀眾生好像水裡頭的月亮一樣，是如夢如幻的。我們只有**地、水、火、風**四大，沒有第五大；所以觀眾生要像看第五大一樣，就是**空**的。

上個禮拜跟大家分享了與人相處時應該要有的五個指導原則。因為大家的思維方式、做事情的方法都不一樣，所以當我們勸諫別人的時候，主要就是要觀一切法、一切眾生都好像如夢如幻。**首先，我們應該要慢慢地淡薄我執**。

您可能會問：怎麼樣才能把**我執淡薄**下來？



我個人覺得，不斷地用佛陀的**聖言量**，也就是以佛陀的教法來不斷地熏修，這個就很重要！通過不斷地熏習我們的八識田，把那個我執淡薄下來。

也就是說，我們常常會認為自己的東西是真真實實在在存在的，外面的東西也是實實在在存在的，所以才會這麼固著。因此，只好一次、兩次、三次，不斷地告訴自己：其實它是如夢如幻的。這樣就會把這個情緒剝離一點。

比如說，《圓覺經》指出：「**知幻即離，離幻即覺。**」
我第一次讀到這句話，就想到我們所有的身體，乃至外面的山河大地、樹木萬物，都是幻化的。意思就是，當我知道它是幻化的時候，我就應該要遠離它。

比如說，你有沒有牙痛的經驗？曾經牙痛過沒有？有。
我跟你講說，牙痛是幻化的，你信不信？
「不信啊！牙痛起來的時候很痛啊！肚子痛的時候，就是很痛啊！」
我跟你說它是幻化的，你一定不相信。

可是，從另外一個角度來看，它是實有的嗎？如果它是實有的，我們從出生下來就會蛀牙、就會牙痛了。
假如它是真實不變的，就應該一直不斷地跟著我們。
你有沒有從出生開始就一直肚子痛，痛到現在？沒有。
它只是暫時有的，當牙痛的因緣消滅的時候，牙就不痛了，對不對？

所以，佛法解釋這個「空」，是說它會變化，是暫時有的。
比如說，我前面的這個電腦，它是不是實實在在有的？
（古果保：是。）果保說它是。
還是它只是暫時存在的？它有沒有一開始就在這裡，經過一百年、一千年、一萬年，它還是在這裡？沒有。

這個法會是不是兩點半的時候就會結束了？是不是暫時存在的？因緣和合的時候，它就有；當因緣條件不具足、消失的時候，它就散了。
所有的東西，乃至我們的身體，都是這樣，都是暫時有的，如夢如幻的。

佛陀一開始跟我們講這個道理的時候，其實我們很難接受，所以就需要不斷地熏習，慢慢地就會把它剝離了。

我現在告訴你說，你跟你的女兒、你的兒子、你的太太都是暫時有的，是如幻的。會不會比較容易接受一點？
當這個因緣消失的時候，這個關係就不見了。
所以，在目前這個關係還存在的時候，我就好好把這個因緣盡了、善了；等到這個因緣沒有的時候，就沒有了，我也不會再去惦念、執著它。

這是佛陀告訴我們的道理。
講一次不太容易接受，兩次、三次、四次跟我們講，告訴我們這個是虛幻的。我們知道它是虛幻的，就應該保持一個距離。然後「**知幻即離，離幻即覺**」，離了以後就會覺悟，就沒有妄想執著了。

那麼，我個人覺得，聞熏、聞修對我來講是比較受益的，所以我就把這個分享給大家。

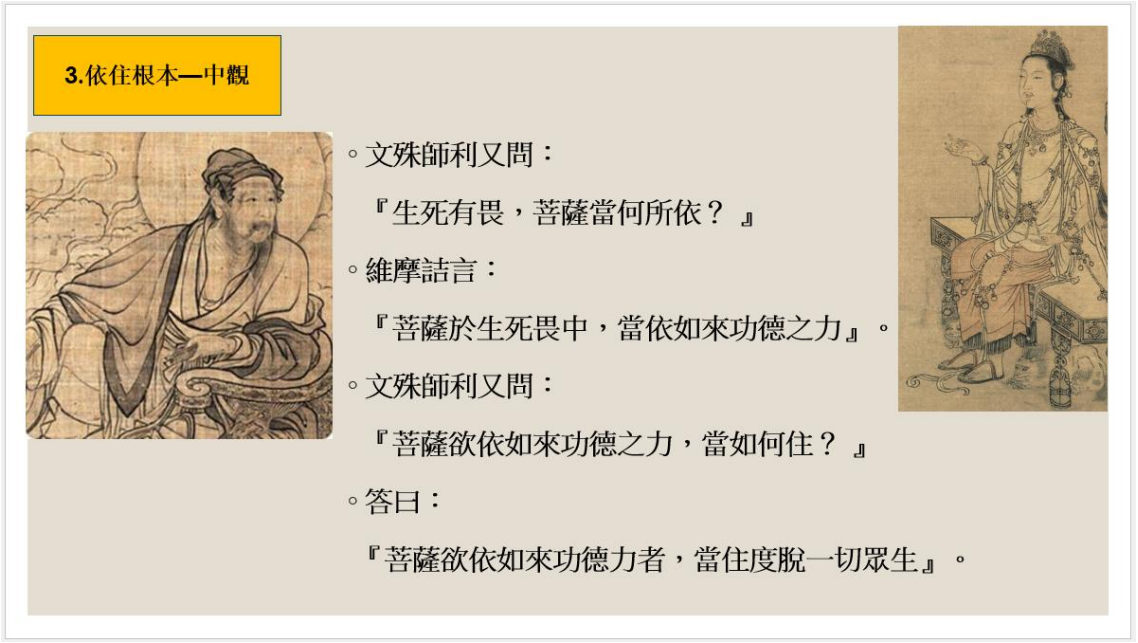
## 2. 慈悲喜捨——假觀

知道了我們的身體乃至宇宙萬法都是如幻的，接下來還是要本著菩薩的精神去度化眾生，所以就有了**慈、悲、喜、捨**這四無量心。這個就是菩提心。

前面講的是**空正見**，這裡講的就是**菩提心**。我自己能夠領悟這個道理，也能夠幫助眾生來領悟這個道理，讓大家都能夠生活得很自在。所以，這個就是菩提心，是假觀。

## 3. 依住根本——中觀

度化眾生，又要沒有度眾生的這個相，這個就是**中觀**。




所以，文殊師利菩薩問維摩詰菩薩：菩薩在度化眾生、在日常生活中，生死是我們大家共同害怕的事情。但行菩薩道的菩薩，在面對生死、害怕生死的時候，應該怎麼辦？

維摩詰菩薩就說：「要依著如來的功德之力！」就是要有空正見，要有如來清淨平等的心。

文殊師利菩薩又問：「菩薩依著如來的功德之力，也就是依著清淨平等的心以後，要把心安住在哪裡？」

維摩詰菩薩說：「要把心安住在度化眾生上面。」

好，這又是**慈悲觀**。

**最後總結：**

【文殊師利！從無住本，立一切法。」】

好，所以度化了眾生以後，還要能夠**無住**，最後就是不要執著、不住著於任何相，就回到了圓融自在的**中觀**裡面。

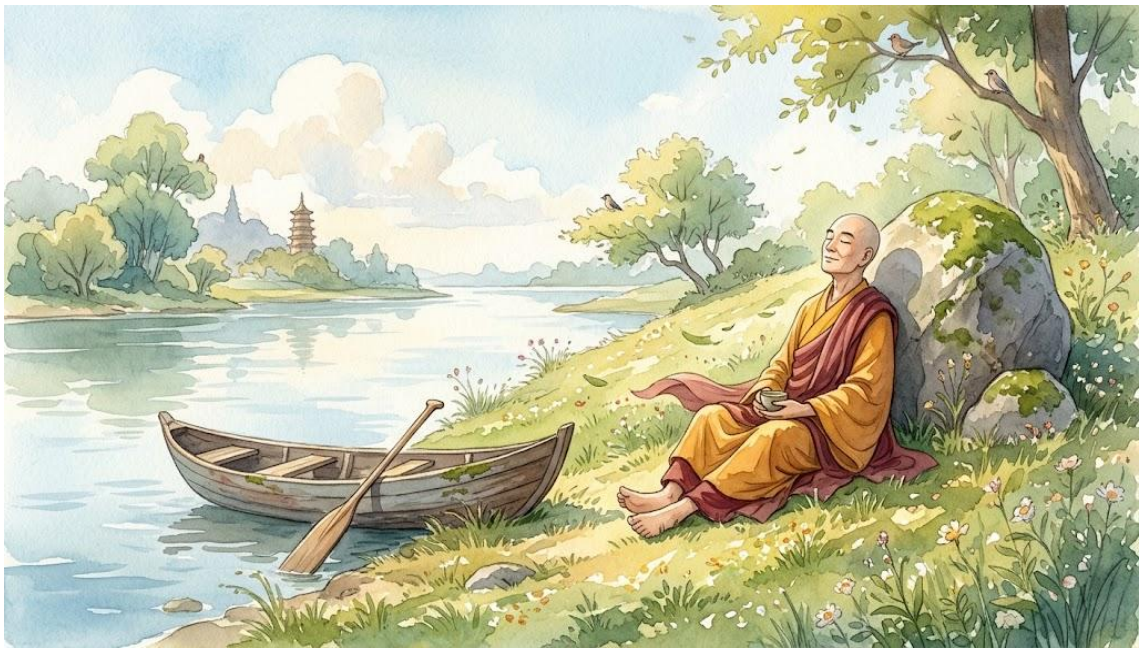
## 二、事證

上個禮拜我們講了「**理觀**」的部分，今天我們就要講「**事證**」的部分。

在講這個故事之前，我先跟大家說一下，菩薩的修行跟阿羅漢的修行有甚麼不一樣。

我們上個禮拜有提到阿羅漢的慈悲，就是「破結賊故」，還有沒有印象？

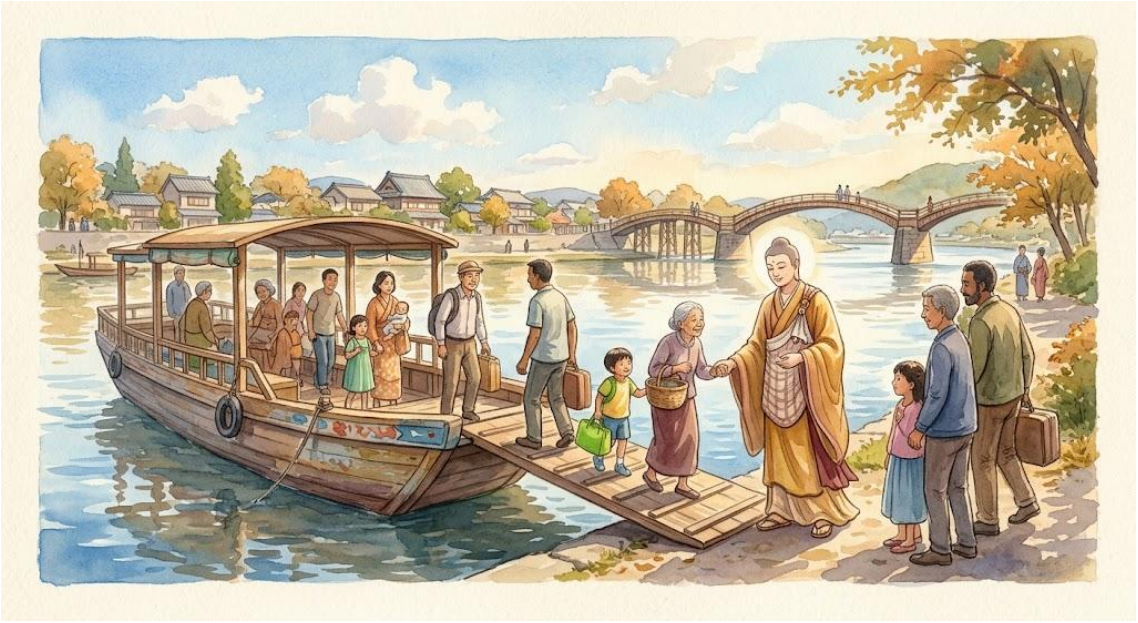
所以，阿羅漢的這種「破結賊」的慈悲，就很像一艘獨木舟。
這艘獨木舟要划到河的對岸去，因此阿羅漢就非常仔細、謹慎小心地觀察，看看河流裏有什麼石頭、暗礁，還有什麼漩渦，所以他就非常小心地度過這條河，到達河的對岸。



