

《維摩詰經》第十一講

菩薩品第四

近育法師 2020 年 1 月 12 日下午講於金佛聖寺



諸佛菩薩，上人，各位法師，各位善知識：大家阿彌陀佛！我們今天繼續來研究《佛說維摩詰經》。



在講〈菩薩品〉之前，再跟大家稍微提醒一下：凡夫著在「有」上，因為我們經常抓著外面的房子、財富、享樂等等。凡夫的毛病是著在「有」上面，所以佛就要對治我們這個毛病。就跟我們說，這一切都是幻化的、虛幻的，你不要把它當做是實有的。對二乘人來講，因為他們已經沒有我執了，可是又著到「空」上面。因此，佛菩薩要教導他們，

應該要去做所有的好事，破二乘人的「空」。跟二乘人講有、植諸善本，有眾生可度化。現在我們在〈菩薩品〉，對菩薩來講，菩薩了解空，也了解有。那維摩居士現在要教導菩薩什麼道理呢？「空」「有」是不二的，大家先把這個概念放到腦子裡面。

我們在上一個禮拜講了兩位菩薩，今天我們繼續講兩位菩薩。〈菩薩品〉很短，今天我們會把〈菩薩品〉圓滿。

佛教的財寶本尊 - 持世菩薩

▶ 佛告持世菩薩。汝行詣維摩詰問疾。持世白佛言。世尊。我不堪任詣彼問疾。所以者何。憶念我昔住於靜室。時。魔波旬從萬二千天女。狀如帝釋鼓樂絃歌來詣我所。與其眷屬稽首我足。合掌恭敬於一面立。我意謂是帝釋。

什曰。釋是佛弟子。知其不疑故作釋形來也。持世不作意觀他心故不見也。肇曰。僑尸迦帝釋姓也。生曰--帝釋是佛弟子。常宗有道。故以其狀使持世不覺也。持世跡在沙門。而沙門以化人為體。彼有非法必致教矣。可得因之有女事惑焉



持世菩薩能雨下無量財寶，住持世間安穩豐饒，因此名之為持世，誦其真言，更能獲致無量財寶，積聚如山。《聖持世陀羅尼經》：「如果有眾生，在夜半時分，依法志心稱誦持世菩薩名號，七日內便會獲得大財喜，功德成就具足。」持世(世=時間)—時時刻刻維持內心的不亂

第一位是持世菩薩。佛菩薩的名號跟他因地的修行有很大的相關性。我們看持世菩薩的名號，持，就是保持、維持；世，世間。如果上網去搜尋資料，明白持世菩薩他可以執持什麼？執持世間的財寶。所以有一個說法，如果持持世菩薩的真言、持他的名號，可以保我們生活無虞，擁有很多的財寶；所以有人特別喜歡持世菩薩。持世菩薩特別喜歡安靜修心。今天這個故事非常精彩，我們來看。

佛要持世菩薩代表他去探望維摩居士的病。持世菩薩就說：「**我沒有資格。**」為什麼沒有資格？這個地方要稍微注意一下，我們如果對魔很害怕的時候，我們發現魔就會現很可怕的样子來嚇唬我們。但是菩薩的恐懼心沒有了，等一下看看這個魔會現什麼樣子來誘惑他。持世菩薩就說：「**我有一次住在靜室，在那地方安靜的修行，結果魔王波旬帶了一萬兩千個天女……**」

魔王波旬住在哪裡？魔宮在哪裡？在天上。能住在天上的，基本上都要修十善才能在天上。所以魔王有沒有福德？有，他是有福德的人。魔王帶了一萬兩千個天女，可是他不是現一個魔王的樣子，他現的是玉皇大帝、帝釋的樣子。玉皇大帝在天界裡是非常好樂佛法的。注意，我剛剛說一件事情，我們如果著在什麼上面，魔就會從我們這個弱點言下手。現在言歸正傳，魔王就化成玉皇大帝的樣子，帶了一萬兩千個天女來了。經文非常生動，它說「**鼓樂絃歌**」，我們大概還可以想象，不僅天樂從天而降，五色祥雲種種祥瑞也跟著出現了。於是魔王就帶著一萬兩千個天女，來了以後還跟持世菩薩恭敬頂禮。

我們想想自己，如果有一天帝釋來跟我們恭敬禮拜，心裡會什麼樣的感受？一定很開心啊！「我的修行一定有某種程度，感得天人都來跟我頂禮。」所以我們就可以模擬那個情景，大概持世菩薩心裡頭有一點點覺得法喜，心想「我修行應該修得不錯啊。」

1.波旬首先派遣自己的三個女兒前往迷惑太子
2. 魔王自恃神通，親自率領眾魔軍、毒蟲、怪獸，命令魔軍箭矛齊發。3. 魔王波旬對佛說：在末法時期，我將令我的徒子徒孫混入僧團，披你的袈裟，壞你的佛法！佛陀黯然。

「魔」在古時是寫成「磨」，就是磨難、折磨的意思。梁武帝改从

魔王波旬

什曰。波旬秦言殺者。常欲斷人慧命故名殺者。亦名為惡中惡。惡有三種。一曰惡。二曰大惡。三曰惡中惡。若以惡加己還以惡報。是名為惡。若人不侵己。無故加害。是名大惡。若人來供養恭敬。不念報恩而反害之。是名惡中惡。惡中惡魔王。惡最甚也。諸佛常欲令眾生安隱。而反壞亂故言甚也。肇曰。波旬秦言或名殺者或名極惡。斷人善根因名殺者。違佛亂僧罪莫之大故名極惡也

問題 1：魔王波旬欲界六天他化自在天天主，彌勒菩薩乃第四天兜率天天主，為甚麼魔王高過彌勒菩薩呢？
問題 2：寧可千年不悟，不可一日著魔。修行走火入魔怎麼辦？



敦煌壁畫菩薩、天女

我們先岔出去一下。看一下魔王。魔王翻成華語就是「殺」的意思。殺什麼？殺我們的功德法財，我們的法身慧命。魔王就是要來阻止我們修行，讓我們修行不要成功；魔王另外還有一個翻譯叫「惡中惡」。

鳩摩羅什法師說，惡分三個等級：第一個等級，如果人家對我們不好，然後我們以牙還牙，這是最淺的惡。第二個，如果人家不侵犯我們，我們卻無緣無故加害於人，這個是第二個惡。第三大惡，有人來恭敬供養，不報恩反而加以逆害。一如佛菩薩大慈悲，你卻要把他們的功德法財、法身慧命殺掉，這個叫做惡中惡，說的就是魔王波旬。釋迦牟尼佛在樹下快要成道的時候，魔王不要人脫離他的統治範圍。剛剛講，魔王是住在欲界的最頂天，現在有人要出三界了，他當然就不想有人脫離他的統治範圍，因此魔王就來擾亂他。

魔王先派他三個漂亮的女兒去擾動釋迦牟尼佛成道。釋迦牟尼佛不為所動，把漂亮的魔女變成一個個快死的時候那種骷髏的形狀，這些魔女就敗逃了。魔王不死心，自己就帶著些毒蜈蚣、毒蛇親自來對付釋迦牟尼佛。因為釋迦牟尼佛心清淨，不為所動；所以魔王最後就說：「我現在奈何不了你，但是等到你入涅槃以後，我就叫我的魔子魔孫穿上袈裟，吃你的飯，破壞你的戒律。」佛一聽黯然掉淚了。

