

《維摩詰所說經》第十三講

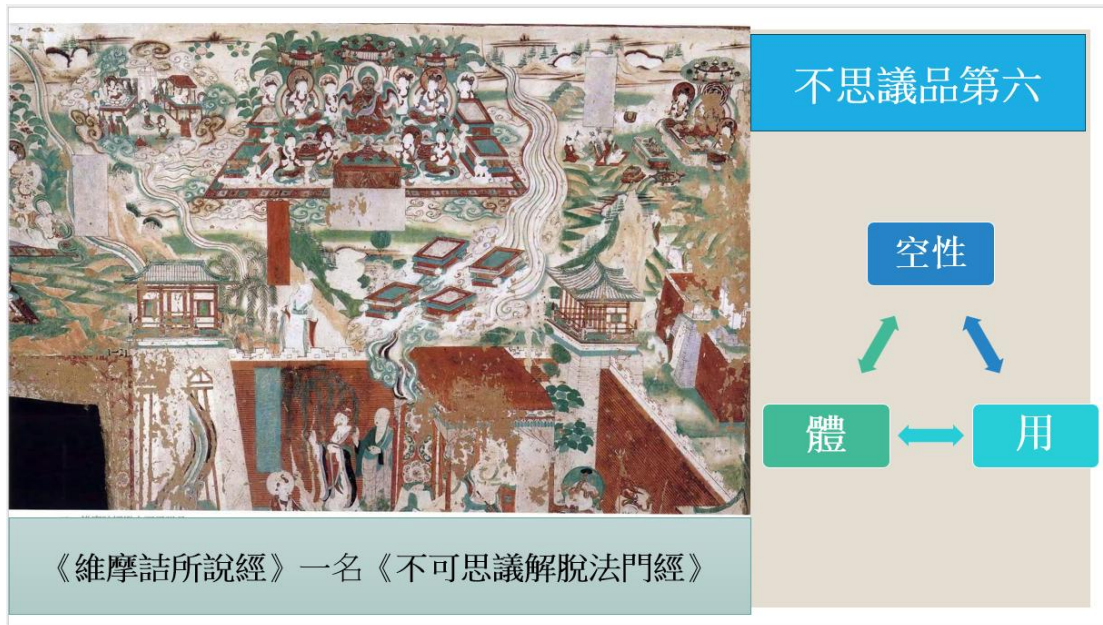
不思議品第六

近育法師 2026 年 3 月 22 日下午講於金佛聖寺



上人、各位法師、各位佛友：大家阿彌陀佛！歡迎大家一起研究《維摩詰經》，今天要進入第六品〈不思議品〉。





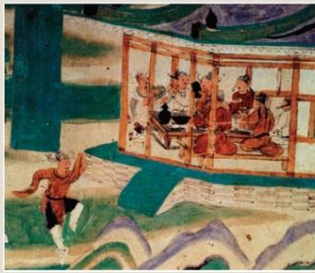
我們知道《維摩詰所說經》是鳩摩羅什法師的翻譯，玄奘大師把它翻譯作《淨名經》。但是它還有一個別名，叫《不可思議解脫法門經》。所以從「不可思議解脫法門經」這個經名，我們猜想它和今天要介紹的〈不可思議品〉應該是有關聯的。

那我們先來講講「**不可思議**」，到底是要說什麼不可思議。

佛所證空性，不可思議。而佛所證的這個空性，就是我們說的佛性，它包含了兩個部分：一個是「體」，一個是「用」。那麼，佛所證空性的這個「體」，它是不可思議的；它的「用」，就是我們平常所熟知的神通，神通妙用也是不可思議的。

凡夫本來也具備和佛一模一樣的「體」，是人人本具的。但因為我們有「無明」病、有「我執」病，把這個「體」覆蓋住了，因此我們也就沒有辦法有什麼所謂的神通妙用。

佛菩薩的「體、用」，是可以互相轉換的，可以由「體」起「用」，也可以由「用」又歸回到這個「體」。可是我們凡夫就沒有這種的「**體用自如**」的功能。所以今天維摩詰菩薩就要教我們，怎麼樣才能夠具備有所謂的不可思議的「理體」和不可思議的「力用」。



入諸酒肆



入諸學堂



至博奕戲處

「方便品」中維摩現疾，意為集不思議眾，說不思議法 **現不思議境** 讚佛不思議功德，使眾生發不思議心，淨不思議佛土，成就不思議眾生。

這部《維摩詰所說經》，事實上就是在講維摩詰菩薩不可思議的種種情況。尤其在第二品〈方便品〉裡，就提到維摩詰菩薩示現生病。為什麼他要示現生病？就是要把他平常幫助過的不管是國王，或是大臣、婆羅門、平民等等，把這一些人集合起來；他生病，他們就會來探病，藉此把大家聚在一起，向他們說不可思議的法，並且示現不可思議的境，讓眾生可以進入不可思議的解脫。主要就是這樣。

說到「不可思議」，剛剛提到不可思議的境、不可思議的神通妙用。很多修行人就會著迷在所謂的神通上。但是，修行就像煮開水，在水煮開之前，會冒出水蒸氣，而水蒸氣千變萬化，很像天上的雲，可能變成花、雲或動物的形狀。神通就好比是水滾前的水蒸汽，很多人被水蒸汽的千變萬化所迷，結果沒有**繼續加柴薪**，讓水真正煮開。



如果沉迷在這個神通妙用上，沒有**繼續加工用行（加行）**，就沒有辦法得到「**究竟覺**」，佛果就沒有辦法得到。所以這是我們在修行的時候需要注意的地方。



一. 引不思議理 體

二. 顯不思議事 用

三. 讚不思議德

好，那我們接下來看看，這是今天要講的三個大綱：第一、引不思議理，要講不可思議的理；懂得了這個道理、理體是什麼，才能夠有妙用，才有不可思議的神通。所以就有了第二、顯不思議事；第三、讚不思議德，就是要讚歎這不可思議的功德。這是今天的大綱。

一、引不思議理

一。引不思議理

- 爾時，舍利弗見此室中無有床座，作是念：斯諸菩薩大弟子眾，當於何坐？
- 長者維摩詰知其意，語舍利弗言：「云何仁者為法來耶？求床座耶？」
- 舍利弗言：「我為法來，非為床座。」
- 維摩詰言：「唯，舍利弗！夫求法者，不貪軀命，何況床座？」



唐 椅子=胡床

首先，我們來看這個不可思議的理。

還記不記得在上個禮拜提到，維摩詰菩薩就用心念——他有他心通，馬上就知道文殊師利菩薩要帶領大眾來跟他探病。所以他就用神通力，把房間裡面所有東西全部都清空了，只留下他生病坐的床座。他知道他們要來了。

上禮拜最後我們也講到，維摩詰菩薩告訴我們、教導我們，生病的菩薩要怎麼樣調伏這個心，並提出了三十一個菩薩行。

在這個時候，他們兩個人對答完的時候，舍利弗尊者就起了一個念頭、有一個想法。因為維摩詰菩薩的房間裡什麼都沒有，可能他站在那邊聽聽，聽久了腳痠了，就打了一個妄想：「房間裡什麼都沒有，連個椅子也沒有，這些菩薩、弟子和我要坐哪裡？」他只是腦子裡這麼想而已。

我們在第五品和第六品都看到兩個字，叫「**床座**」。到底是床，還是座？
（有人回答：又是床、又是座。）是的，又是床、又是座。

唐朝是我們中國非常鼎盛的一個朝代。如果讀過歷史就知道，中國有兩個朝代是最興盛的：就是漢朝和唐朝，尤其是唐朝。當時的唐朝就有點像美國最鼎盛的時候。美國最鼎盛的時候，世界頂尖的人都到那裡去留學。唐朝差不多也是這樣子，西域各國都到那個地方去留學，日本也到那個地方留學。

現在有很多人到日本去學花道、書法，這些原本都是從中國傳過去的。京都的很多建築也是仿唐朝的長安城，所以叫「京都」，而西京、東京的建築也有這樣的影響。當時唐朝就是西域各國的人都到那裡去。

我以前曾經跟大家介紹過，中國字裡面，只要能夠發現有一個「**胡**」字的，或是一個「**番**」字的，這些東西大概都是**外來的**。比如說呢？
（有人回答：胡蘿蔔。）胡蘿蔔，還有什麼？