到了河的對岸以後，他就很放鬆，享受陽光，享受清風徐徐。
所以，這就是阿羅漢解脫以後，自己一個人非常快樂地安住在有餘涅槃裡面。這就是阿羅漢的慈悲。

菩薩的慈悲就是「安眾生故」，所以它就很像一艘大度輪。

菩薩不是只想自己度過這條河而已，他希望所有人都能夠登上這艘大船，一起到達河的對岸去。他甚至不想自己先到河的對岸，而是還要游到河的這一岸，幫助大家都能夠上船。或者，他會搭起一座橋，讓大家都能夠安然地度過這條生死之河。



所以，阿羅漢的慈悲跟菩薩的慈悲是不一樣的。

好，有沒有聽過小乘跟大乘的說法？那我就要請問，你認為你自己是大乘佛教徒，還是小乘佛教徒？（有人回答：大乘佛教徒。）你認為你是大乘佛教徒，我們修的是大乘？有沒有人修的是小乘的？果保，你是修大乘還是小乘？（古果保：大乘。）大乘，好，你是大乘。

有沒有人知道小乘是修甚麼的？（何果豐舉手。）果豐，修甚麼？（何果豐：修五戒。）五戒，對！小乘行者非常注重修持戒律，因為就是要把戒守好，才不會起煩惱。

好，所以剛剛講到「破結賊」。小乘行者的行、住、坐、臥，都非常仔細，會檢點自己到底有沒有犯妄語、偷盜、殺生等戒，所以他們在日常生活中非常謹慎小心，提醒自己不要犯戒。不要犯戒，就不會起煩惱。我們做錯

事情的時候，心裏頭會不安，這就是所謂的「熱惱」，所以小乘行者非常、非常注意守戒。



行菩薩慈，
安眾生故。

菩薩與
阿羅漢

行阿羅漢慈，
破結賊故。



如果從這個角度來看，說小乘行者只顧自己解脫，不顧其他的人，用這個角度去批評他們，我們有沒有資格？我們有沒有每天把自己的戒守好？（有人回答：沒有資格。）每天都守戒，守得很清淨嗎？不見得哦？是嘛，不見得！

所以，我要說這一段話的意思是，我們不要常常用自己還沒有達到的標準去批評別人，說：「哎呀！他們是小乘的，我是大乘的。」好像我們比較清高、比較偉大一點。

其實，小乘不見得小，大乘也不見得大。我的意思是說，我們要把比較多的注意力放在自己的修行上，會好過去看別人的不好。其實，別人也不見得不好。

所以，師父不會講他們是小乘行者，而是會講南傳、北傳。我們是北傳，因此師父會組織大家一起來做宗教的交流。我覺得不論南傳、北傳，如果找到它的源頭，其實都是一家，南傳北傳共一家。因此，不要去鄙視小乘行者。

剛剛果豐講到，小乘行者每天不斷地檢點自己有沒有犯戒。其實，這可能就是我自己遠遠不及他們的地方。

（Jackie舉手。）好啊，Jackie請說。
（Jackie：我們其實就是貢高我慢不可有，分別心也不可有。）
對的，非常好！我非常同意剛剛Jackie講的，我們要把分別心破除，在看到境界的時候，如果生起了分高下、起不平等心，反而是我們應該要迴光返照的地方。

好，所以現在麻煩大家，先把**阿羅漢跟菩薩的修行有甚麼不同**，記在腦子裡面，因為今天要講的，就是菩薩跟阿羅漢之間的對話。

## 1. 天女散花



（圖：臺灣故宮博物院典藏《名繪集珍・冊》，宋・**劉松年**・天女獻花圖。）

好，大家知道北京有故宮，那麼這是臺北故宮收藏的一幅畫。屏幕上的這幅畫，有人說它其實還有另外一半。大家猜猜看，為什麼有人認為這只是整幅畫的一半而已？如果從第五品、第六品一直到現在第七品的經文來判斷，這幅畫就只有一半。你們怎麼判斷它只有一半呢？

這幅畫的線條畫得非常好。等一下我們要看的最佳女配角——天女，你看她的風姿非常嫵媚、綽約；然後舍利弗這個阿羅漢，兩人對望的神情，其實畫得非常非常好；就連文殊師利菩薩的瓔珞也畫得非常好。有沒有人可以猜猜看，為甚麼這幅畫應該還有另外一半？

（王親慈舉手。）親慈，請說！（王親慈：沒看到維摩詰。）
對！沒有看到維摩詰菩薩。好，所以另外一半應該還有維摩詰菩薩。等一下我們再來看看另外一幅畫。

## 2. 舍利弗與天女的問答

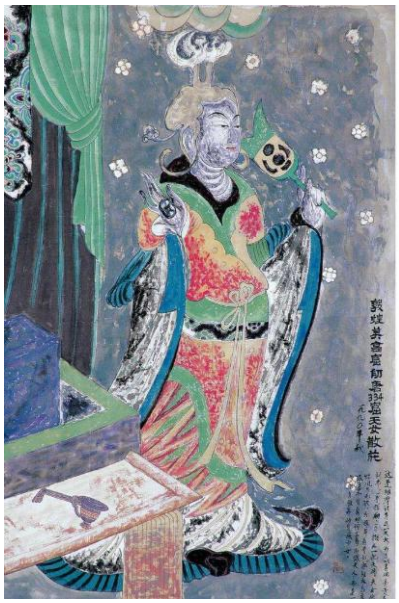
我們接下來要看的，就是天女跟阿羅漢的對話。



我想請問大家，有沒有看過梅艷芳演的《天女散花》這齣戲？有人知道這齣戲嗎？都不知道。知道梅艷芳嗎？（有人回答：知道。）知道，她是演京劇的（上圖）。



好，那知不知道張大千？（有人回答：知道。）張大千是國畫畫家，他畫了很多幅《天女散花》的畫，這是其中的一幅（右上圖）。



我要說的是，《維摩詰所說經》對整個藝術界的影響非常大，除了壁畫、繪畫之外，還有京劇。

說到戲劇，如果我們說《維摩詰經》可以演出一部戲來，你會選哪一個人演「男主角」？**維摩詰菩薩**？還是**文殊師利菩薩**？

好，今天的最佳男配角和最佳女配角就要出現了。最佳「男配角」就是**舍利弗尊者**，最佳「女配角」就是**天女**，也就是剛剛看到的那位天女。

其實天女的「戲份」不多，只出現在一品裡面的半品而已，可是她出場時機得恰到好處，演得非常好。所以我們今天就要來看，這位天女是怎麼樣來測試這位阿羅漢的修行。



（圖：臺灣故宮博物院典藏．《維摩演教圖》卷，傳為宋李公麟繪。）

這一幅畫，就是非常有名的《維摩演教圖》。這幅畫畫得栩栩如生，從屏幕上看，好像有點小，等一下我會讓大家仔細看看畫中人物的神情。

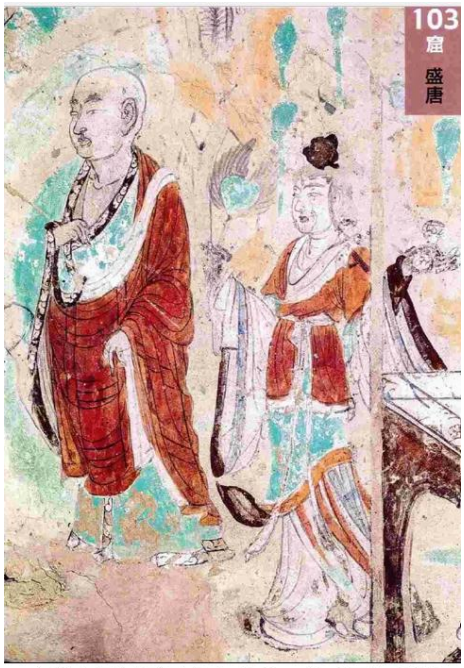
**【時維摩詰室有一天女，見諸天人聞所說法，便現其身，即以天華，散諸菩薩大弟子上。華至諸菩薩，即皆墮落，至大弟子，便著不墮。一切弟子，神力去華，不能令去。】**



第七品講法的地方也是在方丈室。方丈室裡面有一位天女，但是她一開始沒有出現。等到維摩詰菩薩跟文殊師利菩薩對話之後，這位天女就很開心地出現了。

出現以後，她就撒花在與會的菩薩和佛的大弟子身上。很奇怪的是，那些花撒在菩薩身上的時候，就很自然而然地掉到地上去了；可是，花落在佛的大弟子身上的時候，就黏附在他們的袈裟上。這些大弟子就使盡神通力想要把花抖下來，但是怎麼樣都抖不下來。

【爾時，天問舍利弗：「何故去華？」】



舍利弗因抖不掉身上的花，雙手不知所措

所以這位天女就問舍利弗——因為舍利弗是智慧第一嘛！她說：「欸！你為什麼要把那個花給抖下來？」

【答曰：「此華不如法，是以去之。」】

舍利弗就回答說：「這個花不如法，所以我要把它抖下來。」

為甚麼這個花撒在他的袈裟上面，就不如法了呢？

在座有受過八關齋戒的，請舉手。（多位舉手。）有受過的。八關齋戒裏面有沒有一條：

**【如諸佛盡形壽不著香華鬘、不香塗身；我某甲一日一夜不著香華鬘、不香塗身。】**

印度有一些習俗，就是把花穿成花鬘，佩戴在身上作裝飾，還有用香油塗身。

在受八關齋戒的時候，有些人自己想受一天一夜，或者有的人想受七天七夜，或者一個月。因為受八關齋戒就是過出家人的生活，所以戒師會跟大家稍微解釋一下：不要擦香水，不要戴項鏈、珍珠等這些裝飾品。

為甚麼不要打扮、不要擦有香味的東西？有沒有人記得戒師怎麼說的？你只記得說不要擦胭脂、不要擦香水、不要戴項項鏈、不要戴耳環，那麼，這一條戒的目的在哪裏？（有人回答：清淨。）

清淨。不打扮，我剛才說，不打扮的原因在哪裏？（有人回答：不浪費時間。）非常好！不浪費時間，就不會放逸，能把心放在道上。

那麼，我們要把自己打扮得很漂亮，目的是甚麼？讓自己很開心，另外一個目的就是吸引別人，讓別人喜歡、注意自己。

這一條戒的目的，就是讓我們不放逸，不要浪費時間去打扮自己，也不要刻意打扮自己去吸引別人。所以，剛剛果豐有跟我們講，小乘的修行人非常注意守戒這件事情。

好，所以現在那些花落在阿羅漢的袈裟上面，就犯了「不著香華鬘、不香塗身」這條戒。因為犯戒了，就是不如法，所以他們就要使盡神通力把花抖下來，結果怎麼樣都抖不下來。

這一幅畫，就是剛剛那一幅畫的放大版。我們來看，這個舍利弗尊者，畫得是不是非常逼真？舍利弗尊者正在使用神通力，很著急地要把袈裟上面的花抖下來。他的袈裟上面黏附著很多花，但是怎麼抖都抖不下來。



