《維摩詰所說經》第十四講
觀眾生品第七

近育法師 2026 年 7 月 12 日下午講於金佛聖寺



阿彌陀佛！還有五分鐘才會開始，我想請先來的人看一下，這裡有幾張圖是不同的年代的畫家，對這部《維摩經》有不同的詮釋，而所繪出來的維摩居士像。

這個是東晉顧愷之他畫的，因為他覺得維摩居士是示現生病來教化眾生，所以畫中所呈現出來的是一個有病容的樣子。

可是唐朝的時候，它的石窟雕刻就完全不一樣，這當然跟唐朝整個社會非常繁榮、政治昌明有關，因為國力、社會都很富足，藝術表現自然也不同。

所以我想要讓大家看一下，你會比較喜歡哪一個畫？



（圖：《維摩演教圖》卷，傳為宋**李公麟**繪，紙本，墨筆。）

這張相傳是宋朝時候所畫的，它採用比較細膩的白描畫法。其實它是一張完整的圖，因為畫面的關係才分成上下展開。

你會比較喜歡哪一張圖的表現方式？先到的人可以先看看，覺得哪一種表現方式更喜歡。

好的，我們現在準備請法，大家請合掌，一起來請法。
（請法文略過）

上人、各位法師、各位善知識：大家阿彌陀佛！歡迎大家一起來研究《維摩經》。今天我們本來要進入第七品〈觀眾生品〉，但因為有幾位新面孔，再加上我們在四月份結束了第六品，所以我想先用幾十分鐘的時間，把前面研究過的六品稍微複習一下。

首先，我想先跟大家講一下《維摩經》的整個歷史。

這部經在漢朝時傳入中國，陸續有七種或八種不同的翻譯，但現存的只剩三種。其中流傳最廣的是**鳩摩羅什法師翻譯的三卷《維摩詰所說經》**。而非常有研究價值的是**玄奘大師的譯本，他的翻譯手法比較忠於原作，共有六卷，稱為《無垢稱經》**。所以我自己在閱讀鳩摩羅什法師的譯本時，如果有疑問，就會回去看一下玄奘大師的翻譯。兩個版本互相對照來看，往往能得到更多的體悟。



因為這部《維摩經》非常有趣，義理也非常深，因此自古以來著述這一部經的作品不下三、四十種。其中最有名的就是**僧肇法師**。僧肇法師是鳩摩羅什法師的弟子，他原本對道家就十分有興趣，道家的義理也非常深遠。

我自己覺得在整個中國文學裡，《莊子》這本書可以說是文辭優美、義理深廣的一本書。在中國文學與哲學領域裡，它可以說是不是唯二，也就是唯一能兼具文字之美與義理之深的著作。

僧肇法師本來研究《莊子》，後來有機會看到這一本《維摩經》，覺得這簡直是最大的寶藏，因這部經而出家，跟隨鳩摩羅什法師。鳩摩羅什法師翻譯了《維摩經》，僧肇法師也為此經撰寫了註解。他的註解是大家公認的好，因此有了《肇論》這樣的說法。

《維摩經》的註疏大約有三、四十種，許多高僧大德都曾為這本書撰寫過著述，比如慧遠法師，不是東林的慧遠法師，而是**隋朝的慧遠法師**，就有相關的作品。天臺宗的**智者大師**，他天臺宗的三觀（空、假、中），以及四悉檀、四教的分法，都得益於《維摩經》的啟發。

這部經對中國的文學家、藝術家，乃至禪宗的影響都很大。所以我剛剛在請法之前，有幾位佛友先來了，我就請大家先看了幾張不同時代的畫家、雕刻家所留下的作品。然後我就問大家，比較喜歡哪一種表現方式？因為維摩居士是示現生病來教化眾生，所以**顧愷之**在畫的時候，就特別呈現出一副病容的樣子，看起來像是生病的形象。


東晉 顧愷之繪

到了**唐朝**，畫法就很不一樣。我個人是覺得這受到唐朝政治昌隆、社會繁華的影響，所以筆觸更豪邁，用色也更豐富。對《維摩經》的理解也不同，他們認為維摩居士不是真的生病，而是示現生病。因此在唐代的作品裡，你會發現他的身體有一點向前傾，嘴巴張開，像是要滔滔不絕地辯論，整個表現方式就不一樣。


唐敦煌103窟

然後你看到宋朝的這一幅畫，



這幅畫採用白描手法，很中國化。
你會發現其中的文殊師利菩薩形象顯得雍容大度，不再是傳統菩薩的樣子，顯示佛教在中國已經十分生活化。
所以每個時代的表現方式都不一樣，從這裡我們可以看出《維摩經》對藝術的影響非常深遠。

如果大家有比較深入《六祖法寶壇經》，果華和我一樣，非常喜歡《金剛經》與《六祖法寶壇經》。
發現在《六祖法寶壇經》裡面引用的經典，除了《金剛經》以外，就是《維摩經》。因此，《維摩經》對整個中國的影響，不論在宗教或藝術方面都非常大。

今天我們只看這一品的一半而已。其實這個〈觀眾生品〉，京劇也曾依照這個藍本演出過，下禮拜我們再來談。

好，我現在就把這部經前面研究過的六品，稍微跟大家介紹一下。這部經很特別，有兩個地方值得注意。



第一個，是佛陀在**毗耶離城**的**菴羅樹園**說法，第一品就是〈佛國品〉。

在〈佛國品〉裡，寶積長者子看到佛的莊嚴相好時，便直接問佛：「佛陀！您在因地修行的時候，您修什麼，所以可以成就佛果？」
佛陀就回答他說：「在因地的時候要修**清淨的菩薩行**。」
他就接下來就問：「菩薩行是什麼？」

佛就回答說：「**菩薩行**的基礎就是**眾生**。」

所以，如果眾生度化好了，就可以成就他的佛國。概念上大致就是這樣。比如說，我們修的是觀音法門，那就依照〈普門品〉，依照觀世音菩薩的教導：心要柔軟、要慈悲，要看到人家的苦能夠拔苦。按照這樣的方式去修行，我們就能夠往生到觀世音菩薩將來的佛國。

所以，因地的菩薩行就是要成就眾生。把眾生成就好了，他就可以成就他的佛國。換句話說，就是我的心清淨了，能夠幫助眾生成就，就能成就我的佛國。所以「心、佛、眾生」三者是一樣的，我們常聽到的「心、佛、眾生三無差別」說的就是這個道理。
菩薩必須度化眾生完成了，才能成就佛國。

因此，開宗明義**第一品**就提講——「心淨則國土淨。」這正是貫穿整部十四品經的重要概念。



接下來的第二品，就是〈方便品〉，維摩居士示現生病。因為他平常很喜歡去幫助眾生，所以他現在生病了，農夫知道他生病了，就拿著竹筍來看他，還炒了米粉送去；國王知道他生病了，也率領大臣前來看望他；婆羅門、王子等等，通通都來看他。

維摩居士就藉著這個機會告訴他們：我們的身體是無常的。
比如牙痛的時候，你能不能叫它不痛？沒有辦法。
這說明我們的身體是沒有辦法掌控的，所以應該要成就我們的「**法身之樂**」，才可以去掉我們肉體的痛苦。
所以他就說，如果要不生病的話，該怎麼辦？要**發菩提心**。
想要得到佛身、斷除一切的病苦，就必須要發菩提心。
這就是〈方便品〉，度化凡夫眾生。

第三品〈弟子品〉。釋迦牟尼佛知道維摩居士生病了，就派遣弟子代表他去問病。
你看，這裡有兩位：一位是釋迦牟尼佛，一位是維摩居士其實是從東方妙喜國來的金粟如來。
果華問我，怎麼知道他是金粟如來？這個我們會在第十二品揭曉。

兩位佛一起演了一場大戲，要來度化眾生。

維摩居士示現生病，然後他腦子裡頭就說：「世尊為何不慈悲來探望我？」他一動念的時候，釋迦牟尼佛他馬上知道了，釋迦牟尼佛就派遣他的十大弟子代表他去問病。結果沒有一個人說自己能代表佛去問病，為什麼？因為他們過去都曾跟維摩居士有過一些故事，受到他的教化。大智舍利弗尊者說自己不能去，目犍連尊者也說沒有資格，迦葉尊者也表示不可以。文字描寫十分有趣，我就拿其中須菩提尊者的例子來說明。

十大弟子

舍利弗 智慧第一	大目犍連 神通第一	大迦葉 頭陀第一	須菩提 解空第一	富樓那 說法第一
摩訶迦旃延 論議第一	阿那律 天眼第一	優波離 持律第一	羅睺羅 密行第一	阿難 多聞第一

大家知道**迦葉尊者**托缽乞食時，專門是向哪一類人的人去托缽乞食？窮人。



須菩提則剛好相反，他特別去找最富有的人家乞食。維摩居士是大富長者，非常有錢，善於經商，賺了許多的錢，所以須菩提就去跟他托缽。

結果維摩菩薩把須菩提的缽拿過來，添好菜飯，可是並沒有把缽還給他，而是開始跟他講法。

維摩菩薩說：「如果你能平等托缽乞食，世間法一切平等，你就可以吃這一缽飯。」又繼續跟他講：「你是跟著外道老師出家的，外道老師將來墮落地獄，你也要跟著墮落地獄。這樣你才可以吃這缽飯。」