上個禮拜我們〈菩薩品〉第一個介紹的是彌勒菩薩，彌勒菩薩住在哪裡？兜率內院。兜率內院在欲界天的第幾天？第四天。剛剛說魔王住在第幾天？最頂天、第六天。我要問大家一個問題：彌勒菩薩都是菩薩了，怎麼會住第四天而已？魔王都住在第六天他化自在天，是不是魔王的道行、修行比彌勒菩薩還要來的高？你覺得呢？（有人問是不是福報不一樣？）你的意思說彌勒菩薩的福報比較小？沒有魔王多？可是彌勒菩薩已經是補處菩薩，龍華三會的時候要帶領我們成佛。那他怎麼會住在比魔王他化自在天還要低的天呢？

釋迦牟尼佛是不是也示現在我們這個世界？那麼他的福報不夠嗎？他示現在娑婆世界是來度化我們眾生的。彌勒菩薩也是一樣，他示現在兜率宮來度化欲界天所有的眾生。但是他能不能自由到他想要去的天界、或是國土？可以。魔王有沒有福報或者修行神通力可以到任何一個佛淨土？沒有。因此彌勒菩薩是有修行、有福德，他示現在兜率內院。他可以到阿鼻地獄去度化眾生，可是他還是非常的解脫自在。他可以到其他的佛國土，他還是非常的解脫自在。可是魔王可不可以？不可以。所以不是彌勒菩薩住在第四天兜率內院，他的修行就比魔王波旬要來得差，不是這個意思。剛剛講魔王波旬在佛快要成道的時候去擾亂他。

接下來第二個問題，我看過有一些人或是有一些書上寫：「如果我修行不小心的話，會走火入魔。」你們會不會擔心自己走錯路，然後就變成魔子魔孫了？（有人說：還差很遠，還沒有到那個程度。）就很像牧羊犬，牠在牧場裡面，那個羊隻如果跑出牧羊範圍的時候，牧羊犬就會把牠兜回來。現在我們沒有修行，所以魔王不會對我們怎樣。會不會哪一天我們真的很精進修行的時候，害怕自己就著魔了，會嗎？有沒有看過人被魔附身，心裡頭就覺得很害怕？心想：我不修行還不打緊，一修行還引魔上身。有沒有這樣擔心或是想法？沒有。很好。

提醒大家，師父曾經講過有兩個保命咒、有兩個修行需要注意的事情。第一個，就是保持正念；我們如果凡事都按照道德去做，就不會出岔錯。第二個，如果有一天我們修行有消息了，注意，我們碰到逆境的時候，很容易產生警覺心；但是我們修行有消息、有境界的時候，常常就會沾沾自喜：「哎呀！我現在可以看三世因果了。」不免心裡就會起貢高、歡喜心。所以古德說，如果對勝境、修行有好的境界都能保持警惕不執著，就不會受魔所誘惑。因為逆境我們容易察覺，可是順境的時候，我們就容易掉到境界裡面去。所以這個是我們稍微要注意一下的地方。

橋尸迦是帝釋的梵文發音

- 而語之言。善來橋尸迦。雖福應有不當自恣。當觀五欲無常，以求善本。於身命財而修堅法。
- 即語我言。正士。受是萬二千天女可備掃灑。
- 我言。橋尸迦。無以此非法之物，要我沙門釋子，此非我宜。
- 所言未訖時維摩詰來謂我言。非帝釋也。是為魔來燒固汝耳。

生曰。因其不覺故復可得託語。以明魔不能隱於己也。斯則力能制之矣。將欲使魔懼有不得不與之迹。固者非虛焉

肇曰。堅法。三堅法。身命財寶也。若忘身命棄財寶去封累而修道者。必獲無極之身無窮之命無盡之財也。此三天地焚而不燒。劫數終而不盡。故名堅法。以天帝樂著五欲不慮無常故勸修堅法也。生曰。以求善本事也。身既無常。便應運使為善。命既危脆。便應盡以行道。財有五家。便應用為施與。此皆無常所不能壞。謂之堅法也。堅法一堅固之法，不死之法，成佛之法

他是魔王波旬，不是玉帝

再回來，魔王波旬帶著一萬兩千個天女來找持世菩薩。持世菩薩不在定裡面，沒有止觀，所以就說：「玉皇大帝、善來橋尸迦！您來得正好。」橋尸迦，是玉皇大帝梵語的名字。持世菩薩於是就劈頭蓋腦跟玉皇大帝侃侃而談，說：「您雖然修了十善生到天界去，但是要知道，天福享盡的時候就會墮落。所以不要沉溺在這個五欲的娛樂裡面，您應該要求善法。『身命財』，身體是會敗壞的，生命是會有終了，財產更是不能把握。您應

該用這個無常、有限的生命來換堅固的法財、法身慧命。」持世菩薩就這樣子滔滔不絕地講。

這個是很需要我們注意的地方，我們的生命是有限的，身體也會敗壞。「財有五家」，這是什麼意思？跟大家講一個故事。以前有一個國王，他非常的仁慈，可是他從來沒有出宮去巡視百姓。有一天，他的宰相就跟他說：「國王，您應該出去看看老百姓到底是怎麼樣生活。」國王答應了，隔天就出去了。他看到老百姓豐衣足食，在首都裡面有好多富有的人，住的都是豪宅，開的都是名車。一方面國王很高興，一方面很生氣。高興什麼呢？他國土裡面的人都豐衣足食。不高興的是什麼？這麼多大富長者，他們都沒有把錢拿來貢獻給國家。於是國王回去以後就下了一道命令，命令所有的億萬富翁要公佈他們的財產，把他們的財產充公作為軍事費用。

其中一個億萬富翁就到皇宮去謁見國王，說：「我有三千萬的私人財產，我有億萬是屬於公財。」這國王一聽就很生氣，他想：「這個人一定是個狡猾的人，說他只有三千萬的私財，就怕他的錢被充公。」就命令他交代清楚。大富長者就說：「因為我聽聞佛法，我每天就是念佛，除此之外，我照著佛的教導行樂善好施，去幫助應該幫助的人，我每天心裡非常的平靜。另外我有幾十億的財產，我知道這幾十億是公財，因此每天都很恐懼，恐懼什麼？五家之財。」財有哪五家？什麼情況發生，財產會從億萬變成零？發生火災、水災、被盜賊搶去。還有哪兩個？（有人回答：政府。）政府，現在國王要把它徵收了，錢就沒有了。（有人回答：小孩子。）對，孩子如果把它瓜分掉了、花掉了，也就沒有了。

富翁繼續說道：「所以我每天對著這幾十億的財產提心吊膽。現在好了，國王您要把它拿走作為國家的軍費，我最高興不過了。現在把把它給國家，就放心了。」這國王一聽這個大富長者聽佛的教誨，就可以這樣做，每天過著非常平靜的生活。他身為一個國王，富有天下，可是卻是一個道道地地最富有的窮人，因為他心裡沒有愛樂，沒有法財。因此他就決定要學大富長者，樂善好施，開始聽聞佛法，照佛的教誨去做。