(有人回答：番茄。) 番茄。

彈的是？(有人回答：胡琴。) 胡琴，那個也是「胡」。

胡椒粉，肯定來自於外地。

(有人說：胡說。) 胡說，哎，對了，哈哈(大眾笑)。還有什麼？

(有人回答：番茄。) 番茄。

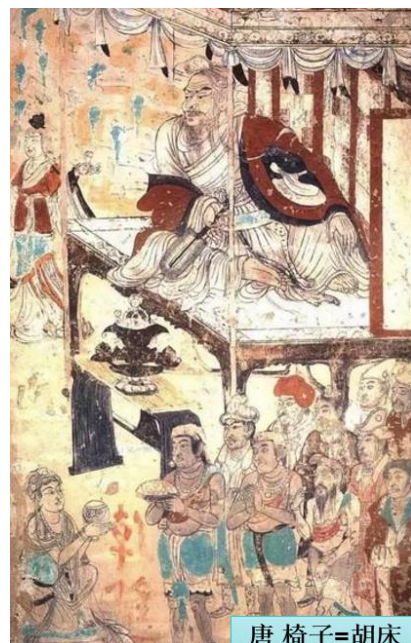
(有人回答：番石榴。) 番石榴。

(有人說：番薯。) 番薯。

你看到一個「番」字的、看到一個「胡」字的，那就是來自於外地的。



當時的椅子，就叫「胡床」，是從西域那地方傳過來的，所以是椅子。您如果看莫高窟或敦煌的壁畫，唐朝畫的都是這個樣子，不管是高腳座或低腳座，其實它就是這樣子一個形狀，是「椅子」。



好，我們回過頭來說，這時候，他們兩人對答完。

舍利弗尊者心裡就動了一個念頭：「房子裡一張椅子都沒有，我要坐哪裡？同行的菩薩、聲聞弟子要坐哪裡？」


他這麼一打妄想，維摩詰菩薩馬上心電感應知道了，就問：「仁者！你是為法來的，還是為椅子來的？」

舍利弗尊者當然不好意思：「我是為法來的，不是為椅子來的。」

維摩詰菩薩就說：「對啦，舍利弗！求法的人，連自己的身體都不貪了，更何況是椅子？」

其實舍利弗尊者，他只是一個示現。如果他沒有示現腳痠、想要坐椅子，我們今天就沒有辦法可以聽到不可思議的解脫。所以特別特別要感謝這位舍利弗尊者，不是他真的腳痠，而是要跟維摩詰菩薩一起演一齣戲，然後有這個不思議的理，有不思議的神通妙用，要展開給我們看，讓我們可以從中得到不可思議的解脫。所以特別要感謝的是舍利弗尊者的示現。

接下來要講「**理體**」的部分。



此文分為三段：
一、不著世間法求，
二、不著出世法求，
三、不著一切法求。

「夫求法者，非有色受想行識之求，非有界入之求，非有欲色無色之求。唯，舍利弗！夫求法者，不著佛求，不著法求，不著眾求；夫求法者，無見苦求，無斷集求，無造盡證修道之求。所以者何？法無戲論，若言我當見苦、斷集、證滅、修道，是則戲論，非求法也。」

【求法者】：我們要求法，應該要有什麼樣的態度？要求什麼樣的法？這裡總共分了三個小段：第一是「不著世間法求」；第二是「不著出世法

求」；第三是「不著一切法求」。

現在我們先來看第一小段，大家請合掌唸一下，同時腦筋動一下：這是「不著世間法求」、「不著出世法求」，還是「不著一切法求」？哪一個？我們只要唸三行就好。

【夫求法者，非有色受想行識之求，
非有界入之求，
非有欲色無色之求。】

我稍微解釋一下，然後你再回答我，它是屬於這三個的哪一個？維摩詰菩薩說，求法的人，沒有色、受、想、行、識之求，這些文字大家都認識。【非有界入之求】：界就是十八界。入就是十二入，也就是十二處。總共在三界，就是欲界、色界、無色界，裡面有十八界、十二處、六入。六入，就是說的六根。眼、耳、鼻、舌、身、意六根；然後加上色、聲、香、味、觸、法六塵，就成十二處；再加上眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識這六識，總共有十八界。

好，誰可以告訴我，這一小段三行是在說第一個、第二個、第三個？（有人回答：第一個。）是第一個，對嗎？大家都點頭。對了，程度非常好。就是第一個：求法者，千萬不可以求色聲香味觸法，色受想行識，還有十八界——欲界、色界、無色界，都是在三界裡面。

此文分為三段：

- 一、不著世間法求，
- 二、不著出世法求，
- 三、不著一切法求。

我們這麼十堂課下來已經認識了，凡是在講三界裡面的，通通都是因緣所生法，都是不可靠的，都是生滅法，都不可靠。懂了吧？

好，接下來我們要看下面這一段，你也來看看，它是屬於這三個裡面的哪一個？果華，您可不可以帶著大家一起唸這一段？好，大家請合掌來唸：

【唯，舍利弗！夫求法者，不著佛求，不著法求，不著眾求；】

好，我們先到這個地方。這裡說求法者，不著佛、不著法、不著僧；「眾」是僧。可是佛、法、僧不是三寶嗎？我們不是要恭敬三寶、向三寶求嗎？請問，這三句話的問題出在哪裡？大家天天都在求三寶。

（鄧翠雲：是出世法。）這裡講的是出世法。對了，翠雲說得沒錯，這就是出世法。

此文分為三段：

一、不著世間法求，

二、不著出世法求，

三、不著一切法求。

我要問的問題是：【求法者，不著佛求，不著法求，不著眾求】，這三句話是在講三寶——佛、法、僧。我們天天都浸潤在佛、法、僧三寶裡面，那這三句話，問題出在哪一個字上呢？

有人說是「佛」字？有人說是「求」字，應該無所求，非常好。還有人有不同的想法嗎？有人說是「法」字。Ivy 認為是「著」字出了問題，她解釋「著」就是執著。對，執著。其實佛本身有沒有問題？沒有。法本身有沒有問題？也沒有。問題是在我們的心執著了，對不對？所以真正的問題是出在我們執著的心。

大家接下來請看——

【夫求法者，無見苦求，無斷集求，無造盡證修道之求。所以者何？法無戲論，若言我當見苦、斷集、證滅、修道，是則戲論，非求法也。】

請問，這一段是在講世間法、出世間法，還是一切法？「見苦、斷集、證滅、修道」，也就是苦、集、滅、道，這是在說哪一個？是世間法，還是出世間法？

苦、集、滅、道，是聲聞人的修行，是出世間法。

世間法剛剛講過，三界裡面的——欲界、色界、無色界——都是世間法。現在這裡講的是出世間法。

那為什麼維摩詰菩薩說它是戲論呢？因為戲論就是世間法，是對待、是二元對待。這不是求法人應該有的態度。為什麼？

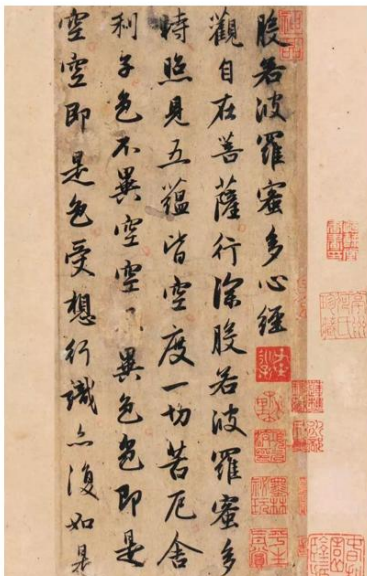
如果有「苦」，就一定有「不苦」，對不對？我們看到「見苦」，「苦」和「樂」就是相反的，對吧？既然有苦，就一定有非苦，所以這是二元對待。只要是二元對待，就不是我們的佛性。

在這裡還有一個煩惱可以斷，還有一個道可以證，這就不是我們不生不滅的本性，而是落入了二元法。所以維摩詰菩薩才說它是戲論。後面還有故事，慢慢去體會維摩詰菩薩要告訴我們的——到底什麼是不思議解脫的法門。

接下來最後一個是第三個：
不著一切法求。

此文分為三段：

- 一、不著世間法求，
- 二、不著出世法求，
- 三、不著一切法求。



。唯，舍利弗！法名寂滅，若行生滅，是求生滅，非求法也；法名無染，若染於法，乃至涅槃，是則染著，非求法也；法無行處，若行於法，是則行處，非求法也；法無取捨，若取捨法，是則取捨，非求法也；法無處所，若著處所，是則著處，非求法也；法名無相，若隨相識，是則求相，非求法也；法不可住，若住於法，是則住法，非求法也；法不可見聞覺知，若行見聞覺知，是則見聞覺知，非求法也；法名無為，若行有為，是求有為，非求法也。是故舍利弗！若求法者，於一切法，應無所求。」