【天曰：「勿謂此華為不如法，所以者何？是華無所分別，仁者自生分別想耳！】

天女就講話了，她說：「哎！你不要說這個花不如法。這個花本身沒有分別，你為甚麼說它不如法？『**仁者自生分別想耳**』，是你自己生起了分別心，是你心的問題，跟花一點關係都沒有。」

【若於佛法出家，有所分別，為不如法；若無所分別，是則如法。】

天女接下來又說：「若於佛法出家，有所分別，這個才叫做不如法；如果沒有分別，那就是如法。」

【觀諸菩薩華不著者，已斷一切分別想故。】

看到那些花散落在菩薩身上的時候，全部都掉到地上了，這是因為菩薩已經斷了一切分別想的緣故，所以花不著身，也就是如法。

可是，這些花落在大弟子的袈裟上面時，通通都黏在他們的袈裟上面，無論如何都抖不下來，所以花就附著在身上，這就不如法。

為什麼會這樣呢？天女就說了：「因為你們的結習未盡，還有習氣嘛。」

今天近殊師講了這個「習氣」。什麼叫做習氣？習慣久了，就養成了這種習氣，就像一種風氣，會不斷地出現。所謂「結習未盡」，就是這些習氣還沒有完全斷除。

我跟大家講一個結習未了的阿羅漢的故事。

凡是河，都有一個神管著，因為我們沒有開天眼，所以看不到。但是師父說，河神是一切時、一切處，只要有河的地方，就有河神在那兒看管著。

佛陀有一個阿羅漢弟子，叫畢陵伽婆蹉。因為他是一個阿羅漢，所以每次要過河的時候，就叫河神說：「小婢，住流！」婢，就是給人做工的女人；小婢，還是個小工人。他走到這兒叫河神：「小婢，住流！」說妳不要流水，我才可以過去。因為證阿羅漢果的人，可以叫水不流動，他就走過去。因此，他每次過河都會叫：「小婢，住流！妳把河水停下來，讓我可以安全地走過去。」

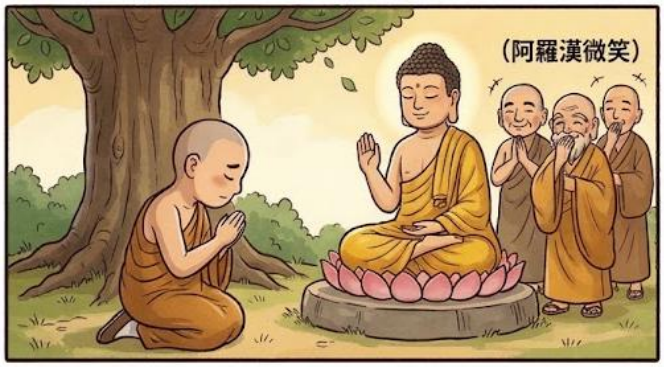



因為河神要聽阿羅漢的話，所以即使她不高興，也要讓河水停住。但是，畢陵伽婆蹉左一次也「小婢！住流」，右一次也「小婢！住流」。這個河神心裏就不高興了：「這個阿羅漢應該要有禮貌一點，起碼要說：『尊敬的河神，妳把河水停下來，好讓我過去。』可是他竟然叫我小婢！」

河神就不高興了，就到佛陀那兒控告他，說：「世尊！您那個弟子真不禮貌，一天到晚就叫我『小婢，住流！』他不應該這麼叫我啊！」

佛陀就說：「那好！等他回來的時候，我叫他向妳認錯。」

畢陵伽婆蹉尊者回來，佛陀就說他：「你為什麼走到河邊上，叫河神『小婢，住流』呢？你應該要有禮貌一點，不應該這麼粗裏粗氣的。你去向河神道歉啊！」



畢陵伽婆蹉尊者的心很柔軟，一聽人家說他不對，要他道歉，他就去道歉了。他走到河神那裡，說：「小婢，莫怪！」




所有在場的阿羅漢都笑起來了。

人家就是因為你叫她小婢，所以很生氣，現在你還叫人家「小婢！莫怪！」你或者應該說：「尊敬的河神，請原諒，我剛剛說錯話了。」可是他還是叫人家小婢、小婢。

本來河神就不願意聽「小婢」這個名字，他還說：「小婢，莫怪！」

為什麼他向她認錯，還叫她「小婢」呢？佛陀就對河神說：「因為妳往昔五百世都在畢陵伽婆蹉家裏做小婢，所以他叫習慣了。」

五百世都在他們家做婢女，所以畢陵伽婆蹉已經習慣叫「小婢、小婢、小婢」。雖然她當了河神，他還是「小婢，住流！」「小婢，莫怪！」所以，這就是**阿羅漢的習氣**，他的結習還沒有完全了斷。



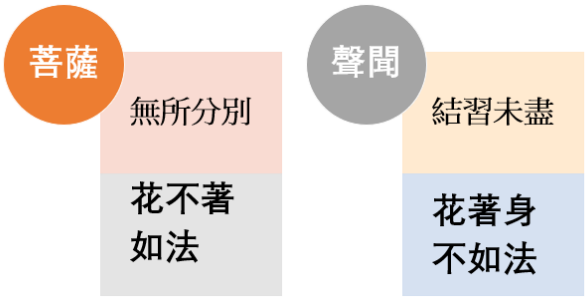
【譬如人畏時，非人得其便；】

所以天女就說：「好比人，如果心裡頭有畏懼的時候，這個非人——鬼神就有機可乘，可以干擾我們或是傷害我們：如果心沒有恐怖的話，就會遠離顛倒夢想。」好，她就說，這個結習就很像人心裡頭還有罣礙。

【如是弟子畏生死故，色聲香味觸得其便也。】

如果是因為這個弟子畏生死，害怕生死無常的緣故，一天到晚想：「我要把我的身體照顧好，這樣子才可以長命百歲。」他就沒有辦法把念頭放在正念上面，就會去追逐那個色、聲、香、味、觸，然後就會在生死裡面去打轉。因為追逐外面的東西很容易就有貪、瞋、癡，貪、瞋、癡三毒就是輪迴的根本。

**【已離畏者，一切五欲無能為也；結習未盡，華著身耳！結習盡者華不著也。」】**




天女就說因為**菩薩已經沒有分別**，他不會受到五欲的干擾，所以他花不著，他是如法的。那聲聞大弟子為什麼花落在身上的時候抖不下來？因為**聲聞還有分別，還有習氣的原因**。好，這是「天女散花」的故事。

「天女散花」的故事完了以後，
在天女跟舍利弗中間就有非常精彩的對話了。

## 1 問——

### (1) 天女推同聲聞內證法性，令之自悟



【舍利弗言：「天止此室，其已久如。」】

舍利弗尊者就想：「嗯，這個天女好像不是泛泛之輩？」所以就問天女：「妳在這一個方丈室多久了啊？」

【答曰：「我止此室，如耆年解脫。」】

天女就回答他說：「你解脫多久了，我就在這個方丈室多久了。」

【舍利弗言：「止此久耶？」】

舍利弗尊者就說：「這麼久啊？」

大家有沒有發現，中間他的分別毛病出來了？我們都沒有發現！舍利弗尊者被她這麼一說，突然驚覺自己犯了錯誤。犯了什麼錯誤呢？因為他問天女：「妳在這個方丈室多久了？」天女就回答他說：「你解脫多久了，我就在這個方丈室多久了。」然後他就說：「這麼久了。」

對菩薩來講，剛剛是不是說沒有分別？現在舍利弗是不是還有時間長短的分別？

所以他就突然驚覺：「哎！我的修行沒有天女的好哦！天女沒有時間的分別，我還有時間的分別——妳住在這個方丈室多久了？哎，這麼久了。」所以，舍利弗尊者還有時間長短的分別。

另外，天女說：「哎！你解脫多久了，我就在這個方丈室多久了。」問題就出來了：如果他現在解脫了，那是不是表示他以前沒有解脫，現在才解脫？

【天曰：「耆年解脫，亦何如久？」舍利弗默然不答。】

天女就馬上問他：「你解脫多久了？」這就表示說，他以前沒有解脫，現在才解脫，以後這個解脫也有可能會不見了。

舍利弗尊者突然驚覺，自己小乘的修行沒有大乘的修行好。所以，當天女問他「你解脫多久了」的時候，他就不回答；不回答，就不會犯錯誤了。

我看到這個地方的時候，想到了一件事情。十多年前，我還在美國萬佛聖城學校服務的時候，有一年，有一個班的應屆畢業生決定要打觀音七，是農曆二月十九的那個觀音七。農曆二月十九，大概就是國曆的三月、四月左右。

他們為甚麼全班決定要打這個觀音七呢？因為他們覺得自己快要畢業了，大家一起留在美國的時間可能就越來越少了，所以就決定共同創造一個經驗，要一起打一個觀音七。學校批准後，他們就一起住到居士樓去，然後還共同約定大家都要禁語，所以每一個人都去領了一個禁語牌。

我剛才說，那時候是國曆的三月左右，大學申請開始放榜了，所以每天都會有一些消息。因為掛了禁語牌，可是又很想問問自己到底有沒有被錄取，所以就開始寫字條來問輔導員：「老師！有沒有收到我的錄取通知書？」

寫字條算不算說話？算說話。有些人寫字條又覺得太緊張、太慢了，所以就把那個禁語牌翻過來——我現在沒有禁語了，就開始講話。那個眼睛會不會說話？也會說話。所以，整個觀音七下來，沒有破功的只有一個人。他一直待在佛殿裏面，完完整整地參加完了一個觀音七。



好，現在回到舍利弗尊者這裏。天女就問他：「那你解脫多久了？」他就不說話了。有沒有犯語言文字分別？來，我們來看看。

【天曰：「如何耆舊大智而默？」】

天女就說：「哎！你是智慧第一啊，你怎麼不說話了？」

【答曰：「解脫者無所言說，故吾於是不知所云。」】

然後他就說：「解脫是言語道斷的，沒有話可以形容，所以**【吾於是不知所云】**，我不知道要怎麼回答。解脫的人是言語所形容不出來的，所以我就不說話了。」

我們現在的成語「**不知所云**」就是從這個地方來的。可是現在的成語「不知所云」是什麼意思？聽不懂，我不知道你在說啥。對不對？可是這裡的「不知所云」是不是這個意思？不是的。所以我們現在成語的意思跟原來的意思已經不一樣了。但是「不知所云」是從這個《維摩詰經》裡面出來的。

我們現在的成語「不知所云」，就是從這個地方來的。可是，現在成語「不知所云」是甚麼意思？就是聽不懂，不知道你在說甚麼，對不對？可是，這裏的「不知所云」是不是這個意思？不是的。所以，我們現在成語的意思跟原來的意思已經不一樣了。但是，「不知所云」是從《維摩詰經》裏面出來的。

不知所云





- 天曰：「言說文字，皆解脫相，所以者何？
- 解脫者，不內、不外，不在兩間，文字亦不內不外，不在兩間，是故舍利弗，無離文字說解脫也，所以者何？一切諸法是解脫相。」

因緣所生法，我說即是空，
亦名為假名，亦名中道義。

【天曰：「言說文字，皆解脫相，所以者何？】

天女就說：「文字語言都是解脫相。」

好，所以修行的高下又分別出來了。剛剛有一個人是著在時間相上面，現在這個人又著在語言文字相上面。舍利弗尊者說，解脫是沒有辦法用語言文字形容的；天女就說，語言文字都是解脫相。

好，來看看，這幅畫是不是畫得真好？這個天女長得真美，她的那對鳳眼，還有那個神情。這幅故宮收藏的畫，真的是栩栩如生，非常、非常好。好，這個天女說，語言文字都是解脫相。