- 即語魔言。是諸女等可以與我。如我應受。魔即驚懼念。維摩詰將無惱我。欲隱形去而不能隱。盡其神力亦不得去。
- **即聞空中聲曰**。波旬。以女與之乃可得去。魔以畏故**俛仰而與**。

肇曰。以持世未覺故發其狀也。將化諸女故現從其索。我為白衣。應受此女。曷為以與沙門釋子乎。

- 爾時維摩詰語諸女言。魔以汝等與我。今汝皆當發阿耨多羅三藐三菩提心。即隨所應而為說法令發道意。復言。汝等已發道意。有法樂可以自娛。不應復樂五欲樂也。
- 天女即問。何謂法樂。

老兄！天女都給我吧



魔王波旬是欲界的老大(欲界最高天他化自在天--他有神通，把其他天的快樂都可以轉移到他這個天這邊來)有人修行要離開欲界，魔王就會干擾

當持世菩薩把這一番道理告訴魔王變現的帝釋，那麼魔王就說：「菩薩，請您接受這一萬兩千個天女，她們可以幫您掃掃地啦、洗洗衣服啦、抹抹桌子啦。」這裡說「可備掃灑」，我們中國從《維摩詰經》翻譯出來以後，凡是要送人家丫鬟，就會說：「我送您

可備掃灑。」丫鬟就是這個意思。魔王要送他一萬兩千個天女，結果持世菩薩就說：「**哎呀！不可以，我是出家人，你不要拿不清淨的法給我。**」

結果話還沒說完，維摩居士就來了，說：「**那個不是玉皇大帝，是魔王。**」於是對魔王說：「**他是和尚，不能接受一萬兩千個天女；我是在家居士，統統給我。**」

魔王知道自己的伎倆被識破了，他是欲界最頂天天王，也有神通的，於是打算腳底抹油——一走了之。哪知道維摩居士的功力比他高，就把魔王定住不讓他走。接下來聽到天空說，你們猜猜看是誰的聲音？經文說，突然天空就有聲音來：「**波旬，你就把一萬兩千個天女給維摩居士，這樣子才可以脫身。**」經文這個地方描寫得最栩栩如生。因為魔王知道維摩居士比他的功力還好，把他定住不能走，所以心裡害怕。「**俛仰而與**」，俛，就是低頭，這魔王就把頭低下來想想看；仰，就抬頭，抬頭又捨不得，「**一萬兩千個天女是我的，可是他的功力又比我高，被定住了沒辦法，我要脫身，只有把一萬兩千個天女給他。**」一萬兩千個天女就歸屬維摩居士了。

肇曰。信而後悅莫若三寶也

• 答言。樂常**信佛**。樂欲聽法。樂供養眾。樂離五欲。樂觀五陰如怨賊。樂觀四大如毒蛇。樂觀內人如空聚。樂隨護道意。樂饒益眾生。樂敬養師。

信三寶

自利利他、法身慧命來自善知識

信戒--離五欲 (財色名食睡)

將護無上道心令無差失-依《華嚴經》淨行品修

五欲四大六入善惡必察何樂如之



◆ 樂廣行施。樂堅持戒。樂忍辱柔和。樂勤集善根。樂禪定不亂。樂離垢明慧。樂廣菩提心。樂降伏眾魔。樂斷諸煩惱。樂淨佛國土。**樂成就相好故修諸功德**。樂嚴道場。**樂聞深法不畏**。樂三脫門不樂非時。樂近同學。樂於非同學中心無恚礙。樂將護惡知識。樂親近善知識。樂心喜清淨。樂修無量道品之法。是為菩薩法樂。

什曰。如摩提比丘《賢愚經·摩提波梨品》。雖割截身體心愈欣樂恬然無變。法中生樂類如此也

三脫門

• 明心見性得空無相無作三解脫門

• 二乘以偏空為真涅槃故曰非時

非同學

• 什曰。我學大乘。彼亦如是。是名同學。所習不同名不同學。處同則樂。處異亦夷。其心平等無增減也。

無量道品

• 什曰。是上所說之餘一切善法也。

• 肇曰。法樂無量。



維摩居士就變成一萬兩千個天女的老闆，他就下了第一道命令，說：「妳們現在應該要修行，要幫助所有人修行，自利利他。你們從此以後要發菩提心，不要盡情的去享受五欲之樂。」這些天女也非常有善根，就問：「請問，什麼叫做法樂？」維摩居士就告訴她們：「要信佛、聽法、供養僧，要非常的好樂三寶。」

信佛，那我們現在回過頭來，我們叫自己佛教徒，我們是不是真的信佛？信佛，應該是佛教給我們的道理，我們要非常的好樂、信受。我們要回過來琢磨琢磨，反思一下：「我們真的是照佛所說的去做，照師父所說的法去修行嗎？」佛告訴我們：「心、佛、眾生，三無差別」，都沒有差別應該就是平等平等。我們真的有這樣子去做嗎？

維摩居士告訴這些天女：「要離五欲，要看我們這個五蘊身心好像怨死賊，不要執著四大、六入這些等等的，要信三寶，要好好維護我們這個菩提心，要能夠度化眾生。」也告訴她們六度，怎麼成就相好，就是要培福培慧。

佛像
克什米爾
七世紀
西藏布達拉



3.眼睫牛王相
睫毛整齐不杂乱。像牛王的睫毛一样长而柔美是佛以平等心怜愍爱护众生，观众生如父母而感得的妙相。这个妙相表示智慧眼恒开，不生愚痴。

大日如来像
白居易时代



4.目紺青色相
佛眼是紺青色的，如青莲花。慈眼垂视。是佛以慈心慈眼及欢喜心布施众生，所感得的妙相。表示眼根清净明亮，现在及未来能常见诸佛，常闻诸佛法。

药师佛坐像
明代
首都博物馆



1.顶成肉髻相:
这是指佛陀头顶上有隆起肉髻的形相。是佛以虔诚心礼敬三宝供养父母、老师及修行人等善法，而感得到的好相。这个好相表智慧、福德

《大乘百福莊嚴經》說：每修一百福(如三千大千世界的眾生都是盲人，你都能够把所有的盲人治癒復明，這就修到了一福)，才莊嚴一相，菩薩修行要經過一百大劫，才能成就相好，佛陀在因地時，由於精進不懈，經過九十一劫才圓滿相好的業報。
古德云：三祇修福慧，百劫種相好。

阿彌陀佛像
日本平安時期
木刻



19.金色身相
佛身及手足，都是真金色。是佛常乐修善、离诸瞋恚，慈悲视众生，而感得的妙相。这个妙相能令瞻仰佛的众生，厌舍物欲爱乐，灭罪生善。

這個地方「佛三祇修福慧，百劫種相好。」剛剛我說，維摩居士告訴天女應該要植福培慧來修相好。在《大乘百福莊嚴經》裡就說：「每修一百個福，才能夠莊嚴一個相好。」我們看，什麼叫做一福？比如三千大千世界的眾生都是盲人，你能夠把三千世界的盲人都治好了，讓他們恢復光明，這樣就修到一福。要百福才會成就一個相好，所以大家就可以知道佛三祇修福慧，百劫種相好，他的八十隨形好、三十二相會成就，容不容易？不容易的。維摩居士告訴我們要盡力去修福慧來成就我們的相好。