須菩提他心想：「吃你這一缽飯真困難，掉到地獄裡去，我也要跟著去。哎呀！我不吃了，算了，走吧！」就準備奪門而出，連缽都不拿。

維摩居士叫住他，說：「誒！回來回來！你拿這缽飯去吃，沒有關係！因為所有說的法都是幻化的，不是真實的。你別怕，就把它拿去吃吧。」整段文字的敘述非常生動有趣。

十位弟子都說他們沒有資格代表佛去問病。

接下來就是第四品〈菩薩品〉。聲聞弟子沒有資格，就換菩薩去，於是派遣了四大菩薩去問病。

我們先說其中第二位菩薩——光嚴童子。光嚴童子他有一天要到城外去，因為一般的道場多座落在深山老林裡，所以他要出城門。剛好維摩居士從城外進城，兩人碰面，當然要彼此禮貌地打招呼。
維摩居士就問：「居士從哪裡來？」
光嚴童子答：「我從道場而來。」
維摩居士又繼續問：「什麼是道場？」

請問：您的道場是什麼？是金佛聖寺？（有人回答：金佛聖寺）你的道場是金佛聖寺，沒有跑其他道場，所以只有金佛聖寺。還有呢？還有人？

維摩菩薩的回答是什麼呢？
他說：「舉足下足，皆是道場。」

所以，我們的煩惱在哪裡，那裡就是我們的道場。你們家裡的同修如果常常修理你，找你麻煩，那就是你的道場。自己心裡過不去的地方，那就是我們的道場——修心的地方。

維摩居士告訴我們，舉足下足都是道場處，不是只有有形的道場。

整個上卷的說法地點都在**菴羅樹園**。
聲聞弟子沒有辦法代表佛去問病，菩薩也沒有辦法代表佛去問病，
所以最後只好請**文殊師利菩薩**，因為他是菩薩中智慧第一。



一聽說文殊菩薩要去慰問維摩居士，八千個菩薩、五百個聲聞弟子，還有成千上萬的天人，全都都要跟著去。
因為大家知道，這兩位大菩薩一定會有精彩的法義問答。



文殊師利菩薩就問：「詄，你為什麼會生病？」
維摩居士就說：「**因為眾生病，所以我病；就說眾生的病好了，我的病也就好了。**」
這就是菩薩。菩薩來到人間，是為了要度化有緣眾生。
眾生有生、老、病、死，所以菩薩也示現生、老、病、死。眾生如果心病沒有了、身病沒有了，菩薩也就沒有病了。

維摩居士又說，有一點對我們修行非常有幫助：「**我們要怎麼樣安慰、開導有病的菩薩**。」

我們現在在場很多是退休人士，我們的親戚朋友大多也有年紀了，不免都有一些病痛，所以我們有機會去慰問病人。那麼，去醫院探望時，你會不會劈頭就說：「我跟你講，你就是業障深重，所以才會生病。」這樣會不會被人家趕出門？

所以維摩居士，會告訴我們方法，我們應該要怎麼慰問病人。
首先要跟病人講：「**我們這個身體是無常的，所以會有病苦。**」
等病人聽明白了，第二步就要告訴他要**懺悔業障**：「我們今天的病，是因為宿世做得不好，所以才有今天的果報。現在所受的，是前世所造的。為什麼會多病？就是因為前世殺生多。」這樣講，他就會生起懺悔心。

慰問病人，方法是有次第的，不能一開始就說：「你就是業障深重啊，你要懺悔業障！」那樣病人一定無法接受。必須先告訴道理，所以維摩菩薩就告訴我們怎麼樣去安慰、開導有病的菩薩。

接下來，維摩居士又講，當我們自己生病的時候，我們應該**如何調伏自己的身心**——這也是非常受用的主題。
說完了這個以後，他就告訴我們**怎麼樣來行清淨菩薩行**，怎麼樣是有智慧、有方便的這個菩薩行。好，這個是第五品〈問疾品〉。

一品一品都是環環相扣的。第五品〈問疾品〉談到生病，生病是一個因緣法，還是是一個實法？
如果是實法，如果牙齒痛是實法，你就應該從出生開始一直痛到老死，會有這種情況嗎？沒有。所以它只是暫時有的。因為沒有把口腔清理乾淨，或吃了太多糖，蛀牙了，所以牙疼。把習慣全部改正，看了牙醫，養護好了，牙痛就沒有了，所以**它是因緣法**。

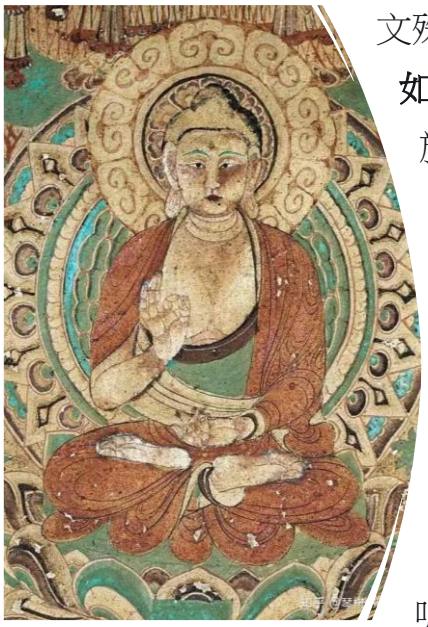
所以維摩菩薩，要我們從因緣生滅法裡，去看到它的不生滅法。

好，再說一次：從生病的因緣裡，要去看到它不生不滅的性、不生不滅的法，所以就有了第六品〈不思議品〉。
大家從〈問疾品〉的生滅，看到了生滅裡不生不滅的性，因此才有〈不思議品〉。

〈不思議品〉一開始，**舍利弗尊者**跟著去探病，心裡想：「哎呀！這麼多人，一張椅子都沒有，要坐哪裡？」他剛起這個念頭，
維摩菩薩馬上就知道了，便問他：「你是為了椅子來，還是為法來？」
舍利弗回答：「我當然是為了求法來。」



雖然如此，維摩菩薩還是去問了文殊師利菩薩：「你跟佛這麼久——七佛之師。你見多識廣，在你所知道的佛國土裡，哪一個國土的椅子是最好的？」



文殊師利菩薩就跟他說：「**須彌相國的須彌燈王如來**，他的師子座是最好的。」

於是維摩菩薩就使了神通去借。

你如果是須彌燈王如來，你借不借椅子？

果豐點點頭。

你是佛，你會借給他，為什麼？你又不認識他，你會借給他嗎？會借給他，原因是什麼啊？猜猜看嘛。要來借三萬二千的師子座，你會借給他？你想他會做什麼用途？去開宴會嗎？

（常軍英：就是要布施嘛，就是說眾生要什麼，給他什麼，這樣。）

你的意思是維摩菩薩去借椅子的時候，須彌燈王如來他就：「好啦！我就布施給你。」妳是這樣子想法。

（何果豐：應該會借，因為他知道下一步是什麼故事，所以他是做一個示現，借三萬二千的師子座在一個方丈室裡，就是示現那個……）

哦！您的意思是說佛跟佛之間其實都彼此知道自己下一步是要演什麼大戲，所以他就配合演出，你的意思是這樣？

（何果豐：對。）

所以當他說「我要跟你借三萬二千個師子座」的時候，須彌燈王如來知道他是借去方丈室，就是要去教化眾生。好的，非常好！

還有沒有人想要說說您的看法？

（周果華：對，我也同意，因為佛有佛眼，一看就知道娑婆世界要建立《維摩詰經》。）

好的，非常好！

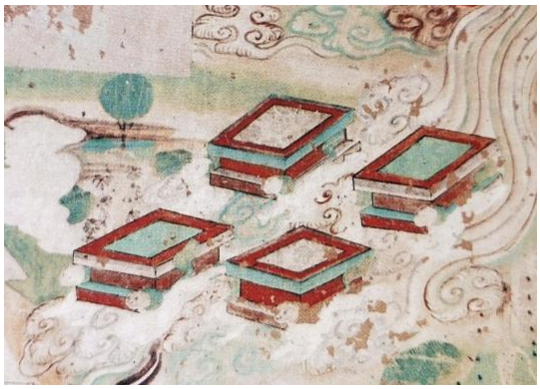
《維摩詰經》這部大經開演之後，我常常有一個非常有趣的想法。維摩居士，我都稱他為維摩菩薩，他是從東方妙喜國來的，是金粟如來的化身。他與釋迦牟尼佛共同演這場戲來教化眾生。
你看，剛剛佛的十大弟子，還有五百位弟子，都說自己沒有資格代表佛去問病；在第四品，百千菩薩也說他們沒有資格去問病。
這些人都受到維摩居士的教化，都發了阿耨多羅三藐三菩提心。

我們一路往下看到下卷〈香積佛國品第十〉的時候，你會發現很多人得到教化以後，都很想去妙喜國去。所以維摩菩薩其實到娑婆世界是來「招生」的，他非常有力的招生簡章就一幕幕地上演，非常強而有力。所以我同意果華和果豐的說法。