【解脫者，不內、不外，不在兩間，文字亦不內不外，不在兩間，是故舍利弗，無離文字說解脫也，所以者何？一切諸法是解脫相。」】

天女又說：【**解脫者，不內、不外，不在兩間，文字亦不內不外，不在兩間。**】所以，舍利弗，不要離開語言文字來說解脫。為什麼呢？因為一切法都是解脫。

文字是不是因緣所生法？我要問大家，語言跟文字是不是因緣和合才有？（常軍英：是。）是哦！比如說，我現在要跟軍英講話：「軍英，妳可不可以十月份的時候來跟大家結法緣？」是不是要有這樣的因緣？所以，因緣和合的時候，就會有這些語言文字；因緣離散了，是不是這些語言文字就沒有了？對不對？它是因緣法。

可是，這個天女卻說「文字不內、不外，不在兩間」，說的是「性」？還是說的是「相」？說的是因緣法？還是說的是性？說的是「性」。

請大家看，這個是**龍樹菩薩**的偈：

「**因緣所生法，我說即是空，**
**亦名為假名，亦名中道義。**」

這是龍樹菩薩的名言。我們一開始就講了空、假、中這三觀，這四句話裡面包括了阿羅漢的修行、菩薩的修行，以及唯一佛乘的修行。

根據我剛剛半個多鐘頭這樣的陳述，請你告訴我，哪個句子是阿羅漢的修行？哪個是菩薩的修行？

（Jackie舉手）好，Jackie，請說。

（Jackie：前面兩句「**因緣所生法，我說即是空**」，這是阿羅漢的修行。）
非常好，這是**空正見**。

（Jackie：後面兩句是菩薩的修行。）
「**亦名為假名**」，就是要以慈悲喜捨去度化眾生，這是假觀。然後，圓融的「中道義」，就是我們說的佛乘的修行。非常好！所以在這四句偈裡面就有不同的修行層次。

好，再說一次，這是龍樹菩薩的偈頌：「**因緣所生法，我說即是空**」，因為因緣和合的時候，它就會聚集；因緣離散的時候，它就沒有了。所以，緣起性空，它的本質是空的。

比如我們常常用的這個收音機，本來有收音機嗎？沒有。
你說一百年前有收音機嗎？沒有。可是後來因為因緣和合，就把所有的零件組合起來，這個就叫做「收音機」。
過了一百年、一千年、一萬年以後，這個東西沒有了，所以它的本質是空的。現在是暫時有，因緣和合的時候才有，所以說：「**因緣所生法，我說即是空**。」這就是**空正見**。

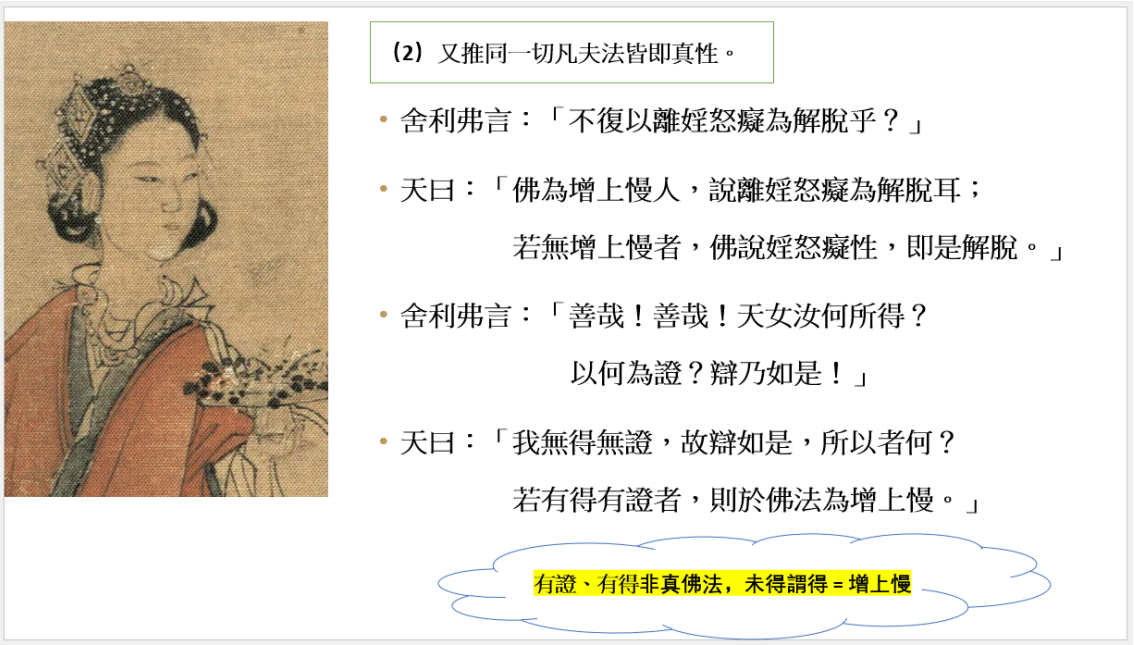
但是「**亦名為假名**」，現在它是暫時有，我就給它一個名字。很像「眾生」，也是暫時有的，所以我就暫時來演這一場戲，藉此度化眾生。假戲真做，這個就叫做「中道義」。我度化所有的眾生，但是沒有一個眾生可度，我的心是自在的。

當我著住於我度了張三的時候，我就著在那上面了；我度了李四，就著在上面了。可是我度化了所有眾生，沒有一個眾生可度的時候，那個心就是清淨的，就是平等的，就是自在的。所以，龍樹菩薩的這首偈頌，包含了這麼不一樣的修行層次。

天女就跟舍利弗說，一切法都是解脫，一切法都是解脫相。
剛剛有講，我們只要仔細分析它的因緣，都可以找到它的本質，知道它是空的。所以，我們也可以像維摩菩薩一樣，該怎麼應對的時候，就怎麼應對，但是內心始終保持平靜無波，沒有熱惱，處於一種非常清淨的狀態。



## (2) 又推同一切凡夫法皆即真性




**【舍利弗言：「不復以離婬怒癡為解脫乎？」】**

舍利弗就說：「那不用離開貪、瞋、癡，就可以成道嗎？」

**【天曰：「佛為增上慢人，說離婬怒癡為解脫耳；若無增上慢者，佛說婬怒癡性，即是解脫。」】**

天女回答了一個很高竿的答案。她說：「佛為增上慢人說離開貪、瞋、癡，叫做解脫；如果他沒有增上慢的話，佛陀就跟他講，貪、瞋、癡的性，就是解脫。」

對於沒有離開貪、瞋、癡的人，佛就跟他們講：「哎，你要離開貪、瞋、癡，這樣子才能夠解脫。」可是，對於心裡已經沒有貪、瞋、癡的人，佛就跟他講：「性空就是解脫。」

**【舍利弗言：「善哉！善哉！天女汝何所得？以何為證？辯乃如是！」】**

天女說到這個地方的時候，舍利弗尊者就說：**【善哉！善哉！】**哎呀！妳說得真好！妳真是會說！**【天女汝何所得？以何所證？辯乃如是！】**妳到底修的是甚麼法？妳證得了甚麼？為什麼妳的辯才這麼好？竟然能夠辯才無礙！

**【天曰：「我無得無證，故辯如是，所以者何？若有得有證者，則於佛法為增上慢。」】**

天女就說：「我無得無證，所以我的辯才這麼好啊。」**【所以者何？】**為甚麼呢？**【若有得有證者，則於佛法為增上慢。】**

好，現在就跟大家解釋什麼叫做增上慢。

「我有得菩提哦！我有得阿羅漢果哦！果保，你有得阿羅漢果沒有？沒有。你一果都沒有？果保，你有一寶、有一果。」
請問軍英，妳有沒有得初果？沒有。李太，有沒有得果？沒有。
那我說：「我得了四果阿羅漢，你沒有得初果、你沒有得二果。」是不是我有分別心？你看！我都有得了，你都沒有得。這是不是增上慢？對不對？
我覺得我比你高一等啊，我有得，你沒有得。所以，真正的菩薩是平等的，他會不會說自己有得有證？不會！
「我有得、我有證，我比你好。」有得有證，就表示你沒有得、沒有證，是不是？

好，《心經》，唸一遍：

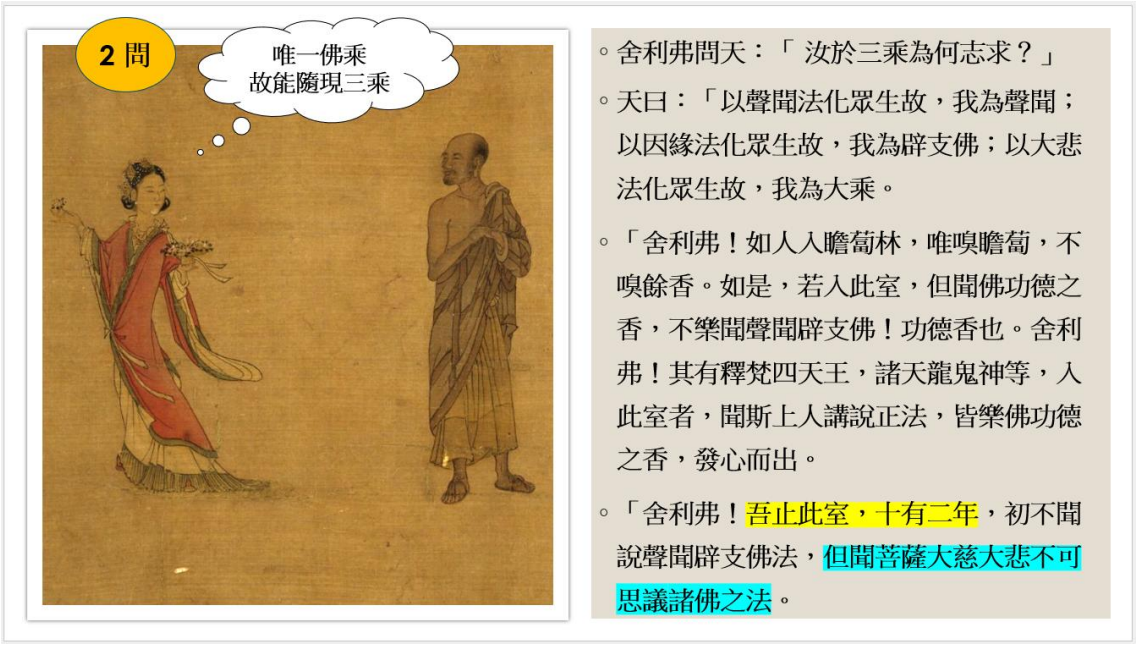
**【無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法。無眼界，乃至無意識界。無無明，亦無無明盡；乃至無老死，亦無老死盡。無苦集滅道，無智亦無得。】**

有沒有都是「無、無、無」？因為他沒有分別心，要打破我們的我執、法執，所以全部都是一路「無」到底。

天女就說：「因為我無證無得，所以我的辯才這麼樣無礙。」就是這個道理。

這是他們中間第一次的對話，總共有五次這樣的對答。

## 2 問




**【舍利弗問天：「 汝於三乘為何志求？」】**

第二次，舍利弗就問天女說：「妳在聲聞、緣覺、菩薩這三乘佛法中，是志求哪一乘呢？」也就是說，三乘法當中，她修的是哪一乘啊？

**【天曰：「以聲聞法化眾生故，我為聲聞；以因緣法化眾生故，我為辟支佛；以大悲法化眾生故，我為大乘。】**

天女就回答他說：「以聲聞法化眾生，我就是聲聞；以因緣法化眾生，我就是辟支佛；以大悲法化眾生，我就是大乘菩薩。」

| | 聲聞（小乘） | 緣覺（獨覺） | 菩薩（大乘） |
|---|---|---|---|
| 修行方法 | 四聖諦 | 十二因緣 | 六波羅蜜 |
| 目　　標 | 厭離生死 | 緣起性空 | 自利利他 |
| 果　　位 | 阿羅漢 | 辟支佛 | 佛果 |