我們在一開始就說，佛菩薩教導這些權教的菩薩，讓他們知道「空」，知道「有」，又希望他們把程度提升上來。「空」和「有」是不二的，這樣子他的心就會平等。所以他說跟大乘的同學一起學的，跟小乘的也可以跟他們相處，一點都沒有妨礙。他告訴天女，這個叫做法樂。

我們可以
回家了吧！

蘇軾在病中受到友人照顧，滿心感謝，寫下這樣的詩句：「為公分作『無盡燈』，照破十方昏暗鎖。」



於是波旬告諸女言。我欲與汝俱還天宮。諸女言。以我等與此居士。有法樂我等甚樂。不復樂五欲樂也。

一切東西可以布施給別人的，才叫作菩薩。你怎麼占有我這些眷屬呢？

■魔言。居士可捨此女。一切所有施於彼者。是為菩薩。

■維摩詰言。我已捨矣。汝便將去。令一切眾生得法願具足。

■於是諸女問維摩詰。我等云何止於魔宮。

■維摩詰言。諸姊有法門名無盡燈。汝等當學。

魔女問：「要如何在污濁欲樂之中而不受污染？」

維摩詰居士回答：「要以佛法點亮無盡燈。一盞心燈可以點亮無數黯淡的心地，回去之後，趕快把心燈傳出去。」

剛剛說那個魔王把一萬兩千個天女給維摩居士的時候，是很捨不得，是沒辦法才給他的。維摩居士教化天女的時候，魔王也沒走遠，就等在旁邊，等他教完了，魔王就對一萬兩千個天女說：「我欲與汝俱還天宮。」我想要帶妳們大家回天宮去。你如果是天女，要不要回去？這些天女不回去了，就說：「我們跟維摩居士學那個法樂，已經不喜歡天宮的五欲之樂。天宮的五欲之樂對我們來講味同嚼蠟，不想要了。我們現在想要學佛法，要開始去發掘出世間的法樂。」你們看這一萬兩千個天女善根深不深厚？很深厚啊！才跟她們講這麼一席話，馬上就拋棄了五欲之樂，要學佛的教法。

結果你知道魔王怎麼說？那些天女不想跟他回去了，於是就轉過頭就跟維摩居士講：「你是菩薩了。菩薩的精神是人家想要什麼，你統統都要給人家，這個才叫做菩薩，所以我現在要把天女要回去。」故事非常的出神入化，維摩居士的本意其實就是要教化這些天女，他不是真要一萬兩千個天女幫他抹抹桌子、洗洗衣服，可備灑掃，不是。他已經把她們教化好了，維摩居士就跟魔王說：「我已經捨了這些天女了，你可以帶領她們回天宮去了。」

這些天女怎麼說？就最後一次問維摩居士：「現在我們要回天宮了、要回魔宮了，那個地方有無盡的五欲之樂，我們要怎麼來保持自己？」這些天女問的是修行問題。維摩居士就說：「諸姊！有一個法門叫無盡燈，我現在要告訴妳們無盡燈的法門。」

我們常常在坊間的期刊雜誌、或者書籍上面都會看到這三個字：「無盡燈」，就是從《維摩經》〈菩薩品〉出來的。什麼是無盡燈？就說：「我們每一個人好像一盞燈，現在我們把心燈點亮了，我們就拿心燈去傳給千萬萬的燈，這樣子世界就會通明了。我們先把心燈點亮了。妳們每一會個天女都發無上菩提心了，心燈已經點明了，妳們就去影響教化天上的諸天子、天女，就讓他們的心燈也能點亮、都能發無上菩提心，這個叫做無盡燈法門。」

無盡燈法門

- 無盡燈者。譬如一燈燃百千燈。冥者皆明。明終不盡。如是諸姊。夫一菩薩開導百千眾生。令發阿耨多羅三藐三菩提心。於其道意亦不減盡。隨所說法而自增益一切善法。是名無盡燈也。汝等雖住魔宮。以是無盡燈。令無數天子天女發阿耨多羅三藐三菩提心者。為報佛恩。亦大饒益一切眾生。爾時天女。頭面禮維摩詰足。隨魔還宮忽然不現。世尊。維摩詰有如是自在神力智慧辯才。故我不任詣彼問疾。

我不是他的
對手

這個持世菩薩就說：因為我曾經跟維摩居士有這一段故事，所以我覺得自己沒有資格代表佛陀去探病。好，無盡燈法門跟持世菩薩的故事就到這個地方。我們接下來看〈菩薩品〉的最後一個。最後一個是善德長者子，光看名字就覺得這個人修行真的是具足福德、善德，這個名字非常好。那他跟維摩居士的故事是什麼呢？

佛陀叫善德長者子代表他去探望維摩居士的病，他就說：「我不可以。」發生什麼故事呢？他說：「**我曾經在我的父舍開無遮大會……**」，就是在祖祖輩輩傳下來的房子開了無遮大會。

公子！諸供養
中法供養最



古印度曲女城無遮大會遺址--
戒日王在此設無遮大會，五印十八
國王列席，玄奘大師立《真唯識量
頌》，經十八日無人可破，群王歸
依，佛法遂興。

善德顧名思義，這菩薩的境界
是修一切善的

- 佛告長者子**善德**。汝行詣維摩詰問疾。善德白佛言。世尊我不堪任詣彼問疾。所以者何。憶念我昔自於父舍設大施會。供養一切沙門婆羅門及諸外道貧窮下賤孤獨乞人。期滿七日。時維摩詰來入會中。謂我言。長者子。夫大施會不當如汝所設。當為**法施**之會。何用是**財施**會為。
- 我言。居士。何謂法施之會。

肇曰。天竺大施會法，於父舍開四門。立高幢告天下。諸有所須皆詣其舍。於七日中傾家而施。以求梵福。時淨名以其俗施既滿將進以法施。故先譏其所設，以明為施之殊也。

什麼叫做無遮大會？左邊這個圖是印度曲女城，一提到曲女城大家應該都會有印象——玄奘大師到印度取經的時候在曲女城辯論，打敗了所有論師；從此印度十八國的國王對玄奘大師非常佩服，佛法於是就弘揚開來了。這裡是曲女城無遮大會的遺址。我們看「無遮大會」這四個字，遮是遮止；無遮，完全沒有遮止。

僧肇法師講：「凡是天下有需要任何東西的，都可以來這個大會去取。」所以你看，善德長者子開了無遮大會，供養一切的沙門、婆羅門、出家人，外道、貧窮、下賤、孤獨、乞丐。凡是有任何需要的，全部都可以去那個地方取，這個叫做無遮大會。有幾天呢？有七天。這個法傳到中國來，從誰開始呢？梁武帝。從梁武帝開始，我們中國就有無遮大會。