須彌燈王如來借了三萬二千個師子座。每一個師子座你知道有多高大？八萬四千由旬。八萬四千由旬的概念是什麼？是地球到太陽的一百二十倍，有這麼高。這些座椅借來了，全都放進方丈室裡面，而方丈室並沒有變大，三萬二千個師子座全部進去了。

然後維摩居士就請所有人全部上座，菩薩們都可以坐上去，高達八萬四千由旬。



這時候，維摩詰菩薩就對舍利弗說：「請上座。」

舍利弗尊者就說:「居士！這個座太高了，我坐不上去。」

維摩菩薩就跟他講：「**你向須彌燈王如來頂禮，就可以陞座上去。**」

這是什麼意思？

因為**聲聞弟子還有執著，對身相仍有執著**。當有相的執著時，性就無法顯現，也就沒有無礙的本質。聽懂嗎？

當我們著在相上的時候，我們的性就沒有辦法顯。其實我們的性與佛的性是一模一樣的，佛的性是可以遍法界的；當我們的性一顯的時候，我們的性也可以遍法界。



現在，我想請大家把眼睛閉起來。

〈不思議品〉裡說，**住不思議解脫的菩薩能夠做什麼樣的事**？

好，現在請你想像：你的右手托著一個地球，就是我們所居住的地球。

你想像自己托著地球飛到銀河外面，能不能做到？可不可以？

在腦海裡想像，我的手上有一個地球，我托著這個地球飛到銀河系外面，辦得到嗎？你的想像辦得到辦不到？可以辦到的。



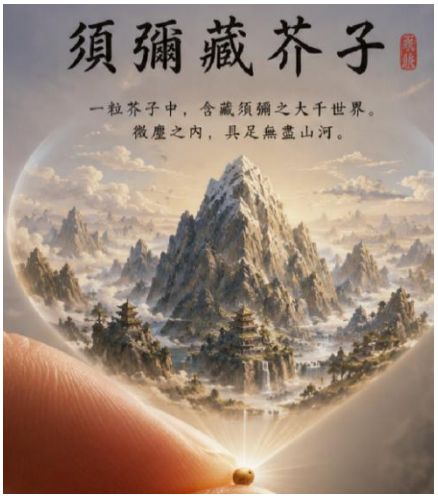
我現在腦子裡想像我人在紐約，會不會馬上去紐約？在想像裡可以。

現在把眼睛張開，你人是在紐約，還是在溫哥華？是在溫哥華。

因為我們執著在這個「**相**」上。

【住不可思議解脫菩薩，1.應度者，見芥子納須彌。2.斷取三千大千世界，如陶家輪。3.可度眾生樂久住世，菩薩演七日為一劫。

所以〈不思議品〉告訴我們，當我們的執著放下來的時候，就能有這樣的功能。什麼功能呢？



請看，就是「芥子」。什麼是芥子？就是芝麻粒。須彌山有多高呢？須彌山在整個閻浮提中，是超過我們這個地球的。

這麼大的須彌山，可以進到芝麻粒裡頭去。**住不思議解脫的菩薩，他可以有這樣子的神通妙用。**我們居住在地球上的人並沒有感覺，可是應該要得度的人，就可以清清楚楚地看到須彌山進到芥子、進了芝麻粒裡面。

好，剛剛我說，

住不可思議解脫的菩薩，他右手托著一個地球，就很像我們做陶土，把那個陶家輪拿在右手上。手上一拋，就拋到三千世界外面。





要得度的人，就可以看到；沒有因緣得度的，就一點感覺也沒有。

所以整個〈不思議品〉裡，住不思議解脫菩薩的神通妙用就是這樣子。

接下來你可能會問：「那跟我有什麼關係？」有什麼關係呢？

我剛剛說，當我們願意修行，把妄想執著去掉，那個「相」去掉時，「性」就會顯現，會和住不思議解脫菩薩的功德妙用一模一樣。

再說一次，

維摩菩薩要告訴我們的，就是**人人本具與住不思議解脫菩薩一樣的神通妙用、一樣的性德、一樣的佛性**。只是因為妄想執著、顛倒，讓我們無法

顯現。當我們願意修行、願意放下執著妄想時，也會和住不思議解脫菩薩的神通妙用一模一樣。

講到〈不思議解脫品〉之後，接下來就要告訴我們要怎麼修，所以有〈觀眾生品〉。

觀眾生，是從菩薩應該如何看眾生的角度來說；接下來就是相反方向，講眾生如何走向佛道，怎麼樣往佛道裡頭去。
這三品是一個接一個：先是怎麼觀眾生，再是怎麼觀佛道，最後指出眾生與佛道本來不二，因此就進入最高潮的〈不二品〉。

「不二思想」貫通整部《維摩經》。僧肇法師：是《維摩經》以不二為首，以權智為門。以大悲為根，以六度為行。

僧肇法師說，整部《維摩經》的核心概念就是「不二」。但是菩薩非常的慈悲，所以以大悲為根，以六度為行，以方便權巧度化眾生，這就是《維摩經》的宗旨所在。既然有「不二」，整個下卷就是在闡述「不二」的故事。



整個下卷有〈**香積佛國品**〉：香積佛國捨下香飯，到娑婆世界來度化眾生。香積佛國的九百萬菩薩也跟著來到娑婆世界，來看看釋迦牟尼佛如何度化剛強難調的眾生。因為香積佛國只有菩薩，連聲聞都沒有，他們只要一聞到香，就全部得無生法忍。

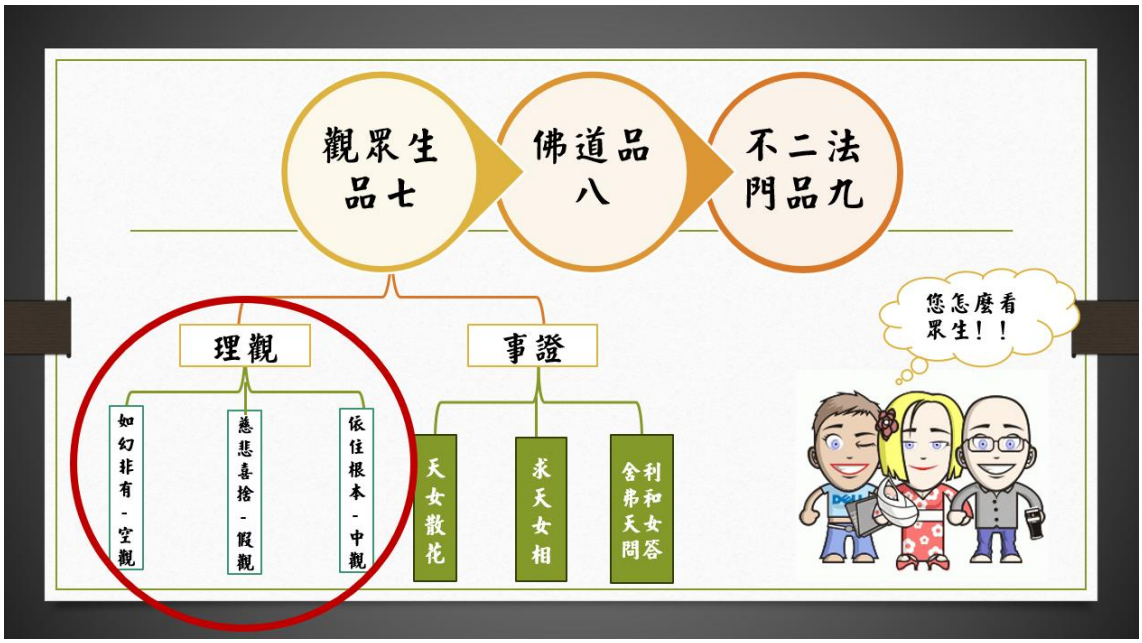
所以我說，妙喜國來的維摩菩薩，是最強力的招生員。在香積國，我們只要到那裡，一聞到香，就能得到無生法忍。香積佛國的九百萬個菩薩來到娑婆世界，看看釋迦牟尼佛如何教化眾生，所以就有〈**菩薩行品**〉。

最重要的是〈**見阿閦佛國品**〉，等我們講到這一品時再詳細說明。

最後兩品是**流通品**。在最後一品〈**囑累品**〉中，釋迦牟尼佛把這部經囑咐給誰呢？就是當來下生的彌勒尊佛，請他好好流傳這部經。
最後也提到這部經應該叫什麼名字。阿難尊者提出了問題，所以有兩個名字：一個是《維摩詰所說經》，另一個是《不思議解脫法門》。這個經名就在十四品。