。說是語時，五百天子於諸法中，得法眼淨。

我一再提醒大家，如果有一段經文出現，第一句和最後一句通常是總結，要特別注意。

這個「不著一切法求」和《心經》的經文非常相似，所以我請大家在讀

這段經文的同時，腦子裡也對照一下我們熟悉的《心經》，看看它到底在說什麼。好，王喬，麻煩您把麥克風拿起來，大家請跟著王喬一起唸：

【唯，舍利弗！

法名寂滅，若行生滅，是求生滅，非求法也；

法名無染，若染於法，乃至涅槃，是則染著，非求法也；

法無行處，若行於法，是則行處，非求法也；

法無取捨，若取捨法，是則取捨，非求法也；

法無處所，若著處所，是則著處，非求法也；

法名無相，若隨相識，是則求相，非求法也；

法不可住，若住於法，是則住法，非求法也；

法不可見聞覺知，若行見聞覺知，是則見聞覺知，非求法也；

法名無為，若行有為，是求有為，非求法也。

是故舍利弗！若求法者，於一切法，應無所求。】

非常好！王喬是讀簡體字的，繁體字竟然也能唸得這麼順溜，真的不簡單！大家在唸《維摩詰所說經》這部鳩摩羅什法師翻譯的經文時，有沒有發現，唸起來很順暢、很流利，節奏也很明顯。

好，現在請大家稍微回想一下，我們幾乎天天都在唸的《心經》。《心經》開頭是：**【觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。】**先到這裡。

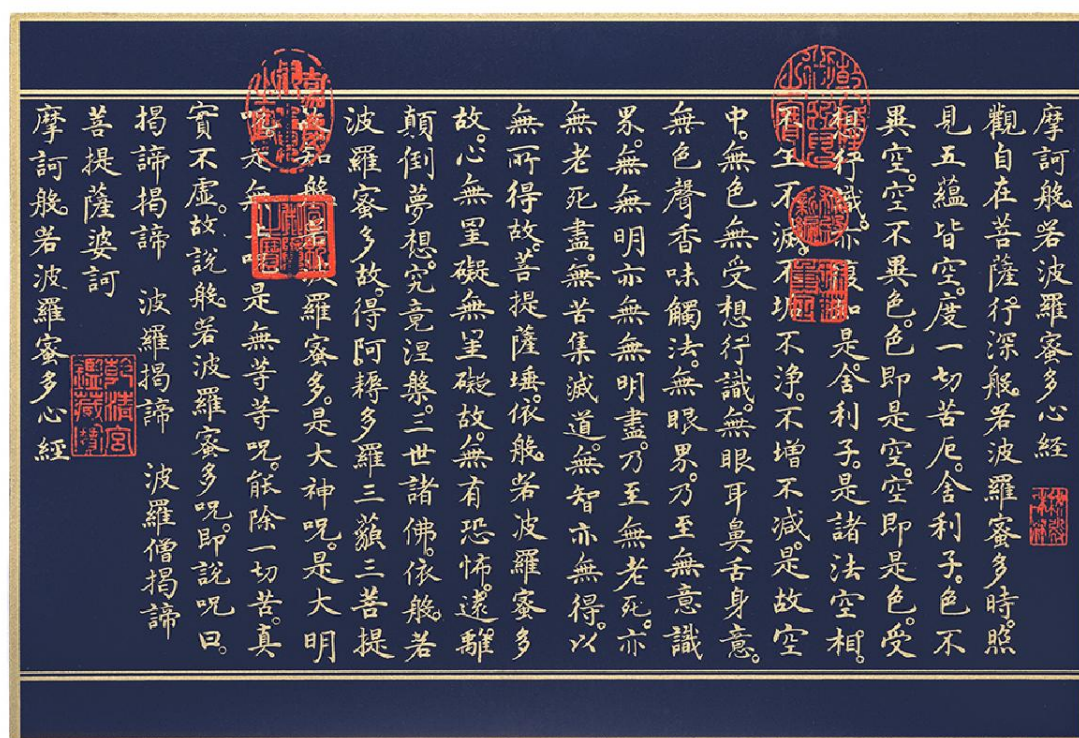
其實我覺得，如果有機會一起學《心經》，會發現它是《般若經》的精華。雖然只有二百六十字，但卻濃縮了整個般若部的精華。

【觀自在菩薩】，所以師父常常講說：「不是觀他在，是觀自在。」意思是要迴光返照，要往自己心裡看。如果可以自在，就能真正「觀自在」。

【觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時】，般若就是智慧。如果我們智慧用得深，就能夠「度一切苦厄」，就沒有煩惱了。所以這個是總說。

所以，如果我們可以「行深般若波羅蜜多時」，我們可以有非常高的智慧，這時候，就可以「照見五蘊皆空」，就可以明白我們的色受想行識其實是虛幻的，空就是虛幻的。我們如果能夠透得過它是虛幻的，就可以「度一切苦厄」，就沒有煩惱了。

接下來開始背：【舍利弗，是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減。是故空中無色，無受想行識，無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法，無眼界，乃至無意識界。無無明，亦無無明盡，乃至無老死，亦無老死盡。無苦集滅道，無智亦無得。以無所得故，菩提薩埵，依般若波羅蜜多故，心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。】



（圖：數位複製·明泥金寫本·臺灣國立故宮博物院）

你看！整個經文都是在告訴我們修行的方法：無色受想行識，無眼耳鼻舌身意，無智亦無得，以亦無所得故。最後才是一個肯定句——「究竟涅槃」。前面全部都在說沒有色、受、想、行、識，沒有苦、集、滅、道，沒有智、沒有得。當能夠真正做到「無所得」，最後就能遠離顛倒夢想，證得究竟涅槃。所以我才說，《心經》這二百六十字，就是整個智慧的結

晶，精華就在這裡。

師父曾經講說：我們一般人在世間上，就是很努力去追錢，然後也很努力去追名利。他說，就是為了要賺很多錢留給子孫，這種人不是傻瓜就是苦瓜。是不是？不是傻瓜就是苦瓜。師父又說，如果能夠愛人如己，就可以快樂。這聽起來很簡單，今天回家的路上，好好去玩味一下師父說的這個道理，看我們能不能稍微解脫一下。

【說是語時，五百天子於諸法中，得法眼淨。】

那麼，在場的五百位天子，聽了維摩詰菩薩這麼說，他們就得到了法眼淨。「法」是佛法，「眼」就是觀察、洞察。他們可以把一切法都看得像《金剛經》說的：「如夢幻泡影，如露亦如電。」所以他們就得到了清淨的法眼淨。就是這麼解釋的。

二、顯不思議事

<p>果璃</p> 	
	<p>果逾</p> 

◦二。顯不思議事

◦師父用他的大圓鏡智來幫助我們真正地觀照自己。上人說：他的任務就是教我們在好壞，愛憎，憂喜，內外等兩者間來回，直到我們不為【對立法】所迷惑。在對立的世界尋得中道。但在真正的自性中，卻無【中道】可言，亦無【自性】。

現在我們要開始講「神通妙用」。我先講師父早期在美國弟子和師父之間發生的一個故事，這個故事是「果逾」說的。（請點入法總官網·中文

果逾說，有一次在法會之前，師父就跟其中一位居士、也是美國人——當時候師父的弟子大部分都是西方人比較多——師父就說：「今天法會的時候，你要特別注意，有一個人要來偷東西。」

果逾當時候還沒有皈依，但他就有一種感覺：通常師父對著某人講，不是單單對著某人講，感覺師父同時也在交代他：「今天法會會有一個人來偷東西。」所以他就特別注意。

師父交代的那位叫 Jones 的居士，就不知道怎樣，把師父交代的話忘光了。果然在法會的時候，有一個婦人趁著大家都專心聽法的時候，她就神不知鬼不覺的就走到了功德箱那個地方，把錢給拿走了。果逾看得一清二楚，他就趕快跟 Jones 說：「那個人去偷功德箱裡頭的錢了。」Jones 這才驚醒，馬上把那個人抓住了，拿回錢，把她趕出去了。

然後，果逾心裡就覺得，這些還沒有發生的事，師父卻早已知道得一清二楚；甚至你我心裡在想什麼，師父也都一清二楚。他就在思考：師父這種神通很不可思議，但為什麼師父要顯這個神通給我知道呢？

他在思考這個事情，他就覺得師父確實有這個神通妙用，如果我修行的話，深入佛法，我是不是也可以得到像師父這樣的神通妙用？所以他開始就對佛法生起了很大的信心，也很想進一步去認識師父和師父的妙法。

有一次，果逾跟師父說：「我想要皈依、受五戒。」師父聽了很高興，點點頭。幾天後，師父告訴他：「今天有辦皈依。」說完就回寮房了。

不久，有一位美國籍的比丘來找他，說：「等一下有皈依，你要不要參加？」他回答：「要啊。」

比丘提醒他：「要皈依，就要把鬍子刮掉。」



果逾當時留著一臉的絡腮鬍，他很洋洋自得，覺得很有男子氣概，很有陽剛味。聽到要刮掉鬍子，他開始猶豫：

到底要鬍子，還是要皈依？

最後他決定：「不要鬍子，要皈依！」

於是他跑進廁所，把鬍子刮掉。頭髮也像嬉皮一樣，他順便也理了一下，然後走出來，準備參加皈依。

同時還有幾位美國人在那一天，也一起皈依。他就說，很奇妙的，師父能在五萬多個中國字裡，為每一個人挑選最適合的字作為法名——**每個人跟他的法名中間有種奇妙的聯繫。**