這個非常有趣，維摩居士特別等到七天布施圓滿了，才來告訴善德長者子說這個叫做財施。我們說布施有三種，哪三種？有財施、法施、無畏施。在〈普賢行願品〉裡說，「諸供養中法供養最」；所以現在就要講法施之會，他就要講這個事情。為什麼法施比財施還要來的重要？因為財施有限，沒有辦法普及到整個全天下。

善德長者子就問：「**什麼叫做法施會？**」整個這一段經文的重點就是這幾句了。維摩居士說：「**法施會者，無前無後，一時供養一切眾生，是名法施之會。**」大家來看這幾句，「無前無後」就是沒有時間的先後。「一時供養一切眾生」，剛剛沒有時間的限制，接下來是沒有空間的限制。怎麼樣可以沒有時間、沒有空間的限制，可以普周三界所有的眾生，唯有發無上菩提心才可以。假設我有一千萬加幣，我現在要把它布施給需要的人，

是不是一千萬只有一部分的人可以得到幫助？如果我們發一個慈悲喜捨廣大菩提心的時候，整個宇宙十法界都會感受到我們沒有限量的慈悲心。唯有發無上菩提心，才能夠普遍的幫助到十法界的眾生。

法施會者無前無後 什曰。財施不能一時周則有前後。若法施之會一時普至。若一起慈心。則十方同緣。施中之等莫先於此。故曰無前後也--無分別施即是法施

以攝慳貪	起檀波羅蜜
以化犯戒	起尸羅波羅蜜
以無我法起羼提波羅蜜	什曰。初行忍時則為我求福。習行既深則忘我而忍。復次若能即我無我則無受苦者。無受苦者故能無事不忍。若以無我行忍則其福無盡。譬如水中生火無能滅盡者也
以離身心相起毘梨耶波羅蜜	肇曰。精進之相起于身心。而云離身心相者。其唯無相精進乎
以菩提相起禪波羅蜜	什曰--梵本中。菩提相亦名寂滅相。當為此相起禪也。肇曰。菩提之相無定無亂。以此起禪。禪亦同相
以一切智起般若波羅蜜	肇曰。在佛名一切智。在菩薩名般若。因果異名也。然一切智以無相為相。以此起般若。般若亦無相。因果雖異名其相不殊也

答曰。法施會者。無前無後一時供養一切眾生。是名法施之會。曰何謂也。謂以菩提起於慈心。以救眾生。起大悲心。以持正法起於喜心。以攝智慧行於捨心。以攝慳貪起檀波羅蜜。以化犯戒起尸羅波羅蜜。以無我法起羼提波羅蜜。以離身心相起毘梨耶波羅蜜。以菩提相起禪波羅蜜。以一切智起般若波羅蜜

• 為求佛道。一人出世天下蒙慶

• 悲本所念在苦欲拔

• 慈心

• 捨心

• 喜心

• 欲令彼我俱持正法。喜以之生也

• 肇曰。小捨捨於怨親。大捨捨於萬有捨萬有者正智之性也。故行捨心以攝智慧。

善德長者子聽了維摩居士講的這句話，他非常有善根，就問：「**可不可以詳細說明是什麼意思？**」底下就是在說明「**無前無後，一時供養一切眾生。**」剛剛我講了，大家有一個概念，下面就很容易懂了。就是發了廣大菩提心，也就是說沒有自他的分別，就可以慈無量、悲無量、喜無量、捨無量，整個十方三界統統都包含在菩提心裡面。所以菩提心一發起來，整個全天下都會得到利益。

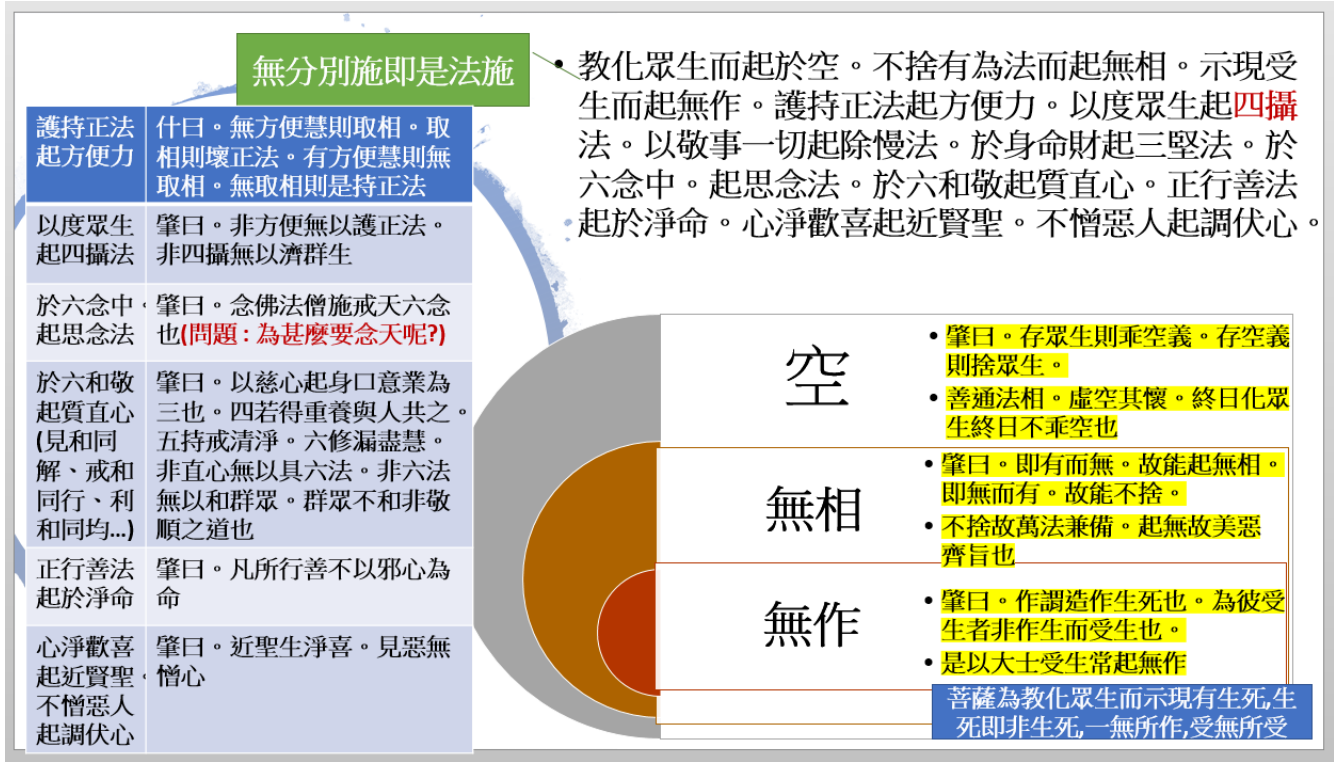
接下來講六度，因為時間的關係，加上從第二品開始都有講，我們就不再花時間講六度、四攝、三解脫。但是要跟大家一起來看鳩摩羅什法師講這個忍辱——我個人覺得其他的六度，全部適用這樣子的一個說法。法師說什麼呢？他說：「**初行忍**」，我們一開始練習忍辱的時候，就會先告訴自己：「我們要忍，就會得到利益。」那個是我們強忍。他又說：我們如果這樣子「**習行**」，練習久了，不斷的練習，接下來就會到達一個境界，就會「**忘我而忍**」；如果我們把自己忘掉了，忍，就不再會是一個強忍，不會再是一個痛苦了，這是第二步。接下來就是即我無我，就沒有所謂的受苦者，這麼一來就沒有不能忍的事了。我們把它運用到布施、持戒、等等的五度也一樣。所有的法門一開始練習都是勉強。