好的，這是複習，接下來就要講今天的主題。

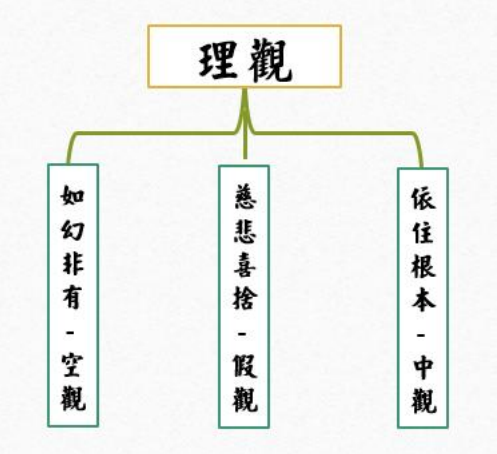
觀眾生品第七



剛剛說過，第七〈觀眾生品〉是菩薩怎麼來看眾生；
然後，眾生如何走向佛道，這就有第八〈佛道品〉；
接著，就有第九〈入不二法門品〉。

〈觀眾生品〉的大綱有兩部分：**理觀**與**事證**。
今天我們只能講**理觀**的部分。**理觀**的內容就是**空觀、假觀、中觀**，這是天臺宗的說法。

在講這一品之前，我想先請問大家：空觀、假觀、中觀這三個有沒有次第？我的意思是說，需不需要先有空觀，然後才有假觀，再有中觀？你覺得需不需要有這個次第呢？



空觀就是，**緣起性空**。所有宇宙的萬法都是因緣和合而生，因緣離散就滅。所以因緣所生法是緣生緣滅，但若看到它的本質，全部都是空，這就是**空觀**。等一下會再仔細講。

假觀就是，雖然我們知道它的本質是空，但是，不能否認它目前的假有、暫時存在的功能，這就是**假觀**。

中觀就是，不執著於**空**，也不執著於**有**，圓融無礙，這就叫作**中觀**。好，這就是我們今天要講的部分。

我個人覺得，**理觀**就是把這道理明白了，比這個**事證**還要重要。
所以當我和一群人在研究《楞嚴經》的時候，就覺得只要把佛陀要告訴我們的道理弄清楚、透徹明白，在實修的時候就會比較容易。
這也是為什麼我們講「**信、解、行、證**」時，**信**與**解**一定要先打好基礎，做一個奠基的工作。

所以我個人是覺得，我們今天花一堂課的時間來了解這個道理，接下來的下一堂課講故事時，我們就會比較容易明白。



好，既然是〈觀眾生品〉，
我想先請問大家：您怎麼看眾生？

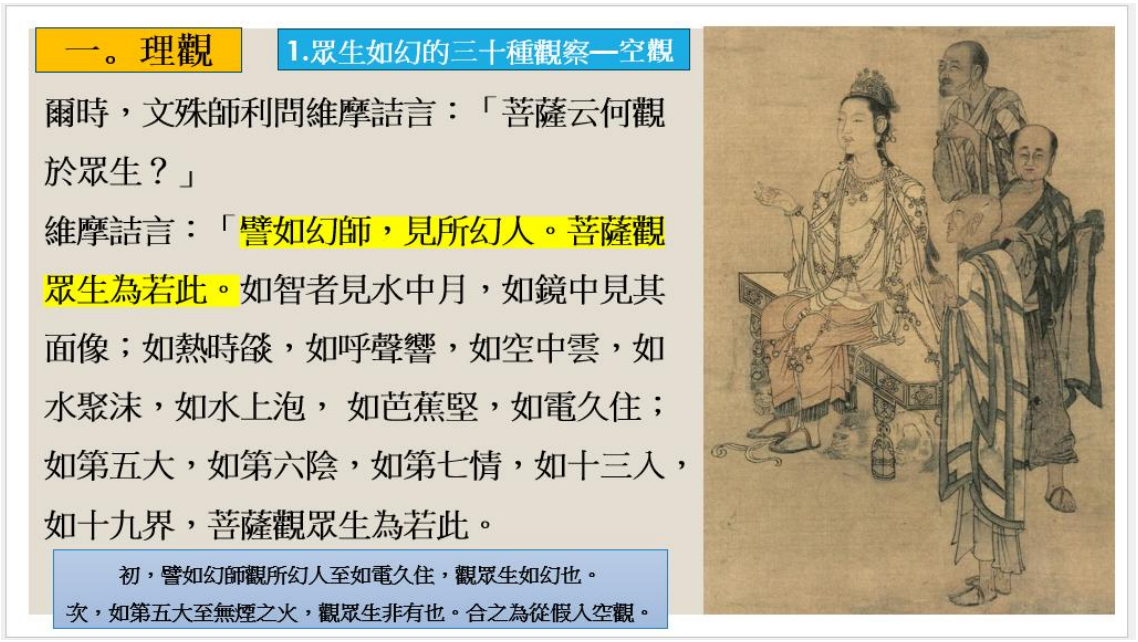
你覺得你身邊的人有沒有好人和壞人？有沒有？肯定有吧，怎麼會沒有呢？
有人長得比較好看，有人長得比較不好看，有沒有？有啊，對不對？

有些人看起來比較順眼，有些人看起來就覺得沒緣分，是不是？
我們看眾生是不是眾生百態？是不是常常會有這樣的感覺？對不對？
「那個人看起來就很老實」，「那個人看起來長得尖嘴猴腮」，是不是？
我們很容易批判，往往看眾生就是這樣。
因為我們看眾生實有，真真實實有。

那麼，菩薩又是怎麼看眾生的呢？
好，接下來我們來看菩薩。

一、理觀

1. 眾生如幻的三十種觀察——空觀



理觀的第一個，就是維摩菩薩教我們三十種觀察，也就是空觀。

文殊師利菩薩問維摩詰菩薩：「**菩薩云何觀於眾生？**」
好，接下來我們要一起來唸下面這一段。
在唸的時候要注意，這裡其實就是三十種觀察，也就是空觀。
這裡有十五個，下一張投影片還有十五個。
大家在唸的時候請留意，有一個地方有分號，想一想，分號分開的兩個，雖然都叫空觀，但有什麼不同呢？
好，現在我們先合掌，請大家一起唸。

【維摩詰言：「譬如幻師，見所幻人。菩薩觀眾生為若此。如智者見水中月，如鏡中見其面像；如熱時燄，如呼聲響，如空中雲，如水聚沫，如水上泡，如芭蕉堅，如電久住；如第五大，如第六陰，如第七情，如十三入，如十九界，菩薩觀眾生為若此。】

好，十五個「**如**」。請問：分號前面和分號後面，大家請看一下，雖然都是**空觀**，你覺得有沒有不一樣？

果豐，你看出來了嗎？
（何果豐：前面的是我們可以看到、可以經驗到的；後面的是抽象的，是形象上的。）
所以，您的意思是說，比如像熱時焰，就像熱氣上升時的火焰，它是具體的，可以經驗到的；而後面的「第五大」，事實上只有四大——地、水、火、風，並沒有第五大，所以它是抽象的。您是這樣認為的。（何果豐：它是概念的。）哦！好的，非常好！

請問，還有人有您的想法，或者補充嗎？這兩個，就是分號前面和分號後面，有什麼不一樣呢？好，軍英，請說。
（常軍英：前面那個就是存在，後面是不存在的，因為第五大沒有嘛！）
軍英，您的意思是，真的有水中月！水裡頭月亮映照下來，真的是有水中月。真的有空中雲，真的是有水上泡，這些都是真實有的。可是後面呢，

因為我們只有五陰——色、受、想、行、識，沒有第六陰；也沒有十三入，我們只有十二入。所以是沒有的。您的意思是這樣子。（常軍英：是。）有人要 +1 嗎？有人同意嗎？（有人回答：+1。）

所以前面從「**幻人**」開始，一直到「**如電久住**」，它是幻的——它是「有」，但它是虛幻的。但是，後面從「**如第五大**」開始，一直到「**如十九界**」，它是空的。
請問，大家有明白這中間的不同嗎？
水上泡有沒有？有！可是能不能長久？沒有，它只是幻化。
所以分號前面的是幻化的，暫時有；後面則是根本不存在的。
下面這幾個也是同樣的道理。



◦如無色界色，如燋穀芽，如須陀洹身見，如阿那含入胎，如阿羅漢三毒，如得忍菩薩貪恚毀禁，如佛煩惱習，如盲者見色，如入滅盡定出入息，如空中鳥跡，如石女兒，如化人煩惱，如夢所見已寤，如滅度者受身，如無煙之火，菩薩觀眾生為若此。」

五+十五個如空觀—空正見

好，現在請大家一起唸。東方，妳可不可以拿麥克風，領著大家唸一下？在唸的時候，我希望大家特別注意，要找出五個聖者修行所得到的功德相。麻煩大家找出這五個聖人的功德相。大家請合掌，跟著東方一起唸經文：

【如無色界色，如燋穀芽，如須陀洹身見，如阿那含入胎，如阿羅漢三毒，如得忍菩薩貪恚毀禁，如佛煩惱習，如盲者見色，如入滅盡定出入息，如

空中鳥跡，如石女兒，如化人煩惱，如夢所見已寤，如滅度者受身，如無煙之火，菩薩觀眾生為若此。」】

好，有沒有人要回答我的問題？哪五個是聖者已經修行完成的賢聖功德相？有誰可以找出這五個？（有人回答：前五個。）前五個，如無色界色、如燋穀芽；（有人回答：二到六。）二到六，如燋穀芽。（近經師：從第三開始。）哦！近經師說從第三開始：如須陀洹斷身見、如阿那含不入胎、如阿羅漢斷三毒、如得忍菩薩斷貪恚毀禁、如佛斷煩惱習。是不是這五個？