比方說，其中有一位同戒、同學，師父就給他什麼名字？叫「**果璃**」。西方人也不知道「璃」是什麼意思。他皈依不久之後，他把最最寶貴、最最珍藏的一顆**琉璃**，就送給師父。他從來沒有告訴過任何人自己擁有這顆寶貴的琉璃。後來，他查字典才知道，師父給他的法名「果璃」，「璃」就是「琉璃」，這讓他更驚訝。

他自己的法名叫什麼呢？叫「**果逾**」。這個「逾」字，他去查了字典，原來就是「**超越極限**」的意思。他說自己這一生最想要做的事情，就是要超越極限，並且他發誓這一輩子都是要這樣。

所以他更佩服師父，認為師父是用他的**大圓鏡智**，來幫助每一個弟子來**觀照自己**。他說，師父想帶領我們進入一個超越對立的、不可思議的開悟境界。師父說，他這一次來娑婆世界的任務，就是要教我們在好壞、善惡、憂喜、愛憎、內外等等這些二元對待中，直到我們不再有對立法、不再被二元對立所迷惑，在「對立」的世界當中，可以找到「中道」。而當我們回到「中道」以後，在自性裡根本就沒有所謂「中道」可言，沒有「自性」可言。師父的任務，就是在幫助我們每一個人得到解脫。

果逾還提到當年師父如何教化弟子——

有一個小沙彌，他很調皮，心一直往外攀求，就一直很想去外面玩一玩。有一天晚上，大家都睡著了，他就換上在家人的衣服；因為出家人是光頭了嘛，所以他就戴上了一頂毛線帽。大概十一、二點，他趁大家都睡覺了，就從四樓的防火梯偷偷溜出去。如果去過舊金山或者是 Chinatown（中國城）的人就知道，早期的房子外面都有樓梯。他就沿著水管從四樓陽台爬到三樓的欄杆，再利用防火梯，神不知鬼不覺地跑出去了。到了上早課之前，他又沿著原路又爬爬爬就回到了四樓。沒有人知道他偷跑出去又跑回來。

第二天，師父就把他叫過來，問：「你昨晚去哪裡？」

他顫抖說著：「沒有啊，我沒有啊。」

師父問：「你昨天在巴士上做什麼？」

他慌了：「我…我…我不知道。」

師父又問：「誰給你香菸的？」

他快要哭出來了：「師父，我…我…我不知道。」

師父說：「你在巴士上抽香菸，還跟巴士小姐聊天。」

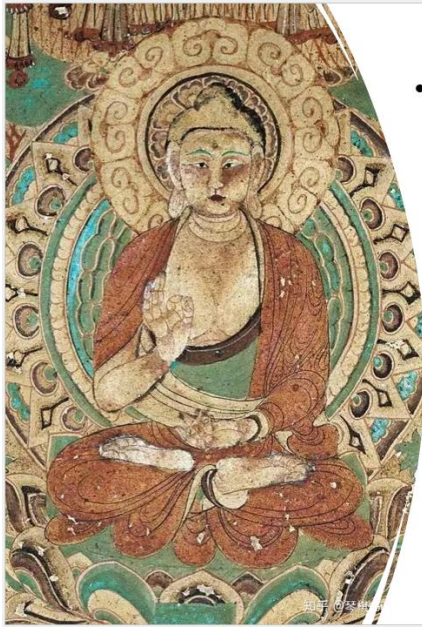
他嚇得哭了，說：「你…你…你怎麼知道？」

師父大聲地說：「我怎麼知道？我現在就告訴你為什麼知道。你在巴士上抽香菸、跟小姐聊天，你自己知不知道？」

他點頭：「知道。」

師父說：「那就是我怎麼會知道的原因！」

從這些師父與弟子的例子中，我們可以看到這就是師父的大圓鏡智。師父就像一面鏡子，我們所有人都映在他的那面鏡子上，所以他怎麼可能不知道？我們做的任何事情，我們打的任何的一個念頭想法，他馬上就可以知道。師父就是用這種方式來方便度化眾生。顯神通的目的在哪裡？就是度化眾生。因為神通有立竿見影的效果，對不對？所以顯神通的目的，就是度化眾生罷了。但是我們不要被這個神通迷住了，而是要往上追求真正的道理——解脫的智慧。



•爾時，長者維摩詰，問文殊師利：「仁者遊於無量千萬億阿僧祇國，何等佛土有好上妙功德成就師子之座？」

文殊師利言：「居士！東方度三十六恆河沙國，有世界名須彌相，其佛號須彌燈王，今現在。彼佛身長八萬四千由旬，其師子座高八萬四千由旬，嚴飾第一。」

好，接下來我們往下看，維摩詰菩薩的神通是什麼？

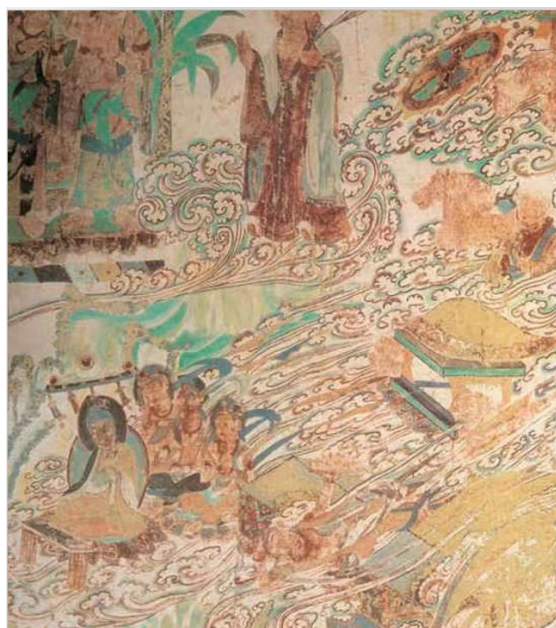
因為舍利弗尊者不是說腳都痠了，也沒有椅子坐嗎？維摩詰菩薩馬上知道他的心念，就先跟他說了一頓法。但既然他腳痠了，還是要給他椅子坐。

所以他就問在場的文殊師利菩薩：「菩薩，你見多識廣，遊歷過千百萬個佛國土，請問，哪一個佛國土的師子座最好、最莊嚴？」

文殊師利菩薩就跟他講說：從這娑婆世界東方過三十六恆沙國土中，有一個世界叫「須彌相」，其佛名為「須彌燈佛」，這位佛的身高有多少呢？八萬四千由旬。佛的師子座也是八萬四千由旬。八萬四千由旬是什麼概念呢？大約是從地球到月球往返七次。佛的師子座有這麼大。文殊師利菩薩就說，他看過所有的國土，就是須彌燈王佛的師子座是最莊嚴的。



那麼，維摩詰菩薩就顯神通，然後跟他借多少椅子來啊？多少？三萬兩千座椅子來，因為去拜訪的應該有三萬兩千個人。



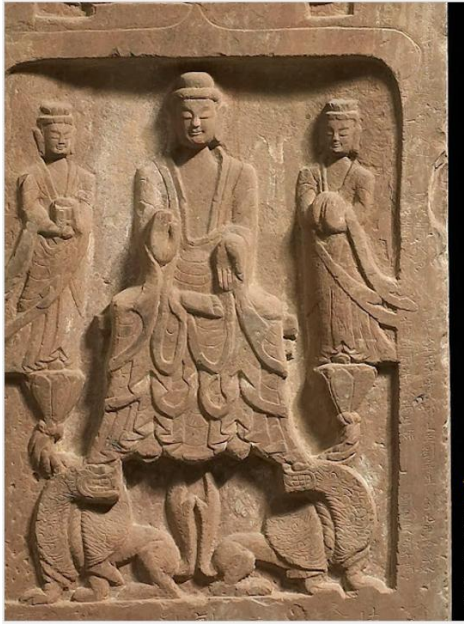
• 於是長者維摩詰現神通力，即時彼佛遣三萬二千師子座，高廣嚴淨，來入維摩詰室，諸菩薩大弟子，釋梵四天王等，昔所未見！其室廣博，悉皆包容三萬二千師子之座，無所妨礙。於毗耶離城，及閻浮提四天下，亦不迫迮，悉見如故。

這幅敦煌壁畫非常精彩。畫面上描繪維摩詰菩薩去借椅子，須彌燈王佛和三位菩薩把三萬兩千張椅子送過來。三萬兩千張椅子怎麼畫呢？看起來就像雲一樣，一片湧過來，座位就湧進維摩詰菩薩的方丈室。