現在要問大家一個問題，因為無遮大會講的是布施，請問：布施是六度之首，為什麼布施是放在六度的第一度呢？為什麼精進不是第一度？為什麼禪定不是第一度？那禪定不能讓我們成佛嗎？忍辱不能讓我們成佛嗎？

法布施是在修無我，那忍辱也是在修無我，無我才能安忍下來。有我就很難忍，沒有我心裡就會平順，就不會有所謂的忍。會不會覺得布施是我們第一步？因為我們從來就是有，無始劫來，我們就是越多越好，我們一直就抓外面的，要名車、房子要比人家大、學問要比人家高，我們一直在抓外面的。因此第一步就先叫我們捨，所以會把布施放在第一個。

我以前聽過一個故事，我們台灣是五院制，跟美國不一樣，美國是行政、立法、司法。台灣還有監察院和考試院，五院院長的地位是平等的。監察院的院長後來學佛了，開始先學布施。比如有一個地方大地震，就要募款去賑災，於是他就想應該要出錢出力。因為他是院長，衣櫃子裡面最多的是領帶。於是他就想把他的領帶拿出去義賣，他有幾百條領帶，首先他就看，哪一條他最不喜歡，就先把它拿出來。

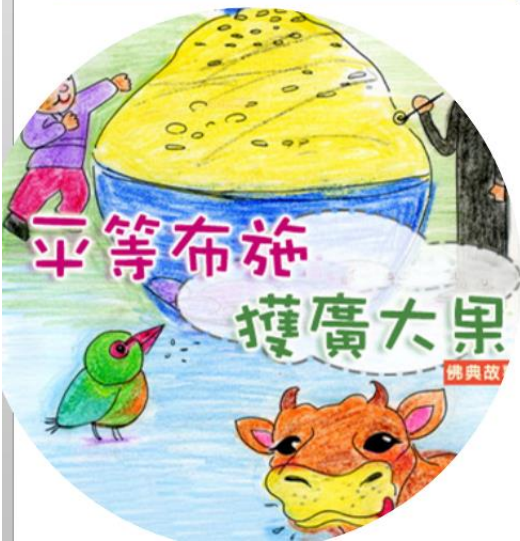
我們剛開始都是這樣練習，先把我不需要的、不喜歡的捐出去。就像鳩摩羅什法師講的一樣，練習久了就會告訴自己：「這好像不對啊，我不喜歡的才給別人，應該是最喜歡的給別人，這個才是有工夫嘛。」慢慢練習久了，「我」就會比較淡薄了。所以鳩摩羅什法師告訴我們這個方法，六度都可以這樣子用。我們初初勉強，久而就會自然。我們發一個廣大的、平等的心，布施是無分別，無遮大會是無分別的布施、平等的布施。我們有這個概念，底下所有的經文就不難懂了。



天有護法善神，他會保護世界，所以我們要時常思念天的恩德，這是一個說法。我一開始說魔王波旬他怎樣生到天界去？最少要修十善。其實念天也告訴我們說，我們要持戒修善才能生天。所以我們要時常檢點我們內外的思想行為，因此念天的意思在這個地方，讓我們常常有這個六念。

什曰。出家則能深入佛法具行淨戒。	肇曰。聞不能行非多聞也	• 以出家法起於深心。以如說行起於多聞。以無諍法起空閑處。趣向佛慧起於宴坐。解眾生縛起修行地。以具相好及淨佛土起福德業。知一切眾生心念如應說法起於智業。知一切法不取不捨。入一相門起於慧業。斷一切煩惱，一切障礙，一切不善法，起一切善業，以得一切智慧，一切善法。起於一切助佛道法。如是善男子。是為法施之會。若菩薩住是法施會者。為大施主。亦為一切世間福田。	
肇曰。忿競生乎眾聚。無諍出乎空閑也	肇曰。佛慧深遠。非定不趣		
觀法性如虛空，則處處是空間處			
什曰--當為兼解眾縛起修行地。不應自為而修行也。	什曰。一切善法分為二業。謂福德慧明業也。六度中前三度屬福德。後三度屬慧明。二業具足必至佛道。譬如兩輪能有所至。福德業則致相好淨土諸果報也。慧明業得一切智業者也		
肇曰。大乘萬行分為二業。以智為行標故別立智業。諸行隨從故總立德業。凡所修立非一業所成。而眾經修相淨土繫以德業。知念說法繫以智業。此蓋取其功用之所多耳。未始相無也	曰。決定審理謂之智，造心分別謂之慧。上決眾生念定諸法相然後說法。故繫之以智。今造心分別法相令人一門。故繫之以慧也。別本云。智業慧業。什曰。二業中慧明勝。故有二種分別。內自見法名為慧。外為眾生知其心相決定不疑而為說法名為智也	肇曰--一切智慧即智業也。一切善法即德業也。助佛道法大乘諸無漏法也。智德二業非有漏之所成。成之者必由助佛道法也。	

肇曰。上直進以法施。未等致施之心。故施極上窮下。明施心平等



- 世尊。維摩詰說是法時。婆羅門眾中二百人皆發阿耨多羅三藐三菩提心。我時心得清淨歎未曾有。稽首禮維摩詰足。即解瓔珞價直百千。以上之。不肯取。我言居士。願必納受隨意所與。維摩詰乃受瓔珞分作二分。持一分施此會中一最下乞人。持一分奉彼難勝如來。一切眾會皆見光明國土難勝如來。又見珠瓔在彼佛上變成四柱寶臺四面嚴飾不相障蔽。時維摩詰。現神變已作是言。若施主等心施一最下乞人。猶如如來福田之相無所分別。等于大悲不求果報。是則名曰具足法施。城中一最下乞人。見是神力聞其所說。皆發阿耨多羅三藐三菩提心。故我不任詣彼問疾。如是諸菩薩各各向佛說其本緣。稱述維摩詰所言。皆曰不任詣彼問疾。

維摩居士告訴善德長者子這些的道理，最後所有人都發了阿耨三藐三菩提心了。善德長者子就把身上的瓔珞、最寶貴的、價值連城的瓔珞要送給維摩居士。維摩居士要不要收？不肯收。善德長者子非常誠心的說：「希望您能接受我這個供養。」因為他誠心十足，所以維摩居士就收了瓔珞，他把它分作兩份，一份就給了法會裡面的乞丐、最下乞人；一份就奉獻給難勝如來。

請問大家，為什麼一份是給最低賤的乞丐，一份是給最高貴的如來？為什麼經文是這樣子安排？為什麼維摩居士做這樣子供養？是不是要告訴我們什麼道理？就是告訴我們平等平等，沒有所謂的貴賤，沒有所謂最低賤的乞人跟最高貴的如來，他告訴我們就是平