請問：須陀洹是幾果？阿那含是幾果？
我們有初果、二果、三果、四果，四果是阿羅漢。
阿那含是幾果？（有人回答：三果。）三果。
須陀洹是幾果？（有人回答：初果。）初果。
我們說初果已經不入凡夫的六塵流，已經返回來了，不會再順著眼、耳、鼻、舌去接觸外境。那麼，初果的羅漢如果在飛機場，會不會覺得飛機場很吵？會不會覺得廁所很臭？不會，因為他已經入了聖人的法性流，所以他不會受到色、聲、香、味、觸的影響。他不會覺得今天中午的午飯，年輕人這組做得特別好吃；對他來說都一樣。那麼，他有沒有身見？初果聖者有沒有身見？剛剛說過，他已經不入色、聲、香、味、觸、法，所以他沒有身見。

【如阿那含入胎】：三果聖者是不來果，所以他不入胎；不來果，他一直住在五不還天。阿羅漢有沒有三毒？阿羅漢已經斷了貪、瞋、癡，他不再受後有，沒有煩惱了，所以斷了三毒。菩薩看眾生就是「如幻、如空」。當他看眾生如幻如空時，如果做一些事情，會不會起煩惱？

我舉一個簡單的例子。前幾天，有沒有發現，我們每次吃飯的時候，大家都很開心，但後面就好像很久沒講話，開始開國際會議；後面就像老朋友相見，你一句、我一句，師父在講什麼法，通通都不知道，因為大家都進入談話三昧。前幾天我就跟一位佛友說：「誒，吃飯的時候啊，可不可以把嘴巴關起來，然後聽聽師父給我們的開示？」

你有沒有這樣的經驗，告訴其他佛友應該怎麼做？沒有嗎？或者是告訴家裡的人，「你用了廁所之後，應該要把廁所弄乾淨，不要留一點黃黃的在那裡。」有沒有？還有，「用過的杯子應該要馬上把它洗起來，不要放在水槽裡，放了一天兩天。」是不是有這樣的經驗？有啊！



結果對方都怎樣？「一言九頂」，是不是？你一句，他就頂了九句回來。有沒有遇過這樣，他起了熱惱，然後你心裡也不開心？有沒有？

所以為什麼要先有「**空正見**」的原因就在這裡。

首先，第一個一定先要有「**空觀**」。在觀眾生的時候，第一步就是空觀。空觀，就是把「我」和「我執」去掉，才能做到這一點。

接下來你的問題可能會是：「我現在還是一個凡夫，怎麼可能做到空觀？怎麼可以做到無我？尤其跟我家裡頭那個同修——就是我道場的那個地方？或是我女兒一言九頂的時候，我怎麼樣可以保持空觀？心裡頭如如不動？」

那句話不會從牙縫裡冒出來：「我都是為你好才這樣說你！」是不是？我們的問題往往就是這樣。等一下我再跟你分享我的看法。

所以第一，為什麼我剛剛說**空觀、假觀、中觀**是有次第的？

第一個一定是先要先有「空觀」。

我們在與眾生相處的時候，首先要把我執——這個「我」的部分——慢慢淡泊下去。

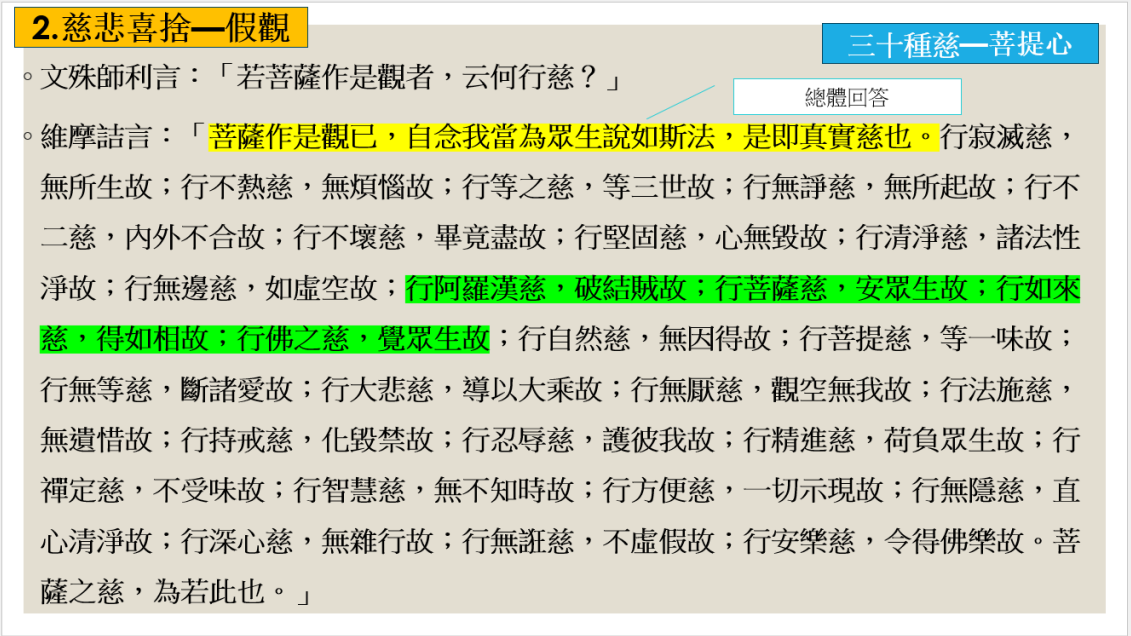
上個禮拜天（7 月 5 日），近經師在吃中飯的時候分享，她覺得《華嚴經》並不是高高在上的經典，而是能夠在我們日常生活中用得上的。

我自己認為，只要我們靜下心來讀經典，佛陀絕對不是告訴我們做不到的事，而是告訴我們在日常生活裡可以受用、可以做到的事。

所以他第一個提醒我們，與眾生相處時，不要急著說「度化眾生」，而是要先思考用什麼心態來面對眾生。我們要怎麼樣well prepared ourselves、準備好自己，讓心能夠平靜一點，然後透過不斷練習，慢慢就會越來越上手。

所以有了「空觀」之後，接下來才能講「假觀」。

2. 慈悲喜捨——假觀



文殊師利菩薩就問：「若菩薩作是觀者，云何行慈？」
剛剛不是說觀眾生如幻如空嗎？既然都是空的、都是幻的，那還要度化眾生嗎？
要度化眾生啊！所以第二步就要講慈、悲、喜、捨。
雖然眾生是如空如幻的，但仍要度化，這才是菩薩的本份。
因此，首先要準備好的心態，就是「如幻如空」的概念——空正見。

我現在要請大家唸從黃色的 highlight 到綠色的 highlight 中間，首先我把黃色的 highlight 地方先跟大家唸一下：

【菩薩作是觀已，自念我當為眾生說如斯法，是即真實慈也。】

有三十種慈，第一種慈是真實慈——「當為眾生說如斯法」。
我要請問大家，說什麼法？（近藏師：不二法。）不二法，非常好！
還有呢？（周果華：因緣和合法。）因緣和合法，很好！
有沒有接上上面那兩張投影片？上面那兩張投影片說什麼？
（近藏師：觀眾生如幻。）
「觀眾生如幻」，非常好！近藏師說，我們要跟眾生講眾生如空如幻的這個法，這才是真實的慈悲。
要告訴他宇宙萬法、眾生是如空如幻的，是因緣和合。
剛剛果華講因緣法，因緣和合是暫時有的；因緣一離散，它就滅了。
所謂「因緣所生法，我說即是空。」
所以緣起性空，要跟眾生說這種法，這才是真實的慈。

好，接下來我想請大家一起唸黃色到綠色 highlight 中間的這幾段。大家一起唸：

【行寂滅慈，無所生故；行不熱慈，無煩惱故；行等之慈，等三世故；行無諍慈，無所起故；行不二慈，內外不合故；行不壞慈，畢竟盡故；行堅固慈，心無毀故；行清淨慈，諸法性淨故；行無邊慈，如虛空故；】

好，我想要跟大家分享的就是：【行不熱慈，無煩惱故。】
我剛剛講過，我們在度化眾生的時候，如果少了「空正見」，也就是我執很重的時候，就很容易起了兩個相對待。
正如近藏師剛剛說的「不二法」，如果沒有「空正見」，就很容易產生「自」與「他」的分別，於是就有「二」，就會出現對立與矛盾。

舉罪五德：1.知時；2.真實；3.利益；4.柔軟；5.慈心。

前一陣子近藏師跟我們分享了「舉罪五德」，她說自己非常受用，我也覺得對我非常受用。



我們通常都是投影片裡所呈現的這種情況。
「**師父！您常常說我們應該要度化眾生，可是如果碰到一個壞人，他已經喪失人性了，我還要度他嗎？**」
我們經常就會有這樣的矛盾或疑問。

在與周遭的人相處時，不管是來到佛堂，或是在家裡與家人互動，都很容易因為觀念不同、生活方式不一樣而產生摩擦。
有時候需要的是溝通，而不是度化。這時候，「**五德**」就非常重要。