好，三乘就是在這個地方。小乘修行者修的是苦、集、滅、道四諦法，他就是要出三界。因為他覺得在三界裏面很煩惱，生死很苦，所以他就要證四果阿羅漢，出離三界，然後遠離顛倒夢想。

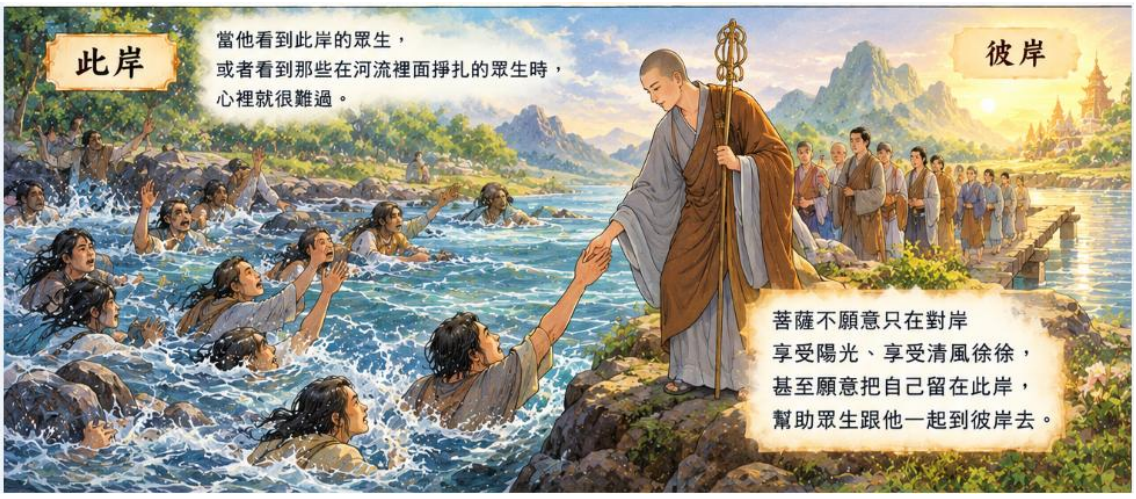



**聲聞**，這個「聞」就是聽；他是聽聞佛的聲音而悟道，這叫做「聲聞」。可是，獨覺或者緣覺，就跟聲聞不一樣了。他沒有遇到佛住世的時候，自己的善根又很好，看到外面「黃花落、百花開」的時候，就去觀察十二因緣，自己悟道了，所以叫做「**獨覺**」或「**緣覺**」。

他透過觀察十二因緣法（無明、行、識、名色、六入、觸、受、愛、取、有、生、老死）的流轉與還滅，就知道所有緣起法的本質就是空的，體悟緣起性空的道理，所以就成就了辟支佛果。但是，基本上，因為我剛才說他沒有遇到佛住世的時候，所謂「春觀百花開，秋觀黃花落」，所以他也是遠離人群，只求自己了脫生死。

**菩薩**是修六度萬行。哪六度啊？（有人回答：布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若。）好，非常好！菩薩就是修慈悲喜捨、六波羅蜜。他就是想要搭一座橋，幫助此岸的眾生，讓大家都可以跟他一起到對岸去。

所以，當他看到此岸的眾生，或者看到那些在河流裡面掙扎的眾生時，心裡就很難過。他不願意只在對岸享受陽光、享受清風徐徐，甚至願意把自己留在此岸，幫助眾生跟他一起到彼岸去。




**【「舍利弗！如人入瞻蔔林，唯嗅瞻蔔，不嗅餘香。如是，若入此室，但聞佛功德之香，不樂聞聲聞辟支佛！功德香也。】**

這個天女說：「舍利弗！就很像有一個人，進入了瞻蔔林，只聞到瞻蔔林的香味，不聞其他的香味。我在這個方丈室裡面，也只聞到了佛的功德之香。」

大家請仔細聽，等一下我要問，剛剛說的聲聞乘、緣覺乘、菩薩乘，這個天女修哪一乘？這個是舍利弗的問題——「天女啊，妳修這三乘裡面的哪一乘啊？」等一下麻煩你們回答我，你們覺得這個天女是修這三乘裡面的哪一乘啊？

天女說，自從我來到維摩菩薩的方丈室，我就只聞到了佛的功德香，沒有聞到聲聞、辟支佛的功德香。

**【「舍利弗！其有釋梵四天王，諸天龍鬼神等，入此室者，聞斯上人講說正法，皆樂佛功德之香，發心而出。】**

天女接著說：「舍利弗！這些天上的帝釋，或者是色界天的這些梵王，甚至天龍八部、鬼神等，只要一進到維摩菩薩的方丈室，聽到維摩上人講說的正法，通通都很喜歡佛的功德之香，因而發起菩提心。」

**【「舍利弗！吾止此室，十有二年，初不聞說聲聞辟支佛法，但聞菩薩大慈大悲不可思議諸佛之法。】**

天女又說：「舍利弗！我在這個方丈室十二年了，從來沒有聽聞聲聞、辟支佛的法，只聽聞菩薩大慈大悲、不可思議的諸佛之法。」

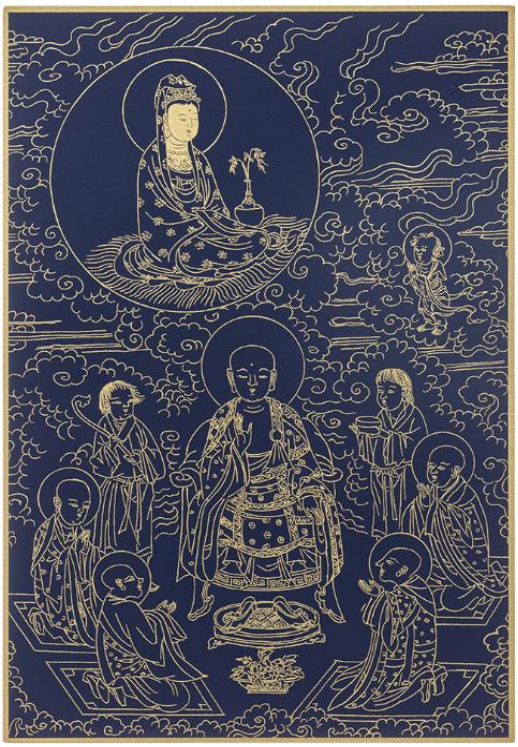
第一問的時候，舍利弗就問她：「妳來這個方丈室幾年了？」她沒有直接告訴人家她來了幾年，而是說：「你解脫多久，我就來這裡多久。」現在她才跟人家說，自己已經來這個地方十二年了。她一步一步地要引導舍利弗放下小乘的思維，進入大乘佛法。所以，天女真的是婆心切切啊！

請問從哪一句您看出天女求一乘佛法？

好，請問，你們從哪一句看出這個天女是求唯一佛乘？從哪一句看出來的？她是不是求聲聞乘？（Jackie：不是。）不是。她是不是求辟支佛乘？（Jackie：不是。）不是。那她求菩薩乘嗎？（Jackie：對。）對！你從哪一句看出她求的是菩薩大乘的佛法？是最後一句嗎？

（Jackie：「但聞佛功德之香，不樂聞聲聞辟支佛功德香也。」）

對！雖然是這樣，但是前面天女也說過：「以聲聞法化眾生，我為聲聞；以因緣法化眾生，我為辟支佛；以大悲法化眾生，我為大乘。」



我們再來唸一下〈普門品〉：

**【應以佛身得度者，觀世音菩薩即現佛身而為說法。應以辟支佛身得度者，即現辟支佛身而為說法。應以聲聞身得度者，即現聲聞身而為說法。應以梵王身得度者，即現梵王身而為說法。應以婆羅門身得度者，即現婆羅門身而為說法。應以長者、居士、宰官、婆羅門婦女身得度者，即現婦女身而為說法。應以童男、童女身得度者，即現童男、童女身而為說法。……】**

是不是很類似？

（常軍英：「但聞菩薩大慈大悲不可思議諸佛之法。」）

剛剛軍英說，從最後一句「**但聞菩薩大慈大悲不可思議諸佛之法**」，就可以知道天女求的是唯一佛乘。但是，天女求唯一佛乘的時候，能不能隨緣顯現三乘？能！如果她只有阿羅漢的境界，她能不能顯現菩薩乘的功德？不可以。

好，所以由此就可以知道，因為發心不一樣，所得到的功德也不同。

天女學的是菩薩大慈大悲、不可思議的諸佛之法，她追求的是唯一佛乘。唯一佛乘是沒有分別的，比菩薩乘還要再高一層。菩薩乘還是從三乘之中顯現出來的，是比較而得的。譬如，我如果跟 Jackie 比起來，是不是比較矮小？所以，大小都是比較出來的。

但是，為什麼我說是唯一佛乘呢？在《法華經》裡面，大家還記不記得「**三界火宅**」的故事？



就是有一位長者，他的豪宅起火了，二三十個小孩子正在裡面玩，卻都沒有想要逃出來。豪宅的主人，也就是這些孩子的父親，就大喊說：「已經起火了，趕快出來！」可是，那些小孩子只顧著在裡面玩，怎麼樣都不肯出來。

結果，父親、大富長者靈機一動，就說：「外面我準備了最上好的羊車、鹿車、牛車，你們趕快出來！我有很多好玩的玩具。」這些小孩子一聽說有玩具可以玩，就爭先恐後地跑出來了。

外面到底有沒有羊車、鹿車、牛車？沒有！大富長者只是為了讓他們趕快跑出這個火宅，才用這個方法引導他們出來。

出來以後，小孩子們就說：「哎，怎麼沒有羊車、鹿車、牛車？」那個羊車，我們說羊咩咩很溫順，對不對？有一些小孩子就想：「我不要去行菩薩道，那太麻煩了，還要去幫助別人，我把自己搞定就好了。我要羊車就好了，小小的就好了。」有一些孩子就要再大一點的鹿車，有些孩子就要更大的牛車。

然後，他們的父親就說：「我不要給你們這三種車，我給你們**大白牛車**，上面的裝潢是最上好的！」小孩子們一看到這個**大白牛車**，每一個人都高興得不得了，大家都想要這個**大白牛車**。



所以，佛陀要給我們的就是**唯一佛乘**，完全沒有分別，是最好的大白牛車。這就是唯一佛乘。唯一佛乘可以顯現三乘，也就是**應以何身得度者，則現何身而為說法**。




好，因為這一間方丈室的主人有這麼大的功德，所以他所住的地方，也有很大的功德。

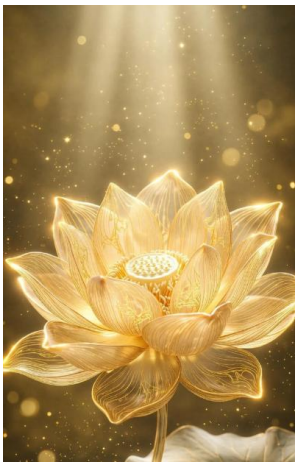
我現在想請問大家，如果毫無條件地讓你去建造一個理想中的家，你希望自己的家是甚麼樣子？給大家一分鐘想一下。可以毫無條件地建造，你想要多豪華都可以。你理想中的家園，是什麼樣的家園？想一下，無論如何，都可以滿你的願。