等平等的道理。所以經文裡面的安排都是有用意的。說：「若施主等心施一最下乞人」，施主如果是平等的心來布施給最下的乞丐的話，「瓔珞猶如如來福田之相」，就好像如來的福田跟供養最高貴的如來是一樣一樣的。因為心平等的關係，所以等心平等、具足法施。這就是善德長者子跟維摩居士的故事。



圖上方虛空繪一方台，佛坐於蓮花座上
為眾菩薩說法，
說般若波羅密一六度的根本(諸佛之母)

維摩詰坐於昆
耶離城中一寶
帳內，手持麈尾，
仰面鎖眉，啟唇
露齒，作辯論狀。

維摩詰上方有
四師子座浮雲
而來(三萬二千
師子座令隨文
殊而來的弟子，
天人就座)

左側繪維摩詰以威神力
掌擎大眾見佛

右側月蓋王子於佛前獻七寶

請問，有問題嗎？林柏邑的問題是說：「在《四十二章經》講布施給一個貧人，不如布施給一個受三皈的人；布施給五個受三皈的人，不如布施給一個受五戒的人；布施給五個受五戒的人，不如布施給一個受菩薩戒的人。那不是有差別嗎？為什麼維摩居士告訴我們是平等平等？」很好的問題。我們初初學佛的時候，心有沒有差別？有，所以他就會告訴我們應該要這樣子做。等到我們到一定程度的時候，他就要破我們這些差別相，他就要把我們這些不平衡的心把它去掉，叫我們心平如水。所以對不同根基的人，講的就是不同的法。

如果沒有問題，我們接下來要看對聯。因為過年要到了，有人請求對對聯，所以我就花一點時間跟大家講對聯。

對聯

•有彌勒肚皮，千金易化
無維摩手段，滴水難消

有小便，宜

得大解，脫

五湖四海皆春色(徵下聯)



第一個最基本的規則就是，上聯如果是兩個字，下聯也要兩個字；上聯如果是五個字，下聯就有五個字，這個叫對聯。上聯如果是七個字，下聯就一定要七個字。好，大家看「有彌勒肚皮千金易化」。幾個字？九個字。下聯就一定九個字，「無維摩手段滴水難消」，這是第一個規則。

第二規則，就是詞性要相對。什麼叫詞性相對？上聯是不是「有」？下面就要對一個「無」，就是動詞對動詞。但是它的意義又要相對，這個「有」就要對「無」，「無」是沒有。所以上面如果是一個「天」的話，下面要對「地」。這個是我們五觀堂的對聯：

(上聯)有彌勒肚皮，千金易化。

(下聯)無維摩手段，滴水難消。

大家來看，彌勒是一個人的名字，下聯也是一個名字；「有彌勒肚皮」，下聯就是「無維摩手段」；如果沒有維摩居士的本領的話，「滴水難消」。好，最後一個字，大家請注意。我記得我小的時候，過年了，媽媽會差遣我，去五金行買對聯。錢給了我，都會交代我一件事情：「你一定要問好哪一個是貼右邊，哪一個是貼左邊。」因為那時候還沒上學，常常買了，跳個水溝就忘記哪一邊是要貼哪一邊了。後來等到自己學了以後，我才知道如果最後一個字是念第三聲、第四聲的仄聲字，一定是貼在右手聯、就是上聯。

接下來我們要看，上聯，「有小便，宜」，你要對什麼？這有兩個讀法，有小便，不是要對大號嗎？但是還另外有個讀法，有小便，宜（音：片）你要對什麼？有一個非常經典的對法，得大解脫，大解也可以說上大號。但是另外一個比較有水準的「得大解，脫」，所以這個就對的很好。這不是廁所聯啊。

乾隆千叟宴

- 花甲重開，外加三七歲月
- 古稀雙興，內多一個春秋
- 父戊子，子戊子，父子戊子
- 師司徒，徒司徒，師徒司徒

蘇東坡 黃庭堅 佛印

- 浮雲撥開，明月出來；
天何言哉？天何言哉？
- 蓮萍撥開，游魚出來；
得其所哉！得其所哉！
- 船板撥開，佛印出來；
憨煞人哉！憨煞人哉！

141歲

乾隆皇帝

紀曉嵐

在歷史上，有幾個對聯非常高竿的，其中一個就是清朝的紀曉嵐。乾隆皇帝年紀很大了，有一次就開了一個千叟宴，邀請了全天下 80 歲以上的人一起來參加這個宴會。就有點像我們敬老節，那個 90 歲就坐在一個區域。他看到有一個年紀最大的就問他：「你幾歲啊？」老人家告訴他知道了。他就想要考考紀曉嵐，於是就說了上聯：「花甲重開」，花甲幾歲啊？60 歲。「外加三七歲月」，外加三七二十一了。請問：這個老人家幾歲？第一個，

紀曉嵐從這個上聯一定要知道老人家幾歲，然後才能夠對下聯，所以他就對：「古稀雙興，內多一個春秋」。古稀幾歲？70。所以幾歲啊？141 歲。

有一天，紀曉嵐的老師想要請紀曉嵐去吃飯，飯局上他請了陪客，父子兩個人都是戊子年舉人。爸爸在那一年考上舉人，兒子也在那一年考上舉人，現在父子兩人作陪吃飯，他的老師就跟紀曉嵐說：「我現在要出一個上聯，你如果能夠對出下聯的話，我就把我價值一千兩黃金的古硯台送給你；你如果對不出來的話，你就讓我罰三杯酒。」紀曉嵐就說：「好啊！」

老師當下出了上聯：「父戊子，子戊子，父子戊子」。父親是戊子年的舉人，兒子也是戊子年的舉人，所以父親跟兒子都是戊子年的舉人。紀曉嵐想了一想，他對了下聯。他的老師是戶部尚書，按照我們現在相當於財政部的部長，那時候的名字叫大司徒。紀曉嵐是戶部的侍郎，當時的官名叫小司徒。所以他就對上：「師司徒，徒司徒，師徒司徒」。老師是司徒，我是司徒，所以師父跟徒弟都是司徒。對得很好。

接下來另外一個對對聯的高手是宋朝的蘇東坡。宋朝的蘇東坡跟誰最要好啊？跟佛印禪師最要好。每一次蘇東坡吃飯，佛印禪師就莫名其妙的蹦出來。

有一次蘇東坡就想：「我這一次跟黃庭堅就不在陸地上吃飯，我們划船划到湖中間去，他怎麼肯定不會從水裡面蹦出來。」所以他們特地僱了一艘船，划到西湖的中間。蘇東坡是詩人，他的學生黃庭堅也是詩人，對著西湖的美景蘇東坡的詩性大發，他就跟黃庭堅講：「趁佛印不在，我現在心情愉快無比。現在我們各自要說對聯，前面兩句是要對著西湖的美景，要對景說前面兩句，最後兩句後面都要一個『哉』。」

蘇東坡就先說：「浮雲撥開 明月出來；天何言哉？天何言哉？」浮雲撥開，明月出來，西湖十景裡頭有一個明月。第三句跟第四句都有個「哉」。西湖另外一景就是荷花很多，黃庭堅就說了：「蓮萍撥開，游魚出來；得其所哉！得其所哉！」那些魚就非常快樂，在荷花從裡游來游去。沒想到兩個人正聊得愉快的時候，佛印就從船艙底下出來了，佛印劈頭就說：「船板撥開，佛印出來；慙煞人哉！慙煞人哉！」我在裡面慙很久了，終於可以出來了。