近藏師常常講說，這五德就像是一個check list，就是讓我們檢點一下自己有沒有具有這**五種德行**，有沒有具備這**五個條件**。

所以在我們準備要去勸一個人的時候，首先第一個就是「知時」。
你不要在大庭廣眾之下去說他，讓他沒有臺階下。要知道，他在很反感、很惱怒的時候，你不要去跟他談這件事；等他稍微冷靜的時候再說，但是也不要拖太久，拖太久兩個人就太僵了。
您有沒有跟家裡的人不講話七天的經驗？（有人回答：有過。）有過啊。
所以拖太久，就會很難修復。但是也不能在他還在情緒上的時候去說，那時候他心不能靜，話聽不進去、點插不進去。

所以我覺得佛陀告訴我們的，都是一些非常實際、生活中用得到的方法。

第二個是「真實」。你所說的內容必須是確確實實的。

前一陣子我看到有人介紹，台灣半導體的龍頭——台積電。
他們有一個非常特別的開會文化：一個會議好像不能超過十分鐘，所以必須要精簡。比如說，採購部門對行銷部門有意見，今天要在會議上提出哪個地方無法配合，必須讓對方先知道。在開會前三天就要告訴對方：「我們這次會議準備要說你們什麼。」所以會議上所說的內容都是事實，可以對得上，不是子虛烏有，而是確實存在的事情，讓對方在現場也能清楚了解。
同樣地，我們在勸人的時候，必須針對他確實有的事情來說，不是自己想像或編造出來的故事。
這也是台積電能成為成功企業的原因之一，他們有他們成功的道理。
所以，第二個就是「真實」。

第三個是「利益」，也就是我心裡真的是為你好。
要非常深刻地回來問自己：我今天去勸他這件事，是否真的在我內心裡面百分之百是為了他好？
當媽媽的對兒女，當然完全沒有疑問，甚至是百分之兩百為了孩子好。
但是接下來的問題是，我們常常不夠柔軟：「我這樣做就是為你好，你為什麼聽不下去！」這樣一來，氣氛馬上就僵住了，對方也聽不進去。
所以，**雖然是真心為他好，話語仍需要柔軟**。

佛陀告訴我們的就是：**不礙、不恚、不癡、不瞋**。在勸人時，要能夠達到效果，就必須具備這五個條件或功德。這就是「行不熱慈」，不會讓對方惱怒。



我與法師們常常有這樣的覺受與體會：我們現在的人福德比較薄，所以不太敢去指正別人的缺點。因為你我的福德都不夠，所以我說了你不聽，你也無法接受。

常聽法師們講，師父在的時候，師父會直接跟他們講說：「我現在從萬佛城要調你去洛杉磯，兩個鐘頭之後車子就來接你。」所以他只有兩個鐘頭的時間打包。
如果是現在的人，就會說：「師父，我不要去！」甚至死巴著都不肯走。那時候的弟子，他們的福德夠，心地柔軟，認為師父說的一定是為自己好，所以就依教奉行。

那我們現在就是彼此的福德都不是那麼足，說了可能人家不那麼願意去接受。所以前天，還是那個例子，我就告訴王喬：「很對不起！我想跟妳說，吃飯的時候可不可以不要說話？如果管不住自己的嘴巴，就不要坐在跟妳很要好的朋友旁邊，因為妳可能非得把這禮拜要說的話講完，不講就覺得心裡過不去。妳就不要跟她坐一起。對不起，我就很直接的告訴妳這麼一個事情。」因為知道自己的福德不是那麼夠，所以說了可能人家不會那麼願意去接受。

但是她非常的善解，是一個非常有福德的人。
她就說：「法師！您說的是，以後我有什麼不如法的地方，您就直接告訴我！我最怕最怕的，就是您以後都不理我，那就表示我無可救藥了。」
這就是一個人福德夠、心地柔軟的表現。當別人指出她的不足時，她能感受到其中的善意。

所以我們就能明白，為什麼佛陀在世的時候，經典裡記載：「**佛說：善來比丘，鬚髮自落，袈裟披身**」
弟子聽到佛陀的話，鬚髮自然脫落，袈裟自然披身，再聽佛陀說幾句法，就能證初果、甚至三果。
為什麼那時候的人容易證果？因為彼此福德都夠。

再看唐朝時代，書裡記載：「家家觀世音，戶戶彌陀佛。」
善導大師也說：「一萬人念佛，一萬人去。」
這就是福德因緣充足的表現，所以當有人講念佛法門時，馬上信受奉行！我們現在的人常常會懷疑：「真的這樣嗎？這麼簡單嗎？」這就是因為福德不夠。所以從這裡我們就能知道，大概需要補足哪些地方。



所以我們看第三品〈弟子品〉，我剛剛跟大家介紹過，十大弟子都說自己曾得到了維摩菩薩的教化，沒有資格去探病。那維摩菩薩跟他們教化的時候，他們都是非常的歡喜去信受。
比如說，維摩菩薩告訴舍利弗，說：「你以為把這個腳一盤起來，眼睛一閉起來，不講話，這就叫做打坐嗎？」然後又說：「打坐不是觀腿，是觀心，所以在語默動靜體安然的時候，你行也禪、坐也禪，這才叫做禪坐。」舍利弗聽了之後，歡喜信受。

這就是彼此之間感應道交的力量，讓修行變得容易。從這一點我們就要回過頭來補足自己的福德。如此一來，在跟人家相處的時候，他也沒有煩惱，我們自己也比較不會生煩惱。

這裡講到「不熱慈」。我想請大家唸一下綠色的部分。在唸的時候，請大家思考並比較大小乘的慈悲有什麼不一樣？大小乘的慈悲，如何不同？好，大家請唸：

【行阿羅漢慈，破結賊故；行菩薩慈，安眾生故；行如來慈，得如相故；行佛之慈，覺眾生故；】

好，有沒有人可以告訴我，哪一個是小乘的慈悲？不知道嗎？哪一個是小乘的慈悲？
（有人回答：阿羅漢慈。）「阿羅漢慈」，很好！

接下來的問題是：阿羅漢的慈悲，和大乘菩薩、佛的慈悲有什麼不同？你看，菩薩的慈悲是「安眾生」；佛的慈悲是「覺眾生」。是不是非常明顯可以看出大小乘的差異？
親慈，妳要不要來說一下大小乘的慈悲有什麼不一樣？
（王親慈：大乘，是為了別人好；小乘，可能是為了自己。）哦，非常好！所以阿羅漢只是要破自己的煩惱，讓自心清淨；而菩薩與佛，則希望幫助眾生也能覺悟。

我們在《六祖壇經》、在晚課的時候唸到：「自性煩惱誓願斷」，這是小乘的慈悲；而「自性眾生誓願度」，這就是大乘的慈悲。大家都明白了這個差異。後面還有六度的慈悲，大家可以再去細看。



◦文殊師利又問：「何謂為悲？」
◦答曰：「菩薩所作功德，皆與一切眾生共之。」
◦「何謂為喜？」
◦答曰：「有所饒益，歡喜無悔。」
◦「何謂為捨？」
◦答曰：「所作福祐，無所希望。」

說到「慈」的部分，我們已經介紹了三十種慈。
接下來大家請看：
【文殊師利又問：「何謂為悲？」】
因為度化眾生需要「慈悲喜捨」，這三個假觀；同時也是四無量心——慈無量心、悲無量心。

這裡談到的「**悲**」，經文說：
【菩薩所作功德，皆與一切眾生共之。】
我覺得這聽起來好像是「慈」。

我想請問大家：我們常常說慈悲、慈悲，做人要有慈悲。那麼，「慈」和「悲」有不一樣嗎？
（吳親勤：不一樣。）不一樣。親勤說有不同，好，等一下我請妳來談談，妳覺得怎樣不一樣。

好，接下來我們再看下面的部分：什麼叫「喜」？
【「何謂為喜？」答曰：「有所饒益，歡喜無悔。」】
所謂饒益，去幫助眾生，不會後悔。

【「何謂為捨？」答曰：「所作福祐，無所希望。」】
文字很簡單。

我想請親勤來談談：您覺得「慈」「悲」兩者稍稍有不同，您認為差別在哪裡？（吳親勤：……）
您是講「攀緣」和「慈悲」的不一樣，但我問的是「慈」和「悲」這兩個怎樣不同。
您們覺得「慈」這個字和「悲」這個字，怎麼樣不同？有沒有人認為「慈」和「悲」兩者有不一樣嗎？（王親慈舉手）
親慈，您請說。
（親慈：慈可能是給人帶來快樂，悲可能是減少痛苦。）非常好！
所以「慈」是給人快樂，「悲」是拔除眾生的痛苦。
還有沒有人想要補充？大家都讚成親慈的說法嗎？