在場的所有的菩薩、弟子、天王等，都看得目瞪口呆，因為三萬兩千個座位全都湧進去維摩詰菩薩的方丈室。方丈室有多大？（鄧翠雲：十步見方而已）十步見方而已。對，都還記得，只有十步見方。就是把毗耶離城，還是把閻浮提四天下，全都也能容納進去，一點都不妨礙，綽綽有餘。



所以這幅畫把三萬兩千個師子座的氣勢宏大，然後雲湧到小小的方丈室的場景都給描繪出來，很精彩的一幅畫。



- 爾時，維摩詰語文殊師利：「就師子座，與諸菩薩上人俱坐，當自立身如彼座像。」
- 其得神通菩薩，即自變形為四萬二千由旬，坐師子座。
- 諸新發意菩薩及大弟子，皆不能升。

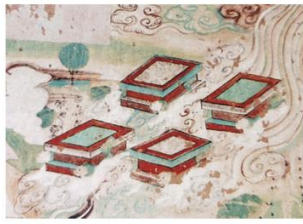
現在座位來了，已經在方丈室了，所以維摩詰菩薩就對文殊師利菩薩說：「請就坐，菩薩上人都請上師子座。」這些座位有多高？八萬四千由旬，相當於地球到月球七次往返的距離。



維摩詰菩薩說：「請諸位自己立身，就能坐上這個師子座。」文殊師利菩薩坐得上去坐不上去？當然坐得上去。其他有神通的菩薩也能變化身形到四萬兩千由旬，全都坐上去了。

誰坐不上去呢？我們來看。只有兩種人坐不上去。我們如果在場的話，我們坐得上去、坐不上去？為什麼？這就是要問的。為什麼那些菩薩坐得上去？文殊師利菩薩坐得上去，為什麼？你看，那些新發意菩薩、大弟子、聲聞弟子、須菩提跟我們都坐不上去？為什麼？他們有神通，我們沒有神通。（有人回答：我們是凡夫。）我們是凡夫，我們肯定坐不上去。

須菩提已經很有修為了，為什麼還坐不上去呢？這就是要思考的地方。好，我們來看下邊，



僧肇法師：
【解脫，
自在心法也。】

能禮所禮性空寂，
感應道交難思議。



- 爾時，維摩詰語舍利弗：「就師子座。」
- 舍利弗言：「居士！此座高廣，吾不能升。」
- 維摩詰言：「唯，舍利弗！為須彌燈王如來作禮，乃可得坐。」
- 於是新發意菩薩及大弟子，即為須彌燈王如來作禮，便得坐師子座。

這時候，維摩詰菩薩就對舍利弗說：「請上座。」請坐上這個四萬兩千由旬的師子座。舍利弗尊者就說：「居士！這個座太高了，我坐不上去。」

維摩詰菩薩明明知道他坐不上去，卻故意要修理他，就說：「對啦，舍利弗！要怎麼才能坐上去呢？【為須彌燈王如來作禮，乃可得坐。】」要怎麼能坐上去？這個是重點！

剛剛我們說，我們凡夫肯定坐不上去，因為我們有無明病、有我執病。但連舍利弗尊者都坐不上去，為什麼？

請問，他有沒有執著？（常軍英：有。）有。您從哪裡知道他有執著？（常軍英：他要椅子。）他要椅子，對啦！這就表示他的身心還沒有真正脫落；凡是還有執著、身心沒有脫落的，就坐不上去。

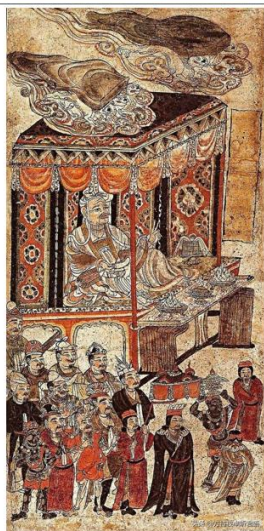
所以維摩詰菩薩就告訴他：「你要向須彌燈王佛頂禮。」在拜〈大悲懺〉的時候，有一句話：「能禮所禮性空寂，感應道交難思議。」什麼意思呢？能禮的是誰？是我。所禮的是誰？是觀世音菩薩，或者佛，或者阿彌陀佛。當能禮、所禮都性空寂的時候，自然是回歸到佛性了，都回歸到自性，都回歸到本心了。

請問，釋迦牟尼佛或師父，他的心是不是像法界一樣大？因為他沒有執著，對不對？心量就像法界一樣大。能不能升到四萬兩千由旬高的師子座上？當然可以。

所以維摩詰菩薩告訴舍利弗，如果心裡一點染污都沒有，沒有執著，身心脫落，回歸本心，自然就能坐得上去。這就是不可思議解脫——只要我們沒有執著。

在這個地方，僧肇法師作了一個最好的註解，他說：什麼是不可以思議解脫？**解脫，就是自在心法**。所以我們的心，如果可以自在像佛一樣，自然就可以登上那個座位了。

於是這些新發意的菩薩和大弟子，都向須彌燈王如來頂禮，迴小向大了，就不要只是做自了漢，全部都迴向到大乘菩薩道了，所以他們就可以坐上師子座了。**這就是不可思議解脫——我們身心脫落了，就可以自在，就可以解脫了。**




- 舍利弗言：「居士！未曾有也，如是小室，乃容受此高廣之座，於毗耶離城，無所妨礙，又於閻浮提聚落城邑，及四天下諸天龍王鬼神宮殿，亦不迫迮。」
- 維摩詰言：「唯，舍利弗！諸佛菩薩，有解脫名：『不可思議』，

舍利弗尊者就很讚歎，他說：「居士啊！從來都沒有看過、聽過這樣不可思議的法！方丈室這麼小……」十步而已，剛剛翠雲說十步而已。「方丈室只有十步見方，卻可以容得了這麼多如此高廣的師子座；就是把毗耶

離城裝進來、閻浮提的城都裝進來，全部通通都綽綽有餘，都沒有妨礙。」

維摩詰菩薩就說：「對，舍利弗！諸佛菩薩的解脫，就叫『不可思議』。」

現在我們要來看不可思議解脫法門，總共有十幾個。第一個，請 Jackie 帶著大家一起誦讀。



1

◦若菩薩住是解脫者，以須彌之高廣內芥子中無所增減，須彌山王本相如故，而四天王、忉利諸天，不覺不知己之所入，唯應度者乃見須彌入芥子中，是名：『不可思議解脫法門。』

菩薩已證諸法實相，實相無相，故各不相礙。須彌山無相，故不礙入於芥子。芥子無相，無相則遍十方，故不礙納須彌。

智常禪師“須彌藏芥子，芥子納須彌”

（1）【若菩薩住是解脫者，以須彌之高廣內芥子中無所增減，須彌山王本相如故，而四天王、忉利諸天，不覺不知己之所入，唯應度者乃見須彌入芥子中，是名：『不可思議解脫法門。』】

那個芥子是什麼呢？芥子就像芝麻，有沒有吃過芝麻？（Jackie Lu：芥子就是非常小的。）非常小的。對了，就像芝麻粒這麼小。這是說，如果是芝麻，所有的須彌山通通都可以放到芝麻粒裡面。所以如果菩薩住不可思議解脫，他就有這樣一個功德相：就是像芥子這麼小，可是須彌山很大，他可以把須彌山放到芥子裡面，而且須彌山還是那麼大，芥子還是那麼小。在須彌山的四天王天、忉利天的天人，他們也不知道自己被納入芥子裡頭去了，除非機緣成熟、應該得度的，才會看見這種不可思議。就像剛剛說的那位果逾居士一樣，他看到師父的神通妙用，就起了大信心，然後就想要去學師父的妙法。



會不會有人覺得這個根本不可能，這麼大的東西要進去這麼小的東西？

我打一個比方：

我們金佛寺大，還是溫哥華大？

（有人回答：當然溫哥華大。）

當然溫哥華大。

是溫哥華大，還是加拿大大？

（有人回答：加拿大大。）

加拿大大。

好，我現在請大家觀想一下，我們金佛寺是不是有大門和四面牆壁？現在用你的想像力，把門、窗戶、牆壁全部都消失，界限都沒有了，金佛寺和溫哥華是不是融為一體？如果溫哥華的界限也沒有了，是不是跟加拿大融為一體？所以大小是不是不二？

如果我們大家都沒有國家的概念，是不是整個地球就變成一個村？就不會有像現在的以色列要去打伊朗，然後在那個地方去你爭我奪。如果大家都沒有民族的這個概念，也是一樣。

好，一樣的，如果我們把芥子的界限、概念撤除，其實它們兩個就是無相，就是可以互融。所以如果我們可以知道諸法的實相是無相的，它們就不會互相妨礙；因為芥子也沒有相，須彌山也沒有相，兩個沒有相的東西就可以互融互攝。