## 【「舍利弗！此室常現八未曾有難得之法，何等為八？】

舍利弗！這間方丈室常常顯現八種未曾有過、非常難得之法。

你理想中的家，腦子裏想好了沒有？想好了。好，現在我們來看看，這間方丈室是怎麼樣的。它有八種非常特殊、難得之法，我們來看看這八種難得之法。

【「此室常以金色光照，晝夜無異，不以日月所照為明，是為一未曾有難得之法；】



先看第一個。這間方丈室自帶光明，常以金色光照，不分晝夜。在裡面的人，自己的心性都會發光，所以不用開電燈，也不需要日月來照明。因為每一個人都自帶陽光，所以無論到甚麼地方，通通都是亮的。這是第一個未曾有難得之法。

【「此室入者，不為諸垢之所惱也，是為二未曾有難得之法；】

第二個，進到這間方丈室的人，都沒有垢惱。因為沒有人八卦，也沒有八卦新聞，所以大家都沒有煩惱。這是第二個未曾有難得之法。

【「此室常有釋梵四天王、他方菩薩來會不絕，是為三未曾有難得之法；】

第三個，這間方丈室常常有帝釋天、大梵天、四大天王，以及他方世界的菩薩前來聚會，絡繹不絕。這裡所說的他方菩薩，不是此方的菩薩。所以，這就是諸上善人聚會一處。這是哪一部經裡的話？《阿彌陀經》。

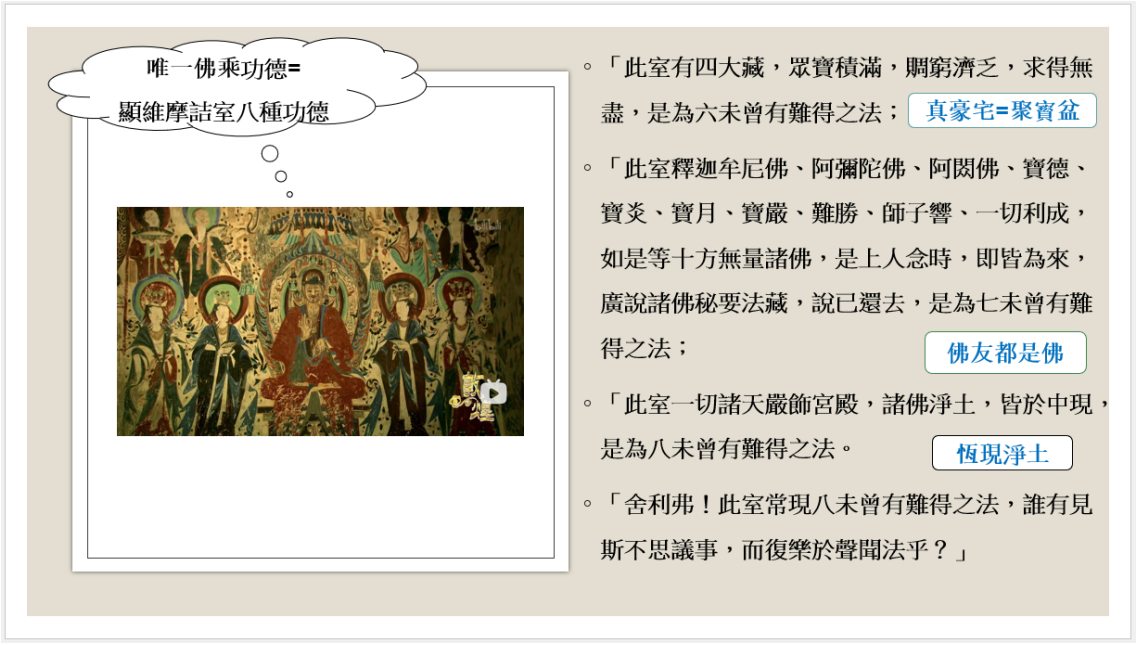
【「此室常說六波羅蜜不退轉法，是為四未曾有難得之法；】

第四個，這間方丈室裏面，常常講說的是六波羅蜜和不退轉法。不退轉法，就是八地菩薩所修習的法。所以，這裡常常講說的都是菩薩法。

【「此室常作天人第一之樂，弦出無量法化之聲，是為五未曾有難得之法；】

第五個，這間方丈室裏面，也常常有音樂。在座的各位，喜不喜歡聽音樂？你們都聽甚麼音樂？古典樂、鄉村歌曲，還是搖滾樂？在方丈室這個地方也會有音樂，可是奏出來的，都是念佛、念法、念僧的音樂。

好，大家記住了，看看以上這些條件，有哪幾個符合你理想中的家園？




**【「此室有四大藏，眾寶積滿，賙窮濟乏，求得無盡，是為六未曾有難得之法；】**



好，來看第六個。哇！這個可能很多人都會很羨慕。這間屋子裡的四大寶藏，珍寶堆積得滿滿的，所以這個房子是一座真正的豪宅，像一個聚寶盆，你要有多少就有多少，而且還可以用來幫助貧窮的人。是不是真正的豪宅？

它這個聚寶盆，金、銀、琉璃、硨磲，四大寶藏應有盡有。隨時你想要去幫助敘利亞的難民，或者想要去幫助非洲的難民，它是取之不盡、用之不竭。所以，它是一個真的聚寶盆。

**【「此室釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、阿閦佛、寶德、寶炎、寶月、寶嚴、難勝、師子響、一切利成，如是等十方無量諸佛，是上人念時，即皆為來，廣說諸佛秘要法藏，說已還去，是為七未曾有難得之法；】**

最吸引人的，就是第七個。

【此室釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、阿閦佛、寶德、寶炎、寶月、寶嚴、難勝、師子響、一切利成，如是等十方無量諸佛】，只要上人一念，這些佛就都來了。這裡的「上人」，就是指維摩菩薩。他一想到這些佛，這些佛馬上就出現，然後為大家廣說諸佛的秘密要法。所以，維摩菩薩的佛友都是佛！



好比說，他一想到 Rita，Rita 就來了，就來說法了；一想到阿三佛，阿三佛就出現了；一想到果珠佛，果珠佛也出現了，就來說法。所以，他的佛友都是佛。

陳興，您的佛友是誰？果保、親勤，是不是？你們平常說的是甚麼？說的一半都是世俗話啦！「你在哪裡工作啊？」「你什麼時候要去香港啊？」等等。

可是，維摩菩薩的朋友都是佛，大家說的都是佛法。

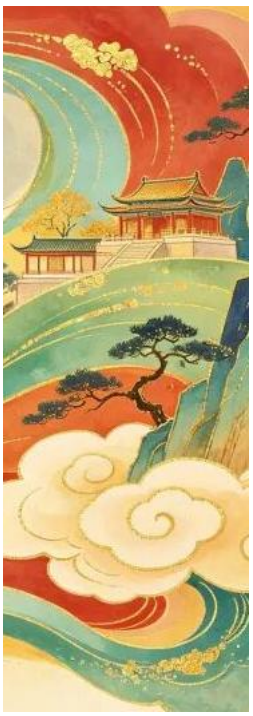
**【「此室一切諸天嚴飾宮殿，諸佛淨土，皆於中現，是為八未曾有難得之法。】**

第八個，也是最後一個，就是一切諸天以種種寶嚴飾的宮殿，以及諸佛的淨土，都能在這個地方顯現。所以，維摩菩薩的方丈室，永遠都是淨土。

房子的主人是維摩菩薩，他以唯一佛乘的功德，顯現出他的方丈寮具有這八種功德。



【「舍利弗！此室常現八未曾有難得之法，誰有見斯不思議事，而復樂於聲聞法乎？」】



好，以上這八種難得之法，有哪幾個符合你理想家園的條件？住在這樣的房子裡，是不是非常清淨？因為都是佛菩薩。不只有精神上的資糧，真正的財寶也有。想要布施的時候，就像使用聚寶盆一樣，要有多少就有多少。所以，實質上的財寶和精神上的資糧，這個房子裡面通通都有，是不是一個非常理想的家園？

所以，天女就是在告訴我們，如果我們也能開發自己的自性，開顯唯一佛乘，也會有這樣的功德，我們的房子也會變成這個樣子，是不是挺好的？

尤其是現在，今天中午我還跟軍英說：「妳女兒學甚麼？」她說女兒學的是 computer science（計算機科學），又說：「工作好難找。」是不是現在工作很難找，大家？

但是，如果我們的自性開發出來，達到這樣的功德境界，就一點都不用擔心了，是不是？

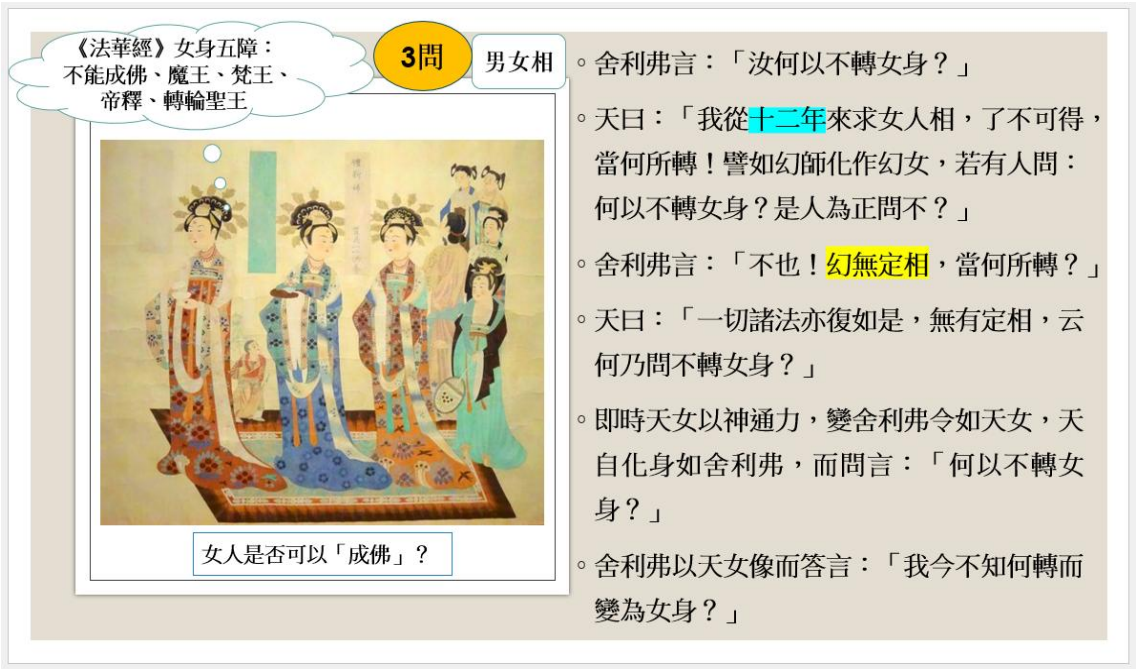


如果能夠恢復到我們本來的自性就好了。這是我們本來就有的，是我們本具的自性。天女就是在告訴我們，如果能夠恢復本來的自性，我們也會有這樣清淨、美好的境界。

她一定是達到這樣的境界，才能夠說出這樣的話，對不對？所以，天女的境界真是很了不得！

好，這個是第二問，還有三問。

## 3 問——女轉男的問題




以下是第三問。

### 【舍利弗言：「汝何以不轉女身？」】

舍利弗說：「哎呀！妳的境界這麼高，你怎麼還現女身呢？為什麼不轉掉妳的女身？」天女是女身，對不對？為什麼不轉成男身？你知道舍利弗為什麼會這樣子問嗎？

在經典裡面，不知道在座的女生會不會覺得很憋氣？阿彌陀佛的佛國只有男生，沒有女生，有沒有？你會不會覺得好像很鄙視女生？有沒有這種感覺？

讀《法華經．提婆達多品》的時候，你會覺得女生的地位更不如，好像更低了。經上說女人身有五不能，哪五不能？大家知道嗎？女身不能成佛，連成為魔王都不可以；轉輪聖王、梵王也不可以，甚至連做帝釋天、玉皇大帝都不可以。女身有這五不能、五種障。哇！讀到這裡，你會覺得這也太輕視女生了！