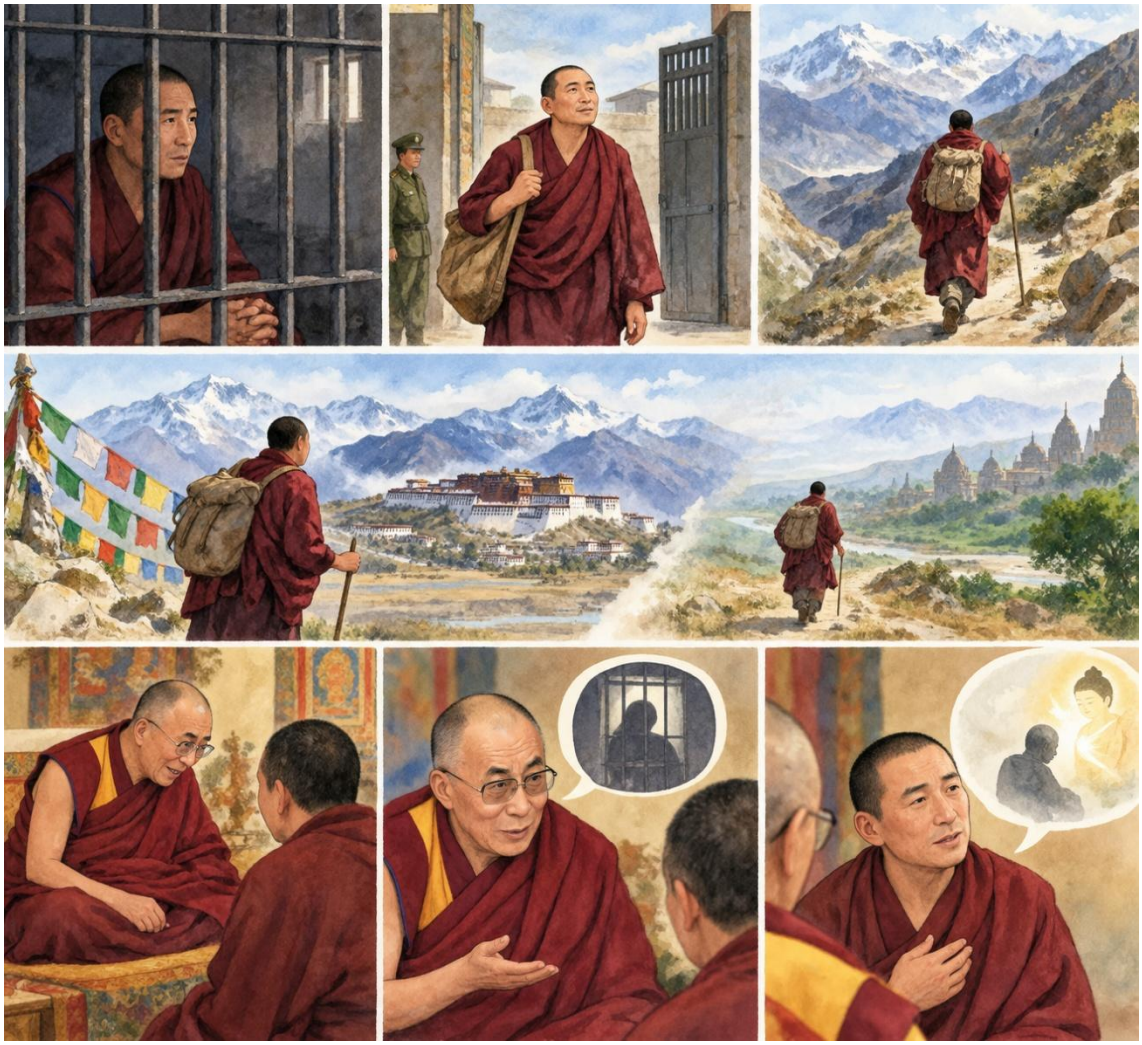


我們稍微分析一下。
「**慈**」既然是給眾生快樂，所以它是普遍對應一般眾生。
彌勒菩薩代表「慈」，因此稱為「慈氏」。
「**悲**」呢，觀世音菩薩就是**拔苦**的象徵。
既然是拔苦，它的對象就是受苦的眾生。
所以兩者之間有一點差別。

好，我們已經講了「空正見」，也講了「慈悲」。
再加上「菩提心」。**「菩提心」與「空正見」就是大乘佛法的核心**。
我想要跟大家分享兩個故事。



這是在西藏的故事。文革期間，有一位（貢噶旺秋）仁波切被關進監獄，他沒有來得及逃出來，就這樣在監獄裡關了 21 年。
21 年後，他終於被釋放，然後他就靠著雙腿，翻山越嶺，從西藏一路走到印度。因為在西藏有轉世上師的傳統，他要去找自己的上師。



當他抵達印度時，見到了達賴喇嘛。達賴喇嘛問他一句話：
「**你在監獄裡被關了 21 年，你最最害怕的事情是什麼？**」
他說了這麼一句話：
「**我在監獄裡最害怕的，是對加害我的人，失去慈悲心。**」
聽到這句話，我非常感動。



這個人，你們認識嗎？認識！果保，這個人是誰？（古果保：南非的總統。）對！就是**南非的黑人總統曼德拉**。

他出生在貴族家庭，本來可以過著無憂無慮的生活，但是南非當時的種族歧視非常嚴重，所以曼德拉就攻讀法律，成為律師，專門致力於消除種族歧視的對立，希望能讓國家從中解脫。

因此不斷投入社會運動，結果遭到白人政府的打壓，就把他關起來了。

他被關押在羅本島——那是一個環境極為惡劣的孤島，島上有毒蛇猛獸。

他在那裡被囚禁了 27 年，因為他是重刑的政治犯，白天被迫去採石，有時還要到冰冷的海裡撈海帶。獄警常常用鐵條打他，有時甚至故意把污水倒進他的飯裡，強迫他吃下，就這樣子羞辱他。



1990 年他被釋放，然後就開始投入了這個選舉。所以四年之後，1994 年的時候他就當選為南非第一任黑人總統。

在就職典禮時，曼德拉就發出了邀請函，參加他的就職典禮。其中特別發出邀請函給三位曾經看守、甚至毒打過他的獄警。三人收到邀請函時，心中戰戰兢兢，不知道會不會遭到報復，只好硬著頭皮前往。

曼德拉在典禮上當眾請他們站起來，並說：「**我年輕的時候脾氣非常不好，但我非常幸運遇到這三位。他們這樣對待我，是讓我學會如何好好控制自己的脾氣，使我成為一個更心平氣和的人。**」三人聽後，無地自容。





（身體可以走出監獄，但真正的自由，是心中不再被怨恨囚禁。）

他說：「**我走出羅本島監獄的時候，如果還把悲傷與怨恨留在心裡，那我依然困在監獄裡。我雖然走出了羅本島，走出了囚禁，來到自由的大門，但是我如果還把我 27 年的悲傷、怨恨仍在心中，那麼我一直都被關在監獄裡面。**」這就是對自己的慈悲，也是對他人的慈悲。

所以剛才為什麼說「不二」，不二內外合？當沒有自他的分別，能夠放下，就可以互相去包容諒解的時候，這就是平等的慈悲，一種寂滅的慈悲。

3. 依住根本——中觀

好，我們講了「空正見」，也講了度化眾生需要具備「四無量心」——慈、悲、喜、捨。那麼，這兩者如何調和？就有了第三個「**中觀**」。
時間關係，我這裡講快一點。



這個地方，文殊師利菩薩與維摩詰菩薩就一問一答、一問一答，大家可以回去看一下這個經文。

《維摩詰經》對我來講，非常吸引我的地方，就是它的架構往往從「自性」裡面出來，然後走到「相」；再從「相」回到「自性」裡頭去。這整個中觀的架構，我自己覺得也是這樣子。

【文殊師利菩薩又問：『生死有畏，菩薩當何所依？ 』】

第一個要說的就是：生死是所有眾生共同怖畏的。不管是螞蟻、人，甚至菩薩也是眾生，都會害怕生死，這是大家共同的。那麼應當依靠什麼？這是第一個。

第二個，菩薩要度化眾生，而眾生的根性千差萬別。
比如說像這個舍利弗，他準備要行菩薩道。行菩薩道，就是要幫助眾生。然後就要把眼睛捨給那個說他媽媽生病了，需要一個活人的眼睛作藥引子的人。你們知道這個故事嗎？
舍利弗就把自己的眼睛挖下來給他。他就說：「我要的是右眼，你給我的是左眼！」舍利弗就把右眼也挖下來給他，那個人說：「這個眼睛很髒很臭！」把它扔到地上還腳踩。所以舍利弗就退了菩薩行。

所以在整個行菩薩道的過程中，會遇到許多情況，那麼應該依靠什麼？應該皈依什麼？

【維摩詰言：『菩薩於生死畏中，當依如來功德之力。』】

所以維摩詰居士就說，菩薩在生死的佈畏裡，應當要依靠如來功德之力。

這就是要回歸到什麼叫「**如來功德之力**」——也就是回到我們本具的佛性，安住在清淨之中。這是第一層意思。

我自己覺得另外一層意思是：**當我們安住在清淨佛性之上**，《金剛經》在第二品有一句話：「**善哉，善哉！須菩提，如汝所說：如來善護念諸菩薩，善付囑諸菩薩。**」