好，我先說一個故事。在唐朝的時候，有一個刺史叫「李渤」，他遇到智常禪師，就問：「佛經裡講『須彌藏芥子，芥子納須彌』，這怎麼可能？須彌山這麼大，怎麼可能跑進去芥子裡？怎麼可以在這麼小的芥子裡面？這麼小的芥子怎麼容得了須彌山這麼大？這不是沒有常識，就是騙人！」

智常禪師說：「刺史，你聽過『讀破萬卷書』嗎？」

李渤說：「當然了！當然了！我就是讀破萬卷書的人！何止萬卷書。」

然後智常禪師他就說：「那請問，一萬卷的書現在都保存在哪裡呀？」

李渤得意地說：「都在這裡，都在我的腦袋裡面！」

智常禪師笑道：「那請問，萬卷書這麼多，怎麼可能裝在你像椰子球這麼大的頭顱裡面？你不是騙人嗎？」

李渤一聽，馬上就豁然開朗了。

是不是我們每一個人的心、我們每一個腦袋都可以有無限大？可以保存無限的東西？只要我們去掉那個概念就行。同樣的道理，只要我們把概念拿掉，其實「大」「小」就是不二的。

接下來看第二個：「四大海水」跟「一毛孔」，它們是不二的。誰幫忙念一下這一小段？軍英？



3

又舍利弗！住不可思議解脫菩薩，斷取三千大千世界，如陶家輪，著右掌中，擲過恆沙世界之外，其中眾生，不覺不知己之所往。又復還置本處，都不使人有往來想，而此世界本相如故。



2

• 又以四大海水入一毛孔，不燒魚鼉鼉水性之屬，而彼大海本相如故，諸龍鬼神阿修羅等，不覺不知己之所入，於此眾生亦無所燒。

(2)【又以四大海水入一毛孔，不燒魚鼈電鼉水性之屬，而彼大海本相如故，諸龍鬼神阿修羅等，不覺不知己之所入，於此眾生亦無所燒。】

這個也是一樣，就是「四大海水」可以入到「一毛孔」裡，跟剛剛的概念一樣。我們把「大」「小」的概念拿掉，它們就能相融。

好，就很像現在我們就覺得佛殿這個門有裡有外，如果我們把「門」的概念抽掉，「裡」「外」是不是相等了？就沒有所謂的「裡」「外」的分別。同樣地，「四大海水」的概念如果沒有了，它就和「一毛孔」一樣的，因為它們都是無相的，所以就可以互融在一起。

好，第三個，誰來唸？親定您唸一下。

(3)【又舍利弗！住不可思議解脫菩薩，斷取三千大千世界，如陶家輪，著右掌中，擲過恆沙世界之外，其中眾生，不覺不知己之所往。又復還置本處，都不使人有往來想，而此世界本相如故。】

其實這個文字還算是簡單。維摩菩薩他就說：「住不可思議解脫的菩薩，他可以摘取三千大千世界。」這裡，我們可以這樣想：現在這個天文的知識大家都還差不多有，如果我們要摘天上銀河系上面的一顆星星，我們把它摘下來——我們當然做不到。


「但住不可思議解脫的菩薩，他就很像陶家輪。」陶家輪是什麼呢？如果大家有看過人家在做陶瓷，是不是有一個轉輪轉得很快的，那個就是所謂的陶家輪，它就轉輪轉得很快。



現在他做一個比喻，他說：住不可思議解脫的菩薩，他摘天上的星星，就很像我們做陶土，把那個陶家輪拿在右手上。因為是銀河系，所以住在星星上的眾生都不知道菩薩把星星拿在手掌上，然後飛到不同的國土，



又飛回來放在原來的地方，他們一點都不知道已經是這樣往返了。這就是住不可思議解脫的菩薩，他有這樣的功德神通妙用。

<p>又舍利弗！住不可思議解脫菩薩，以一切佛土嚴飾之事，集在一國，示於眾生。又菩薩以一切佛土眾生置之右掌，飛到十方遍示一切，而不動本處。</p>	
	<p>5</p> <p>4</p> <ul style="list-style-type: none">• 又舍利弗！或有眾生，樂久住世，而可度者，菩薩即演七日以為一劫，令彼眾生謂之一劫；或有眾生不樂久住，而可度者，菩薩即促一劫以為七日，令彼眾生謂之七日。

我們再看兩個，其他的同學自己回去看經文，都是「大」「小」不二，「動」「靜」不二，「法身」和「應化身」也不二，可以互相切換。

接下來果華來唸一下，文字很簡單。

(4)【又舍利弗！或有眾生，樂久住世，而可度者，菩薩即演七日以為一劫，令彼眾生謂之一劫；或有眾生不樂久住，而可度者，菩薩即促一劫以為七日，令彼眾生謂之七日。】

誰能告訴我，這裡文字說菩薩可以把七天變成多久？一劫。也可以把一劫變成七天，就看眾生。如果有眾生很想住在這個世界上，覺得住在這個世界很快樂、即將得度的時候，菩薩就把七天變成一劫；如果不喜歡住在這個世界，就把一劫變成七天。所以時間只是概念，「七天」和「一劫」是不二的。這就是住不可思議解脫的菩薩，他有這樣的神通。

我們看第五個，其實我們在第一品的〈佛國品〉，五百個長者子獻寶蓋，

佛把五百個寶蓋合成一個寶蓋，意思和這裡所要呈現的是差不多。好，Jackie，麻煩請帶大家唸一下：

(5)【又舍利弗！住不可思議解脫菩薩，以一切佛土嚴飾之事，集在一國，示於眾生。又菩薩以一切佛土眾生置之右掌，飛到十方遍示一切，而不動本處。】

這段文字大家都很容易看出來，後面還有好幾個是講神通妙用的，我就不一一說了，留給大家回去自己讀。

又舍利弗！十方眾生供養諸佛之具，菩薩於一毛孔，皆令得見。

又十方國土所有日月星宿，於一毛孔，普使見之。

又舍利弗！十方世界所有諸風，菩薩悉能吸著口中，而身無損，外諸樹木，亦不摧折。

又十方世界劫盡燒時，以一切火內於腹中，火事如故，而不為害。

又於下方過恆河沙等諸佛世界，取一佛土，舉著上方，過恆河沙無數世界，如持針鋒舉一棗葉，而無所燒。



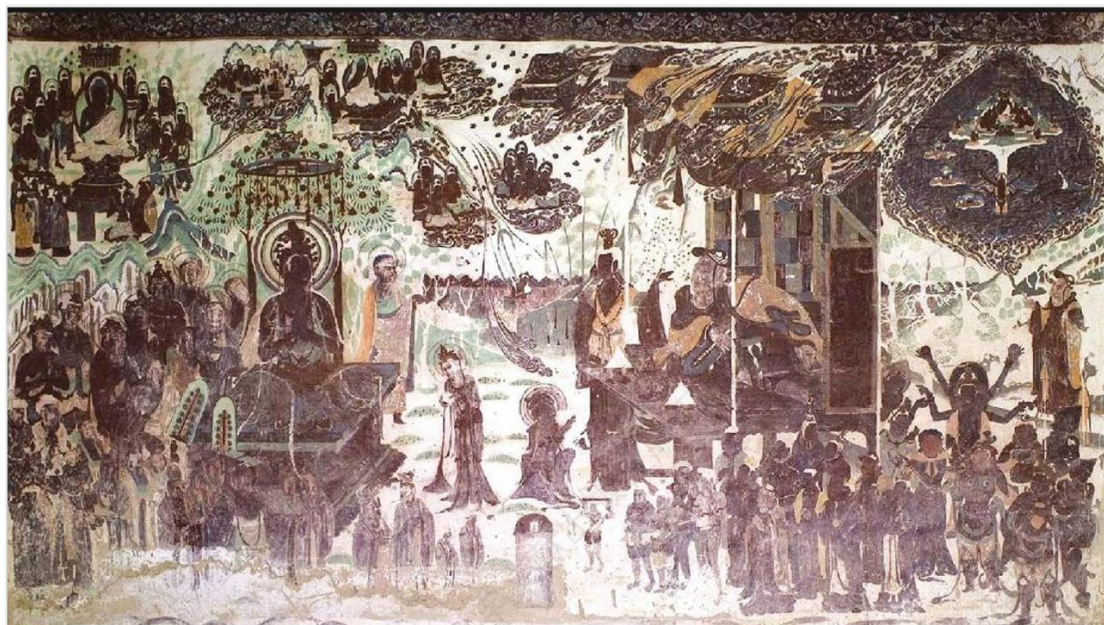
- 又舍利弗！住不可思議解脫菩薩，能以神通現作佛身，或現辟支佛身，或現聲聞身，或現帝釋身，或現梵王身，或現世主身，或現轉輪聖王身，又十方世界所有眾聲，上中下音，皆能變之，令作佛聲，演出無常苦空無我之音。及十方諸佛，所說種種之法，皆於其中，普令得聞。
- 舍利弗！我今略說菩薩不可思議解脫之力，若廣說者，窮劫不盡。」