- 大大肚能容萬物 微微笑看破群生
- 無量光照江山千古秀 清淨土顯花木四時春
- 千處祈求千處應 萬里無雲萬里天

天王殿

現在要來考考大家，「大大肚能容萬物，微微笑看破群生。」你們說是觀音堂、是彌勒殿、是祖師殿、還是四王殿裡的對聯？彌勒菩薩，所以是四王殿。「無量光照江山千古秀，清淨土顯花木四時春。」這個是在說哪個佛？阿彌陀佛。「千處祈求千處應，萬里無雲萬里天。」觀音菩薩。

我剛剛已經講了對聯的規則了，來，1 要對什麼？

1. 靜坐常思己過 a. 佛在性中莫遠求

2. 心有靈犀一點通 b. 平安勝過一切福
3. 世上雖有千般好 c. 閒談莫論人非

靜坐常思己過——>閒談莫論人非。

心有靈犀一點通——>佛在性中莫遠求。

世上雖有千般好——>平安勝過一切福。

接下來看一下，我妹妹寄給我這個影片，先問一下大家，「受人點滴，當湧泉相報」，英文怎麼翻譯？受人點滴，人家給你一點點，你要回報人家很多很多，我們中國人講究的是「投桃報李」，英文怎麼翻譯？我們來看這個翻譯。

You 滴答滴答 me
I 嘩啦嘩啦 you

• 小偷偷偷偷東西

上聯--無苦無憂真極樂

靜泉山上山泉靜



「受人點滴」，你給我一點點，翻譯成英語，「You 滴答滴答 me」。

「當湧泉相報」翻譯成英語，「I 嘩啦嘩啦 you」。

這個對不對呢？那個「滴答滴答」是連詞，下面「嘩啦嘩啦」也是連詞，這樣就對啊！

不是的，還有一個規則，上聯有的字，下聯不可以出現，注意這個規則，上聯有的，下聯不可以出現。所以來看這個：

（上聯）我愛的人，名花有主。

（下聯）愛我的人，慘不忍睹。

有沒有對？沒有，上聯有的字，下面的聯不能出現。

橫幅是「命苦」。

「小偷偷偷偷東西」，請問怎麼念？小偷、偷偷、偷東西，這個大家回去想一想，要怎麼對這個。小偷是一個名詞，偷偷摸摸的是一個副詞，偷是一個動詞。所以你對的時候，小偷下面就要對一個名詞；偷偷摸摸的也要有個副詞；偷東西一個動詞再一個名詞。

這個上聯：「無苦無憂真極樂」 這個我會寫給果彩。

這個就比較難一點，上聯：「靜泉山上山泉靜」。你看，從左邊讀過來跟從右邊讀過來要一模一樣，所以這個難度高一點。



接下來是庚子鼠年，這個鼠歲的對聯報佳音。第一個是下聯，為什麼我說是下聯呢？因為它的是第一聲跟第二聲，所以我要徵的是上聯。「靈鼠迎春春色好」，你看最後字是第三聲；「雨順風調鼠歲豐」，你們問這個不是第一聲嗎？

用廣東話或是台灣話去唸，它是收音很短的。什麼叫收音很短的？比如說那個白色的白，廣東話怎麼唸？是不是收音很短？那個竹子的竹，廣東話怎麼說？那個收音很短，我們把它叫做入聲字。這個是比較少數的。

2020 庚子【鼠年】徵對聯

下聯：鼠歲報佳音

上聯：靈鼠迎春春色好

上聯：雨順風調鼠歲豐

豆干海帶黑白切
餛飩烏龍拉雜麵

U 凸伊媚兒 得過且過
福德嚴淨土 念茲在茲

創作題目---你的日常

最後一個，你看，它是一個小吃店，他賣什麼？「海鮮野味茅臺酒 豬肝瘦肉白切雞」，橫幅是「日日如此」，就是我每天都賣這個。我把它改成：「豆干海帶黑白切 餛飩烏龍拉雜麵」。因為「黑白」跟「拉雜」，拉雜是馬來西亞的麵，我把它作一個諧音，因為「黑白」也是一個諧音，就是「豆干」跟「海帶」一個是白的，一個是黑的。「餛飩」跟「烏龍」雜成的一個麵。

我要大家創作的一個就是：你的日常是什麼？橫幅是「天天如此」。上下聯你都做，我不是出上聯來徵下聯，或是出下聯來徵上聯，是上下聯都做，你可以是上聯 5 個字，下聯 5 個字；上聯 7 個字，下聯 7 個字；或者是你想要寫 11 個字都可以；或是你要創作 6 個字、6 個字都可以。就是你的日常，你想要做的是什麼。

這個是我的：

U 凸伊媚兒 得過且過
福德嚴淨土 念茲在茲

你可以讀出第一個是什麼？「U 凸伊媚兒 得過且過」，我對的下聯是：「福德嚴淨土 念茲在茲」。我的建議，在對對聯的時候，你不要第一個想到說：我要名詞對名詞，我要顏色對顏色，我要數目字對數目字。先不要想到這個，你先把你的意念、整個大意先想出來，想出來以後這個字再做最後的調整。最後字調整的時候，再把上聯後面是仄聲字，最後一個字平聲字放在下聯。

如果你全部做好了還有時間的話，你再做一個比較高竿的調整，什麼調整啊？這個就是中國字會讓你的音讀起來比較有韻味，我們所說的抑揚頓挫的地方，就是你盡量讓二、四、六、八的字聲音相反的，這樣子你兩個連唸起來會有聲音上面的起伏。比如說，豆干，「干」是平聲；海帶，「帶」是第四聲；餛飩，「飩」是第四聲，「豆干」是平聲，對一個「餛飩」第四聲就會好聽，所以我不要把「海帶」放在第一個，知道我說的意思嗎？我的上聯如果是「海帶豆干黑白切」就比「豆干海帶黑白切」不好。我再更講究一點的是第二個字、第四個字，它的聲音是平仄相反的。請問，知道我在說什麼嗎？

我再講一次，就拿上聯的第二個字，如果我們要聲音聽起來好聽的話，下聯的第二個字聲音平仄是相反的；也就是說上聯的第二個字如果是一、二聲的話，下聯的第二個字是三、四聲。知道我在說什麼嗎？跟最後一個字是一樣的。上聯的最後一個字是「切」，它如果是一、二聲的話，最好下聯的最後一個字是三、四聲，讓它相反，這樣聽起來就會好聽。知道我說的意思了？

所以最最基本的要求是上聯的字跟下聯的字數要一樣，上聯如果是 5 個字，下聯就要 5 個字；上聯如果 7 個字，下聯就 7 個字。這是第一個最基本的。第二個就是上聯的最後一個字是三、四聲收尾，下聯的最後一個字就一、二聲收尾，大家注意這個就可以了。這樣可以嗎？有沒有問題？還有沒有對聯上面的問題？沒有我們就要結束了。阿彌陀佛！