善護念，就是《金剛經》的一隻**金剛眼。**

所謂「善護念」，就是我們要善護念自己那顆清淨的心。

「空正見」——凡夫本成佛，生死涅槃本無二！當我們不斷地善護念時，諸佛菩薩也善護念正在行菩薩道的菩薩。

【文殊師利又問：『菩薩欲依如來功德之力，當如何住？』】
【答曰：『菩薩欲依如來功德力者，當住度脫一切眾生。』】

好，有這樣子的一個「空正見」的基礎之後，當何所住？

文殊菩薩又問：「**菩薩若想依如來功德之力，應當住在哪裡**？」

菩薩行就是要**住在度化眾生**，對不對？從第一品開始就說了，菩薩如何成就佛果？**眾生**就是他的基礎。

當我們度化了眾生，我們的佛果也就成就了，所謂「心、佛、眾生，三無差別」。因此，菩薩的本份就是度化眾生，要安住在度化眾生之中。

當然，度化眾生也能使眾生同樣成就覺道、菩提道。

【又問：『欲度眾生，當何所除？』】
【答曰：『欲度眾生，除其煩惱。』】

但是接下來，《金剛經》在第二品又說了一句最經典的話：「**應無所住而生其心。**」也就是度了一切眾生，而無一眾生可度者。

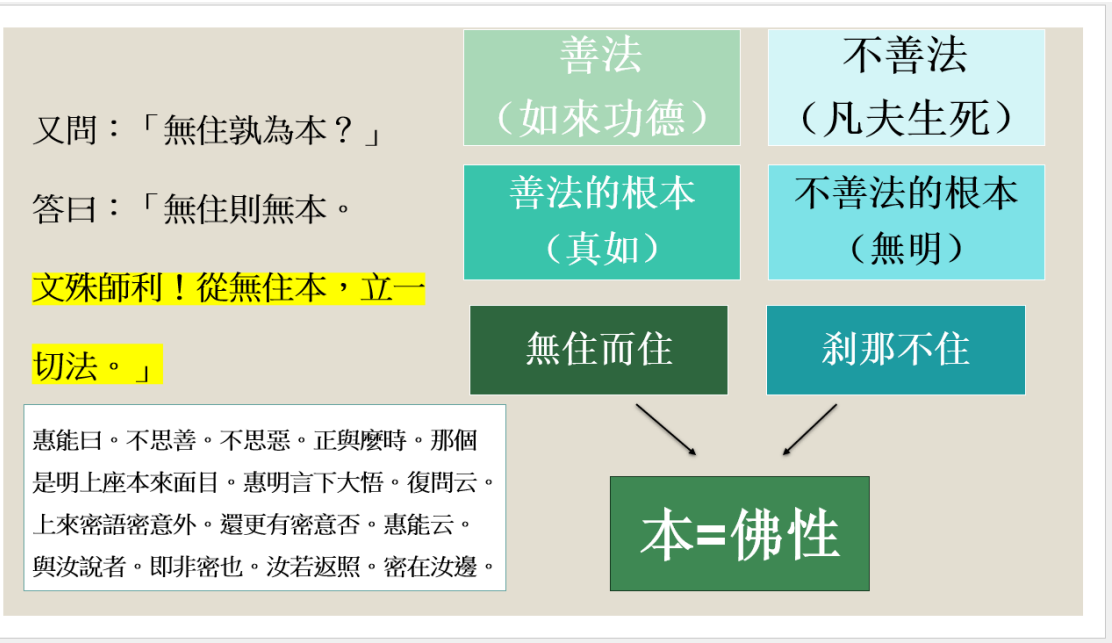


所以整個脈絡大概就是這樣：依著菩薩功德之力來度化眾生，幫助眾生做什麼？就是除煩惱。



所以要行不生不滅，「何法不生？何法不滅？」就是「不善不生，善法不滅。」可是當我們說「不善不生，善法不滅」時，有了善與不善的分別，就起了二。

我們首先應該要用善法。《楞嚴經》也是這樣講，要「**以湛旋妄**」，就是**用善法來對治、去除不善法**。什麼意思呢？



佛陀教導我們應該要誠實，對人要和藹、要慈悲，不要生氣，所以我們依教奉行，用善法。佛陀說不要生氣，要誠實，不打妄語，不偷盜——用這些善法來對治不善法。
但是，當最後仍然存在**善法**與**不善法**的區別時，我們就應該把那個分別心、虛妄分別的心再去掉，回到**不生不滅**的本質。概念上就是這樣。

因為時間的關係，所以我直接就用一個例子來跟大家說。
大家有沒有去電影院看過電影？有啊！
《刺激 1995（*The Shawshank Redemption*）》這部電影我看過，我覺得是還蠻有感觸的一部電影。有人看過嗎？親慈看過。



你去電影院看電影的時候，看到的那個銀幕，或者在電視、電腦螢幕前看電影，那些人是真的假的？在電影院裡，你看著銀幕上的主角，其實就是一卷膠片放映到銀幕上，是不是？
你知不知道那個是假的？（有人回答：知道。）你知道那是假的。
可是當你看到劇情時，裡面的獄警明明知道主角不是殺妻的犯人，卻仍被判無期徒刑，你會不會覺得很可恨？
當下你一定會覺得很可恨。同時，你也會覺得雖然他們都被關在監獄裡，但彼此之間的友情非常可貴，你也會很享受那份友情。

這是不是「**假觀**」？是暫時存在的。

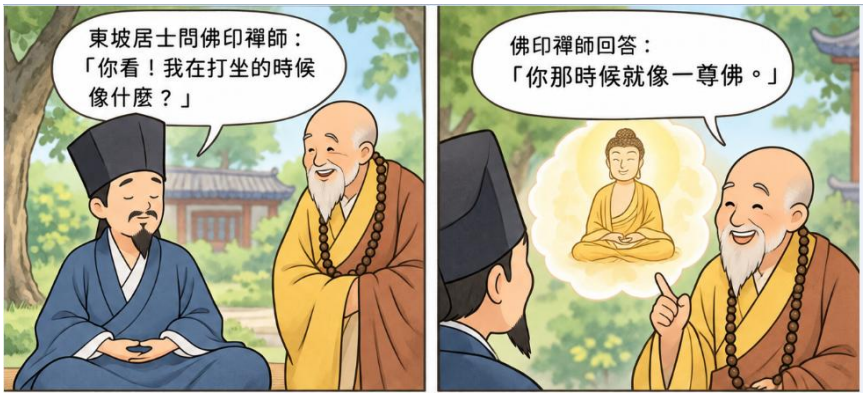
當你看完電影，離開電影院時，你還會繼續生氣嗎？還會覺得女主角真的很可憐，為她哭三天嗎？不會，因為你知道那是假的。可是下一次有好電影上映的時候，你還會不會進去電影院？還是會。

好，我要說的是什麼呢？我們明明知道電影是假的——這就是「空正見」，是空的；但在我們看電影的當下，我們也跟著這個劇情去心裡起起伏伏，是不是「假」？出了電影院時，我們是不是還是回到日常生活，會不會因為電影情節而三天吃不下飯？會不會為女主角而哭七天七夜？不會！因為我們知道那是假的。

所以，這正是我要說的「中觀」的道理。天台宗教我們「空、假、中」，在日常生活裡是用得到的。佛陀教我們的空正見、菩提心，都是可以實際運用的。我要強調的就是這個。

最後，大家都知道佛印禪師與東坡居士的故事。是不是？我用一分鐘把它說完，然後請大家思考：哪一個才是達到**中觀圓融無礙的真理**？

東坡居士與佛印禪師是好朋友。有一天他們一起打坐，下座後，
東坡居士問好朋友佛印禪師：「你看！我在打坐的時候像什麼？」
佛印禪師回答：「你那時候就像一尊佛。」



佛印禪師反問東坡居士：「那你看我像什麼？」
東坡居士回答：「你就很像一坨大便。」



東坡居士就覺得這次好不容易贏他了，所以回去就告訴蘇小妹。野史裡面的蘇小妹，正史裡面沒有蘇小妹。他說：「今天發生如是如是的事情，妳看我今天就穩穩的佔了上風！」



蘇小妹卻說：「你輸得可慘了！坐禪的人心裡有什麼，就反映出什麼。人家禪師心裡都是佛，所以看你滿眼都是佛；你心裡到處都是大便，所以看人家也是大便。」

好，回到我們的空觀、假觀、中觀，
佛印禪師與東坡居士，哪一個才是真正悟到中觀圓融無礙的道理？
（有人回答：佛印禪師。）佛印禪師，對的。

若能體悟到外境本質是空，同時又能在假有的世界中清醒，心中自然無染。

佛印禪師知道這所有的宇宙萬法的**本質是空**，但是在現象界裡，他沒有妨礙它的暫時有，所以他還是可以和東坡居士很愉快地對答。他的心是如如不動，心如止水。

所以我們今天講到這裡，希望大家在接下來的一週能練習兩件事情：
第一，嘗試用「舉罪五德」來與身邊的人相處，要有慈悲心，當你要去勸諫一個人的時候，應該具備這五種心態。去試試看，跟家裡那個道場試試看用這個方法。

第二，稍微體悟一下「空、假、中」在日常生活裡如何能夠受用。

好，我們今天就到這個地方。
阿彌陀佛！