(莫高窟第3窟-北壁-千手千眼觀音-元朝)

這張莫高窟觀音洞的觀世音菩薩、千手千眼，是我非常喜歡的一幅壁畫，這裡講的是觀世音菩薩。

維摩詰菩薩說：住不思議解脫的菩薩，他有這種神通，可以變作婆羅門身、聲聞身、天人身，和觀世音菩薩的三十二應化身一樣：「應以佛身得度者，即現佛身而為說法；應以婆羅門身得度者，即現婆羅門身而為說法……」意思相同，住不思議解脫的菩薩有這樣的功德相。最後維摩詰菩薩說：我只是略略說這個不可思議解脫的功德相，如果要詳細說，一整劫都說不完。所以留給大家回去看。



我想跟大家說，可能有人心裡會想：怎麼可能有這樣的神通妙用？不是只有你這樣想，我也這樣子想。

玄奘大師參訪維摩丈室

在唐朝的時候，玄奘大師到西域求法，在《大唐西域記》中記載，他曾特別前往維摩詰菩薩的故居——方丈室參觀。當時他心裡想：怎麼可能有像《維摩詰所說經》裡面說的神通的這些事情？所以拿筆想要在牆壁上來寫他的感想。

當然，他去的時候，方丈室早已成為斷垣殘壁，只剩下一面牆。玄奘大師因為對這些不可思議的境界還有些懷疑，所以他就拿起筆，沾了墨汁，就要在那面牆壁上寫。結果，他要在牆壁上寫，很奇怪的是牆壁就往後退一步；他再往前要寫，很奇怪的，那個牆壁又再往後退。無論他怎麼往前靠近，那面牆壁就一直往後退，一整天都寫不上一個字。

哇！他終於心服口服，感嘆：一千年後，尚且還有這樣的功德神通妙用，可見當年的維摩詰菩薩，確實具有不可思議解脫境界。

科學教授與念佛人

說到這裡，我曾聽過一個現代故事。

有一位學科學的教授，他就特別覺得我們這些信佛的人都是迷信。他很慈悲，就想要來點破大家：「你們不要再這樣迷信了！一天到晚念『南無阿彌陀佛、南無阿彌陀佛』有什麼用？」

有一天，他去參加念佛法會，早上念完佛之後，大家就開始要準備聽開示，他就自願上台，說：「你們都是修了這麼久的淨土法門，是念佛人。我告訴你們：沒有阿彌陀佛！不信的話，現在大家一起來唸十分鐘，看看有沒有神蹟出現？阿彌陀佛會不會跑出來？」

哇！大家一聽，就很拼命地要維護佛教，都很專心唸「南無阿彌陀佛……」，唸了十分鐘，有沒有阿彌陀佛出來？沒有，對不起！沒有。教授就說：「See（看吧）！沒有，你們都一直在唸南無阿彌陀佛，你們都被騙了還不知道！沒有啊，也沒有什麼神通，也沒有神蹟！」

當下，全場一片死寂，心裡很沉重：我念了一輩子南無阿彌陀佛，現在一個教授上台，我也沒有辦法跟他說什麼，心裡很難過。可能有人也想：「說不定是真的沒有西方極樂世界，我是不是被騙了？」

這時，有一個老婆婆舉手說：「教授，我有幾句話想要說，可以嗎？」教授說：「說啊！說啊！」老婆婆說：「我念了一輩子『南無阿彌陀佛』，每天都很平靜。我想請問教授：如果有一天我要死了，真的沒有阿彌陀佛來接引我，請問我有沒有損失？」教授愣了一下。

老婆婆接著說：「請問教授，有一天你要死了，可是阿彌陀佛真的來了，但你不認識他，你也沒有想要跟他走，那請問你有沒有損失？」她最後說：「我深信有阿彌陀佛。即使最後沒有，可是我每天就過得非常的平靜，我的心情都保持的非常得好，生活都很平靜。如果真的有阿彌陀佛

來接引，那我就賺到了。可是你不相信，如果真的到那一天有阿彌陀佛來，你認為沒有，你卻錯過了，那你就損失慘重。」結果，那位教授一句話也說不出來。

佛法重在修證

所以我要說的是，常有人問我：「法師，我怎麼跟別人證明有西方極樂世界？」我沒辦法證明，因為沒有人從那裡回來。不要說佛國土，就算是天上也一樣

。天上一天，是我們這裡五十年。假如有人真的去了天上，你跟他說：「你如果到那個地方，請你回來告訴我一聲。」他去了，在那邊安頓一天，再回來一天，他就見不到你了，你已經 bye-bye，不曉得你去哪裡了。所以怎麼可能有人說他去佛國土回來告訴你：「我真的去過佛國土。」也許有這樣的情況，但基本上不可能。

所以我就覺得，我常常的答案是這樣：所有的宗教入門，都離不開一個「信」字。所謂「信為道源功德母」，無論是基督教、回教，還是佛教，都一樣要從「信」開始。所以你跟我講說：「今天跟大家介紹了這麼多的神通妙用，師父的神通妙用、維摩詰菩薩的神通妙用，真的有神通妙用嗎？」我只能回答：自己去修。修了，有證了，再回來告訴我，是不是真的有這個神通妙用。因為這個是必須要自己親自去修證才能夠有的。

修行如燒開水

就像我剛才說的，修行很像燒開水。你都還沒有燒開，怎麼可能會有水蒸氣？怎麼可能會有神通妙用？如果你要知道有沒有水蒸氣，就去燒水；你想要知道有沒有神通妙用，就去修行。修好了，自然就知道是不是這麼回事。

所以，我覺得這完全是「信」，唯有自己親自實證，才能說有沒有。有人說佛法不科學，其實所謂的科學、我們現在的科學，都研究的是世界上

的東西、現象界的東西，因為只有現象界可以一直反覆來做實驗。可是佛法所談的法界、心性，並不是現象界，它講的是永恆不變的真理，所以不能用科學的水平來衡量。這就是我的回答。

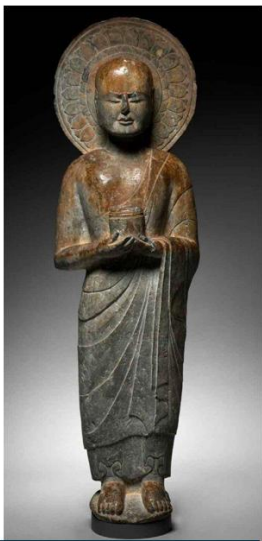
三、讚不思議德



三。讚不思議德

1. 大迦葉反讚
2. 維摩詰正讚

1. 大迦葉反讚



北齊石雕：迦葉尊者捧舍利盒立像

- 是時，大迦葉聞說菩薩不可思議解脫法門，歎未曾有。謂舍利弗：「譬如有人，於盲者前現眾色像，非彼所見；一切聲聞，聞是不可思議解脫法門，不能解了，為若此也！智者聞是，其誰不發阿耨多羅三藐三菩提心？我等何為永絕其根？於此大乘，已如敗種！一切聲聞，聞是不可思議解脫法門，皆應號泣，聲震三千大千世界；一切菩薩，應大欣慶，頂受此法。若有菩薩信解不可思議解脫法門者，一切魔眾無如之何。」
- 大迦葉說此語時，三萬二千天子，皆發阿耨多羅三藐三菩提心。

好，最後一個小部分，就是讚歎這個不思議的功德。有兩點：**第一**，**大迦葉尊者聽到維摩詰菩薩所說的不思議解脫法門**。在佛陀所有的聲聞弟子裡，他最有長者之風，是首座，也最能接受大乘菩薩行的，就是大迦葉尊者。

其實在講〈弟子品〉的時候，我本來要跟大家出一個作業，現在我就把這個作業、我的問題給你：〈弟子品〉介紹了十個弟子，所有的弟子講自己跟維摩詰菩薩發生的故事公案，所有的文字都說他們「默然」，都沒有可以跟維摩詰菩薩做反駁的。只有大迦葉尊者欣然接受，所以只有他開悟。他非常能夠接受大乘菩薩行。

他一聽維摩詰菩薩說不思議解脫的理和不思議解脫的神通，就告訴舍利弗：「我們聲聞人就很像那個瞎眼的人，瞎眼的人看不到各種顏色；我們聽到不思議解脫法門，也無法理解為什麼會有神通妙用。」