在古代印度，的確有這樣的觀念，比中國還要男尊女卑。我是這樣解釋這件事的：其實，不是用外相來決定男女，而是由心性來看。一個女生如果有大丈夫的行為，她其實就是一個「女中豪傑」，也可以稱為「大丈夫」。可是，如果一個男生軟弱無能，他其實也就跟女生是一樣了。所以，應該不是由外相來決定男女，而是要從修行的心性來決定性別。在座女生，同意嗎？

好，所以這個舍利弗先前他有時間相，又有語言文字相，現在連男女相也出來了。

他就說：「哎，妳這麼辯才無礙，修行境界又這麼高，師父又這麼好，妳在這個方丈室裡住了十二年，修行已經這麼好了，好像快要成佛了。妳怎麼不把自己的身體轉成男身，這樣不就可以馬上成佛了嗎？」

《法華經》裡說，要先轉女身變成男身，才能成佛。在〈提婆達多品〉中，龍女年僅八歲，把自己頭上最寶貴的一顆珠就獻給了佛，她就馬上轉成男身，然後就成佛了。所以，按照《法華經》這段經文的說法，在成佛之前，就是要先把女身轉成男身，然後才能成佛。



所以，舍利弗才會說：「哎，聽妳一路講下來，智慧這麼好，修行境界又這麼高，妳為甚麼不把女生的身體轉成男身，這樣不就可以馬上成佛了嗎？」

【天曰：「我從十二年來求女人相，了不可得，當何所轉！譬如幻師化作幻女，若有人問：何以不轉女身？是人為正問不？」】

你知道天女怎麼回答嗎？她說：「我十二年來，想要尋求女人相，了不可得，那又有什麼可以轉的，又要轉變什麼呢？」

也就是說，她已經沒有男女相了，已經證得了實相了。實相無相，才能無所不相。

我再講一次，實相本來就沒有相。她安住在自性上，實相無相，所以才能無所不相。她就說：「我已經在這裡住了十二年，可是，你要我尋求女身相，我也尋求不到，因為我已經沒有男女相的分別了。」

天女接著說：「這就好像有一個魔術師，變幻出一個女子。如果有人問：『你為什麼不把這個幻化女子轉成男身？』這個人這樣問，對嗎？」

【舍利弗言：「不也！幻無定相，當何所轉？」】

舍利弗自己就回答說：「不對呀！既然幻化出來的它沒有固定的相，你要它怎麼轉？」

【天曰：「一切諸法亦復如是，無有定相，云何乃問不轉女身？」】

所以天女就說：「一切諸法也是這樣，都沒有固定的相，您怎麼會問我為什麼不轉掉女身呢？」

好，這個地方稍微比較難懂一點。



第一步，就是要知道這個天女一直是住在實相上。從這個概念來說，就好像釋迦牟尼佛一樣，沒有分別，所以她沒有男女相的這個分別。當舍利弗跟她：「妳為什麼不把妳女生的身體轉成男生的身體，然後可以成佛？」她根本就沒有男生的相、女生的相，甚至連成佛的相都沒有，所以她才會說：「這就好像魔術師，變化出來的幻相一樣。我現在只是幻化出來的一個相，根本我的心是沒有男女相的。」

所以，你從這裡可以看到，一個大菩薩跟一個阿羅漢，他們的修行境界很不一樣。但是，這個菩薩非常的慈悲，想要把舍利弗拉拔上來，跟她的程度一樣好。因此，她就一次、兩次的一直在引導他：第一次破他的時間相，第二次破他的語言文字相，現在要破他的男女相，把他的程度提升到實相上來。

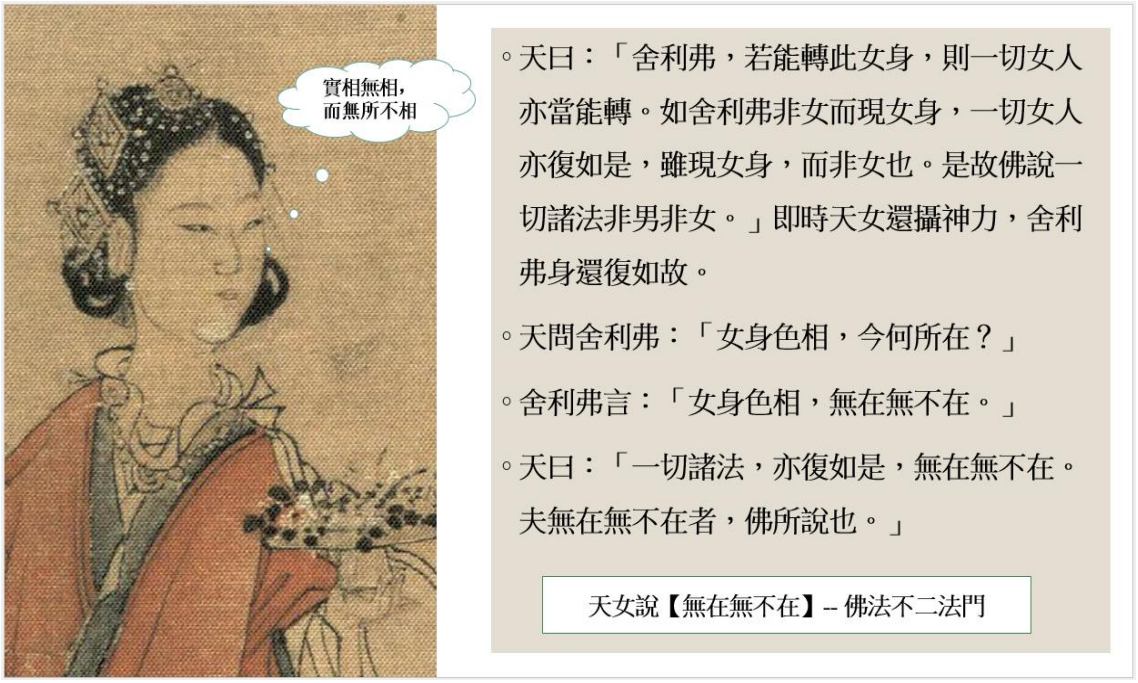
**【即時天女以神通力，變舍利弗令如天女，天自化身如舍利弗，而問言：「何以不轉女身？」】**



於是，天女就用神通力，把舍利弗變成天女的模樣，而天女自己就變成舍利弗的樣子。然後，變成男身的天女就問舍利弗說：「現在你為什麼不把自己的身體轉成男身，把女身轉掉呢？」

**【舍利弗以天女像而答言：「我今不知何轉而變為女身？」】**

舍利弗因為有男尊女卑的觀念，現在突然變成了女生的模樣，就很緊張，回答說：「我不知道為什麼我會變成一個女身了，我也不知道要怎麼樣把這女身轉變成男身啊！」




**【天曰：「舍利弗，若能轉此女身，則一切女人亦當能轉。如舍利弗非女而現女身，一切女人亦復如是，雖現女身，而非女也。是故佛說一切諸法非男非女。」即時天女還攝神力，舍利弗身還復如故。】**

這個天女就說：「舍利弗，你是一個阿羅漢，如果你可以把這個女身轉回來，恢復男身，那麼世間上一切女人，也都應當可以這樣子轉成男身。」

好，我們說現相界的因緣來說，它是沒有辦法隨意轉變；只有從自性上來看，才沒有男女相的分別。所以，天女就是要舍利弗的思維提升到這個實相上，讓他看見世間上一切差別相的平等。這樣，心就能自在了。

天女就是要告訴舍利弗，一切世間法都是如此；當你看到它的根本性時，就會明白一切法是平等的。

說完這段話以後，天女又使了神通，把舍利弗的身體變回原來的樣子，她自己也恢復了天女身。

【天問舍利弗：「女身色相，今何所在？」】

天女就問舍利弗：「剛剛你那個女身的相，到哪裏去了？」

【舍利弗言：「女身色相，無在無不在。」】

舍利弗不愧是智慧第一，一下子就明白了，回答說：「女身的相，無在無不在。」

【天曰:「一切諸法，亦復如是，無在無不在。夫無在無不在者，佛所說也。」】

天女就說：「一切諸法也是如此，無在無不在。這個『無在無不在』的道理，正是佛陀所說的。」

這就很像我們做夢一樣，醒來以後，那個夢境到底是在，還是不在？也在，也不在，所以叫做「無在無不在」。

因為夢境是虛幻的，所以說它不存在；可是，在做夢的當下，它又確確實實地存在過一段時間，所以說它是「無在無不在」。你說它是虛幻的，沒有的，的確，它是虛幻的；但是在做夢的時候，它又是暫時存在的。

回到我們現在這一期生命，我們是不是也像在做一場人生的夢？對啊！所以，我們這一生也是「無在無不在」，一切諸法也都是「無在無不在」。



好，這是第三問，還剩下兩問。

## 4 問——生死問題




好，第四問，是問到生死問題。

**【舍利弗問天：「汝於此沒（通「歿」字，下同），當生何所？」】**

舍利弗就問天女：「妳死了以後，要到哪裡去？」

我先請問大家，佛死了以後到哪裡去？有沒有人可以回答這個問題？
（常軍英：佛從不會死的。）
哦，佛是不會死的。非常好！妳怎麼認定這件事呢？
（常軍英：因為佛就是示現生死，他示現涅槃，但是他其實不會死的，他就是去別的地方成佛。）
他到另外一個地方去成佛？
（常軍英：他可以顯現成佛，經文說在娑婆世界有八千次示現成佛。）

我稍微理解一下妳的說法。《梵網經》中記載，佛陀自述：「吾今來此世界八千返。」所以，當佛有因緣要度化這個世界的眾生時，就會示現八相成

道，也就是從兜率天下來，入胎、出胎，然後示現出家、降魔、成道、轉法輪，最後示現涅槃。他的入涅槃也是示現，事實上，佛是不死的。

你的意思是說，因為佛不死，所以他沒有生；他是不生不滅的，所以也就沒有什麼「死了以後到哪裡去」的問題，因為他根本就是不生不滅。

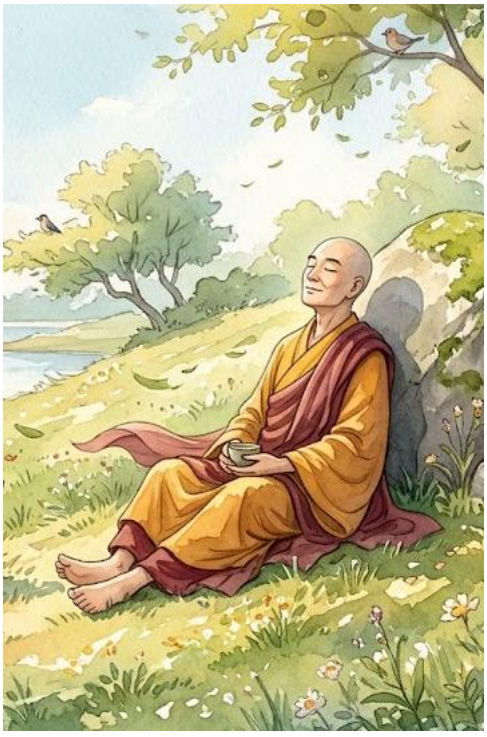
好，那阿羅漢呢？請問，有沒有人知道阿羅漢死了以後到哪裡去？

還記不記得聲聞、緣覺、菩薩三乘的那張表？

| | 聲聞（小乘） | 緣覺（獨覺） | 菩薩（大乘） |
|---|---|---|---|
| 修行方法 | 四聖諦 | 十二因緣 | 六波羅蜜 |
| 目　　標 | 厭離生死 | 緣起性空 | 自利利他 |
| 果　　位 | 阿羅漢 | 辟支佛 | 佛果 |