所以我一開始就說，**不可思議**有兩個意思：**第一**，**佛所證的空性、佛理**，是**不可思議的**；**第二**，**我們眾生根本無法測知這個不可思議**。

大迦葉尊者，他也讚歎說：我們這些聲聞人，就很像瞎眼的人看不到顏色一樣，聽到這一個不思議解脫法門的時候，完全超出我們的理解，是我們的智力所不能理解的。他說：有智慧的人，聽到了一定會發菩提心；而我們二乘人就像焦芽敗種、就沒有善根。所以聽到這樣的不可思議，我們應該要很慚愧，要痛哭流涕，要發慚愧心，迴小向大。

大迦葉尊者又說：只要住在不思議解脫法門的菩薩，他能夠信、能夠解的話，一切魔眾就奈何不了他，就沒有辦法可以對他怎麼樣。



大家要知道，能信解這個法門的人，魔就不能怎樣。什麼是「魔」？原來「魔」不是現在這樣寫，最早是「磨」，意思是折磨，自己折磨自己。後來梁武帝覺得不夠，就把下面的石頭改成鬼，所以才變成現在的寫法。



所以他說：如果有人信解不可思議的解脫法門，相信自己有清淨本然、不生不滅的心，那麼折磨自己的心就不會有了。心清淨了，心魔不起，外魔不入，所以只要心清淨，魔就奈何不了我們。一聽到大迦葉這麼說，三萬二千天子全部發了菩提心。

所以我才說，這一部經，最重要的就是三個字——菩提心。

爾時，維摩詰語大迦葉：

「仁者！十方無量阿僧祇世界中作魔王者，多是住不可思議解脫菩薩。以方便力故，教化眾生，現作魔王，



第十九參拜無厭足王



接著，維摩詰菩薩就告訴大迦葉：在這十方世界裡做魔王的，多是住於不可思議解脫的菩薩，用方便力來教化眾生，才示現做魔王的。

他們是為了要來磨煉我們的忍耐力、智慧力，所以魔其實是助道，示現來幫助我們成道的。

怎麼證明呢？在《華嚴經》裡有善財童子五十三參，第十九參，他拜訪

的是無厭足王。善財童子接受文殊師利菩薩的指示，要拜訪五十三位善知識，其中第十九參就是無厭足王。

他到了無厭足王那個地方，看到無厭足王坐在法座上，在做什麼呢？在辦理國家的事情，幫助他的大概有一萬多個的大臣，然後還有一些士卒。可是士卒在做什麼？他們拿著大刀、在割人家、鋸子在割人、剝身體、挖眼睛。

善財童子一看，心裡覺得這是不是魔王？怎麼有人這樣砍斷手腳、挖眼睛？他懷疑自己走錯地方，想要離開。

這個時候，天空中突然有天人告訴他：「你千萬不要有懷疑的心，不要生退轉。這是大菩薩的示現。」善財童子聽了，心才慢慢安下來。

等這些處罰的事情辦完了，無厭足王就下了法座，走出辦公室，他就拉著善財童子的手進到他的宮殿裡。然後對善財童子說：你心裡一定在想，為什麼我用這麼多兇殘的刑具處罰人？你先看看我的宮殿。」

善財童子便即刻向四周觀察，只見宮殿廣大無比，眾妙寶造成，很莊嚴；還有十億的宮女，都長得非常的端正殊絕……。

無厭足王就問了他一句話：「你想想，如果我是作惡多端的人，我又如何有這樣福報、可以有這樣的宮殿房子、這麼多的財寶和宮女？如果一個人作惡多端的話，他肯定沒有這個福報可以享有這樣子的一個莊嚴的房舍。

這麼一講，善財童子就領會了。無厭足王接著說：「其實這些都是我神通力化現的。我已得到入菩薩如虛幻解脫的三昧，我就示現惡人作惡了、做壞事的時候，就會得到這樣的處罰，讓想要做壞事的人看到後就有了警覺——我不可以再做壞事，做壞事的下場就會這樣子。」

所以無厭足王就說：「我從來都沒有一絲的想法要惱害一個眾生，何況眾生是我種福田的根本，我怎麼可能會去傷害他們，把他們手腳砍斷，把他眼睛給挖出來，把身體給截斷？不可能的！那些全是我用神通力化現，為了要教化眾生所示現出來的。」

維摩詰菩薩說，世界上很多示現做魔王的，其實都是住不可思議解脫的菩薩，他們故意要用這個方便的法門，來成就我們的智慧和道力。



• 又迦葉！十方無量菩薩，或有人從乞手足耳鼻、頭目髓腦、血肉皮骨、聚落城邑、妻子奴婢、象馬車乘、金銀琉璃、硨磲瑪瑙、珊瑚琥珀、真珠珂貝、衣服飲食，如此乞者，多是住不可思議解脫菩薩，以方便力，而往試之，令其堅固。所以者何？住不可思議解脫菩薩，有威德力，故行逼迫，示諸眾生，如是難事，凡夫下劣，無有力勢，不能如是逼迫菩薩；譬如龍象蹴踏，非驢所堪，是名住不可思議解脫菩薩智慧方便之門。」

這裡分了兩個情況，維摩詰菩薩就說：如果有人來跟我們乞討手足耳鼻、頭目腦髓、妻子奴婢，這是我們的內財；如果有人要來跟我們乞討金銀琉璃琥珀等，這是外財。他說：如果有人要來跟我們乞討這些東西的，多是住不可思議解脫的菩薩，用方便力來試驗我們的道心是不是堅固。

我的解讀是：如果我們碰到逆境界的時候，應該要做善知識想——他們是來成就我們的忍耐力，來成就我們的道力，能提升我們的智慧的。我們這樣想，就比較不會深陷煩惱，這是第一個。

還有，維摩詰菩薩說，只有住不可思議解脫的菩薩，他有威德力，可以行迫，示諸眾生。

在前邊我講維摩詰菩薩神通妙用時，先提到上人的神通妙用，那個小沙彌很調皮，半夜三更穿在家人的衣服、戴上帽子，偷偷溜出去玩了一整個晚上，然後在上早課之前又溜回來了。結果師父就很大聲的呵斥他：「你昨天晚上去哪裡？」

是不是只有有福德的人才可以這樣呵斥眾生？所以他告訴我們：**【凡夫下劣，無有力勢，不能如是逼迫菩薩。】**我們凡夫不能這樣子，我們沒有福德。

如果我們是住不可思議解脫的菩薩，如果我們福德級別像上人一樣，那就有資格去逼迫別人，因為他的心是要成就所有眾生的道業。

所以果逾說：「上人是用他的大圓鏡智讓，所有的眾生可以觀照自己，能夠回歸到中道。」只有上人有這樣的福德，能夠呵斥、逼迫眾生而不傷害，因為他的心是要成就眾生的道業。



我們呢？要回過頭來想想自己，我們沒有這樣的福德，就不可以去逼迫、惱害眾生。維摩詰菩薩的意思是在這個地方。所以**我們同時要去培養自己的福和我們自己的德，等我們福足、慧足的時候，真正能夠與眾生一體，才能做到大慈大悲。**否則眾生起煩惱，我們自己也跟著起煩惱。



所以我才會說，要成就不可思議的神通妙用之前，應該先成就不可思議的解脫。我們有了不可思議的解脫，就是我們的福足、慧足的時候，才能夠解脫，才能夠自在，也才能夠度化眾生。否則像〈問疾品〉裡說的，自己都不能解脫、不能調伏，又怎麼可能調伏眾生？怎麼能調伏別人？

有一次翠雲問我，翠雲很關心她們家的老跟小，她就說：「有一天如果我去西方極樂世界，我能不能知道極樂世界裡邊哪一些人是我的父母和我的小孩？我很關心他們會不會去。」要是你，你會怎麼回答？我是怎樣回答她：「您要您的父母親和小孩能夠往生西方極樂世界，妳自己就要先能夠去得了西方極樂世界。」

同樣的道理，想要得到不可思議的神通妙用、想要來度化眾生之前，要先能夠度自己。如果自己都度不了自己，又怎麼可能有神通妙用去度別人？一樣的概念。

今天維摩詰菩薩教我們，怎麼可以得到不可思議的解脫，重點是在我們自己要解脫。所以，當我們得到不可思議的空性，這時候，不可思議的神通妙用自然隨之而來，目的就是度化眾生，功德相也自然就會有了。

好，我們今天就到這個地方。

今天是三月最後一堂《維摩經》的課。四月開始，懿法師會為大家講唯識，是非常好的一門唯識學，介紹玄奘大師的《八識規矩頌》。唯識是所有法門的基礎，不管是淨土、禪坐或經教，唯識都是非常好的一個基礎。希望大家一起來擁護，聽唯識的課。阿彌陀佛！