聲聞，就是聞佛的聲音而悟道。他修行的目標是出離生死，對不對？他用四諦法，也就是苦、集、滅、道來修行，然後出離生死，證得阿羅漢果。

（何果豐舉手。）果豐，你要說什麼？
（何果豐：出三界。）
對，他要出三界，進入有餘涅槃。



還記不記得一開始，我比較過阿羅漢和菩薩修行的不同？就好像划獨木舟一樣，阿羅漢很努力地划、划、划，終於划到對岸，然後就可以輕鬆自在地享受他的快樂。因為他已經沒有煩惱了，度過了這條生死大河，到達對岸，得到了解脫。

所以，他有生、有死，對不對？他在這個世界出生，經過修行，死了以後就出離三界，住於有餘涅槃。

因此，舍利弗就用自己的這個情況，問天女說：「天女呀！妳死了以後要到哪裡去？」

【天曰：「佛化所生，吾如彼生。」】

天女怎麼回答呢？天女就說：「我是佛化所生，所以佛怎麼生，我就怎麼生。」

意思就是說，佛怎麼死，我就怎麼死。佛有沒有生、有沒有死？沒有。佛是不生不滅的，所以我也是不生不滅的。天女就這樣回答舍利弗。

【曰：「佛化所生，非沒（歿）生也。」】

舍利弗已經被引導上來了，他就說：「佛是佛化所生，不生也不滅。」

【天曰：「眾生猶然，無沒（歿）生也。」】

天女就回答：「不只是我不生不滅，所有的眾生也都不生不滅。」

天女是在告訴我們，在座的每一個人，本來都是不生不滅的。她是在為我們授記嗎？還是在告訴我們，本來就不生不滅？她不只是度化舍利弗，也是在提醒我們：我們本自解脫，本自清淨，本來就不生不滅。

再回到《六祖壇經》，六祖大師開悟時說的那幾句話：

**【何期自性本自清淨；何期自性本不生滅；何期自性本自具足；**
**何期自性本無動搖；何期自性能生萬法。】**

所以，天女告訴我們，原來每一個人本來就具有清淨解脫的自性，本來就跟佛一模一樣。只是因為我們被無明的灰塵，把我們的自性遮蓋住了。我們現在只要把妄想、執著的灰塵一彈開，那個自性就顯出來了。




所以，天女是在告訴我們，不要擔心，我們本來就是不生不滅的，只要把本來的東西找回來就好。

如果不是我們本來就有的東西，還要到外面去找，就得花很大的功夫。這也是淨土法門對大家最大的貢獻：我們本來就是佛，所以當我們要臨命終的時候，並不是說我們有另外一個佛要到十萬億佛國土去，才能找到佛。

十萬億佛國土有多遠？對我們來說，這是一個挑戰。但是，如果我們明白本自成佛，在臨命終的時候，放下所有的妄想、執著，就在這裡，距離這麼近，馬上就回來了！絕對是千萬人修，千萬人得；因為就在這裡，你不是去外面找。

如果有人告訴你：「你現在要到巴黎，才能找到佛性；你要到外太空去，才能得到淨土。」那麼，無論要到什麼地方去，你都得尋找工具，想辦法到達。

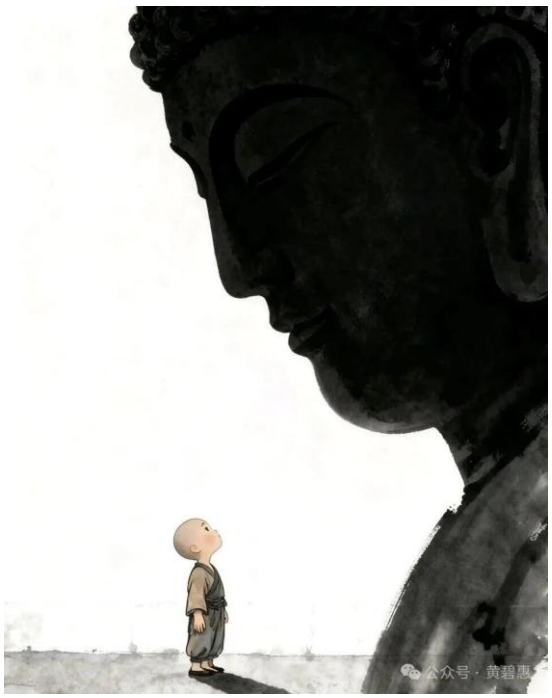
但是，佛告訴我們，我們「本自具足」，本來就有。所以，只要把我們的雜念執著放下，馬上就回去。因為這是我們本來有的東西，不是需要去外面求來的，是本來就有的。

所以，第一品〈佛國品〉開宗明義就告訴我們：「心淨則佛土淨。」這對修淨土法門的人來說，非常重要。心淨，則國土淨。

這並不是說沒有他方佛，也不是說不需要求佛，而是要懂得求自性佛。有沒有他方佛？有！當自性佛成就的時候，就能與他方佛心心相印。

所以，首先我們要做的，是把妄想執著泯滅下來，自性顯現了，就會成就我們的佛國淨土。

好，這是第四問。



## 5 問——悟道問題




### 【舍利弗問天：「汝久如當得阿耨多羅三藐三菩提？」】

最後一問，舍利弗就問天女：「妳還要多久才能證得阿耨多羅三藐三菩提（得無上正等正覺）？妳還要多久才可以成佛？」

第一問是：妳在這個方丈室住多久了？
第二問是：三乘當中，妳想要修哪一乘？天女馬上就跟他說，是唯一佛乘。
第三問是：妳快要成佛了，應該把女孩子的身轉成男孩子的身。
第四問是：妳死了以後要到哪裡去？
最後一問：妳還要多久才能成佛？所以，越問就越接近這個核心。

### 【天曰：「如舍利弗還為凡夫，我乃當成阿耨多羅三藐三菩提。」】

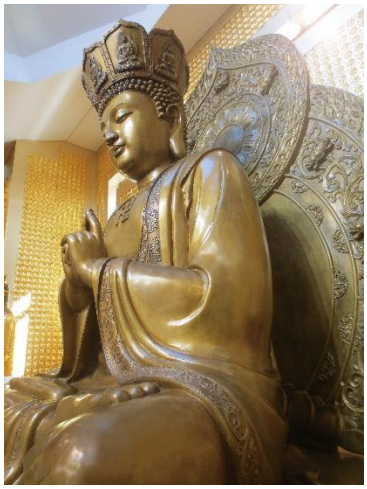
這個天女怎麼說呢？她就說：「就好像你舍利弗，已經證得阿羅漢果，如果你這個阿羅漢果位可以退回來做凡夫的話，我就會成佛了。」

【舍利弗言：「我作凡夫，無有是處。」】

舍利弗就說：「要我退回凡夫，那是不可能的事。我已經是阿羅漢了，怎麼可能退回去做一個貪、瞋、癡的凡夫呢？」

【天曰：「我得阿耨多羅三藐三菩提，亦無是處。所以者何？菩提無住處，是故無有得者。】

天女就說：「那我要成佛、證得阿耨多羅三藐三菩提正等正覺，也是無有是處。為什麼呢？因為菩提無住處，所以無有得者。」



我剛剛花了好長一段時間跟大家講，我們本來就成佛，本來就解脫，本來就沒有迷，本來就成佛。

我們佛殿中央這尊佛叫做「**毘盧遮那佛**」，翻譯成華語是什麼意思？「**徧一切處**」，對不對？
佛的光明徧一切處，所以智慧徧一切處，功德也徧一切處。

徧一切處，有沒有一個住處呢？因為已經徧一切處了，所以不是只有溫哥華有、只有北京有，或只有巴黎有；不是的，是徧一切處。覺悟也像虛空一樣，徧一切處。

所以天女就說：「你問我有沒有得？我本來就得。就好像菩提徧一切處，所以沒有得。已經跟你講了，沒有得、沒有證，所以我的辯才才會這麼好。」

【舍利弗言：「今諸佛得阿耨多羅三藐三菩提，已得當得，如恆河沙，皆謂何乎？」】

舍利弗馬上就說：「那不是有阿彌陀佛成佛，有消災延壽藥師佛成佛，也有其他成就佛成佛嗎？這麼多十方無量諸佛，都已經成就了他們的阿耨多羅三藐三菩提，妳怎麼又跟我說無證無得呢？」

【天曰：「皆以世俗文字數故，說有三世，非謂菩提有去來今。」】

天女怎麼說呢？她就說：「那都是因應世俗的觀念。因為我們世間人有數字的觀念、有時間的觀念，所以才因應世俗的觀念，說我在方丈室已經住了十二年，又說有過去佛、現在佛、未來佛。這些都是為了世間人，才說出時間、空間的相。就菩提來講，事實上並沒有所謂的過去、現在和未來。」




【天曰：「舍利弗！汝得阿羅漢道耶？」】

所以天女就說：「舍利弗！你得阿羅漢道了嗎？」

天女最後一次來測試舍利弗，看他有沒有真正明白她想要告訴他的這個佛法道理。

【曰：「無所得故而得。」】

這一次，舍利弗回答對了。他就說：「無所得故而得。」所以舍利弗已經接受了天女所教誨的實相道理——無得而得。

【天曰：「諸佛菩薩，亦復如是，無所得故而得。」】

天女就說：「對了！諸佛菩薩也是這樣，無所得故而得。」

【爾時，維摩詰語舍利弗：「是天女已曾供養九十二億諸佛，已能遊戲菩薩神通，所願具足，得無生忍，住不退轉；以本願故，隨意能現，教化眾生。」】

最後，維摩詰菩薩出場了，他告訴舍利弗：「這位天女過去已經供養了九十二億諸佛，已經能夠遊戲菩薩神通，所願具足，得無生忍，住不退轉；她是因為往昔的本願力，才隨意示現來教化眾生。」

玄奘大師的弟子窺基大師，他就說這個天女具有六種功德：第一，她遇到了好老師，遇到了大善知識；第二，她有神力；第三，她有智慧；第四，本願滿足；第五，得無生忍；第六，至不退地。好，這就是剛剛唸的那一段。

這時，維摩詰長者對舍利弗說：「這位天女過去已經供養過九十二億尊佛，已經能夠隨心所欲地運用菩薩神通，一切誓願皆已圓滿具足，且證得了『無生法忍』，安住在永不退轉的果位；她是因為往昔的願力，才隨意示現各種身形來教化眾生。」

好，我想問大家，第一個是遇良師，她遇到哪一位好老師？維摩詰菩薩。沒錯。那你從哪一句話看出她已經至不退轉地？（有人回答：得無生忍。）得無生忍，八地菩薩才能得無生忍，住不退轉地，沒錯。

**菩薩與阿羅漢的對話**

| 1. 問天女住室久近 | 2. 問三乘，發趣何乘 | 3. 問何不轉女為男 | 4. 問天女沒生何處 | 5. 問證果時節 |
|---|---|---|---|---|

好，這就是在壁畫裡面或者戲曲裡面，最最有名的「天女散花」故事。

這一品是從菩薩的角度來說，怎麼樣觀眾生，也就是要教我們怎麼樣破除我執，但是又要植諸德本，又要修慈悲喜捨。所以也告訴我們，行菩薩道必須具備慈、悲、喜、捨這四無量心，最後還要歸於中道，就像這位天女一樣，能夠自在圓融。

好，第七品〈觀眾生品〉我們今天就到這裡結束。八月份的時候，我們還有一堂課。〈觀眾生品〉是從菩薩的角度來看眾生；接下來是〈佛道品〉，講眾生怎麼樣修行、走上佛道；最後會到第九品〈不二法門品〉。所以，這三品是環環相扣的。好，那我們八月份再來看〈佛道品〉。好，我們今天到這個地方。

阿彌陀佛！

