



維摩 詰一金 粟如來

維摩詰經

被譽為「大乘佛教文獻寶冠之珠」



方便品第二

菩薩化導眾生的 無量法門 便 善巧

佛菩薩淨智巧能 的無方大用

佛國品(第一義諦)《瑜伽師地論》解釋方便之義 「菩薩於諸有情,悲心俱行顧戀不捨」 「菩薩顧戀有情為依止故,不捨生死」 「菩薩方便善巧,能令有情以少善根,感無量果」 「菩薩方便善巧,於佛聖教憎背有情,除其恚惱」 「菩薩方便善巧,於佛聖教處中有情,令其趣入」

中央上方佛結跏趺座於蓮花座上,為菩薩說法

四獅子座乘浮雲而來一不思議品(維摩詰借三萬 二千師子座)

維摩詰坐於寶帳中, 手執塵尾,仰面鎖眉 啟唇露齒,作辯論狀

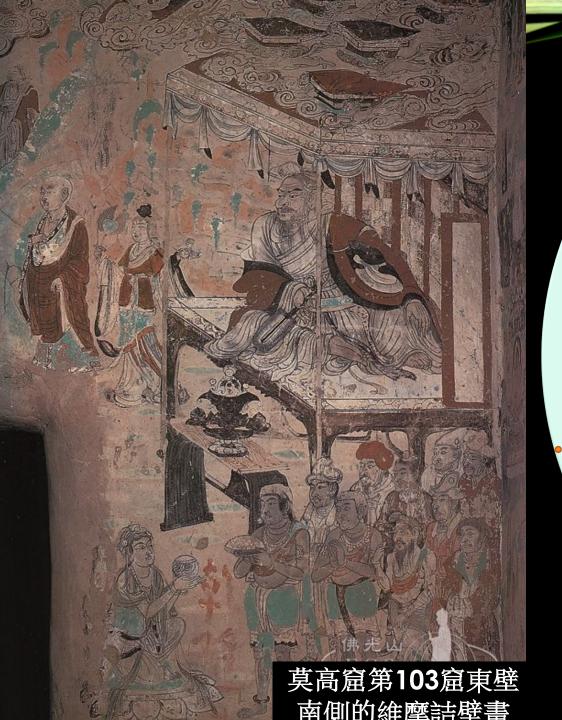
莫高窟第159窟《維摩詰經變相》中唐 維摩詰經四會二處

左側維摩詰以 威神力, 掌擎大眾見佛 東晉顧愷之在建康瓦棺寺畫的維摩詰像一人物清羸



隋朝420窟維摩詰經變 (經變畫)之維摩詰一方 丈室(建築)





維摩詰坐於床榻上,眉毛飛揚, 眼睛凝視前方,嘴唇微啟,虯 鬚雲髯勁健飛動,身軀微前傾, 左手置右膝上,右手執麈尾, 其辯才無礙的形像,呼之欲出

唐朝天寶年 間(750年)

床榻右側繪一天女,一弟子像 (維摩詰屬下的天女戲弄舍利弗)

左側繪番城王子、官屬 及捧缽之菩薩

上方繪向須彌燈王佛借師子座



"維摩示疾"的下方,繪"諸王子問疾", 圖中10個裝束打扮各異的人物,實際上是來 唐朝貢的國內一些少數民族的頭領和外國使 臣的寫照。這些人物前來維摩處問疾,一是 借此抬高維摩詰的地位,二是烘托維摩和文 殊辯論的激烈場面。



王玄策

出使西域參觀維摩 詰居士居處,用笏 士量

> 唐朝一丈300 公分

- •獨腳戲
- 主角---長者維摩詰
 - 處所一方丈室

唐玄奘大師• 客串---國王大臣婆羅門長者居士....

預禮維摩丈室,劇情---方便示疾,眾人問疾(開示色身 在大家的將辟題之 不可靠 當樂求佛身)

在丈室的牆壁題字....

據傳,南北時期,士人人手一本《維摩詰經》 人稱淨名,處相而不住相,是為在家菩薩。這 部經是最長的白話詩,共兩萬五千言,也是-部最佳的劇本,富藝術創作價值。除了文學藝 術價值之外,最重要的是,本經已經成為在家 居士奉為圭臬的修行寶典。



笏板(「笏,忽也,備 忽忘)長度規定是二 尺六寸約80公分

歎德 爾時昆耶離大城中有長者名維摩詰。已曾供養無量諸佛深植善本。得

無生忍。辯才無礙。遊戲神通逮諸總持。獲無所畏降魔勞怨。(自受用德)

禪宗所謂神通,乃指明心見性之後,起心動念,穿衣吃飯,一切酬應,不離佛性,自在 無礙,非世俗呼風喚雨之神通。 明心見性之後,佛性做主,能轉萬物,不為物轉,一切 皆由佛性作主,故名「總持」。佛性堅固如金剛,故無所畏。「勞」者擾也;天魔是他 化自在天主,能擾亂道人修行,故名勞;他能壞人善根,故名「怨」。 又者佛性平等, 《法華文句》長者十德1.姓貴 2.位高3.大富4.威猛5.智深6.年耆7.行淨8.禮備9.上歎10.下歸

《大智度論》釋云:「行般若波羅蜜,於一切法無礙故,得捷疾辯。有人雖能捷疾,鈍根 故不能深入;以能深入故利,是利辯。說諸法實相,無邊無盡故,名樂說無盡辯。般若中 無諸戲論,故無能問難斷絕者,名不可斷辯。斷法愛故,隨眾生所應而為說法,名隨應辯 說趣涅槃利益之事,故名義辯。說一切世間第一之事:所謂大乘,是名世間最上辯。」

經論中常說到四清 淨行——親近善士、 聽聞正法、如理作 意、法隨法行

法總持

•無量無邊

的佛法,

以念慧力

通達不忘

供養

諸佛



• 無生法忍

忍總持

- 證入真如
- 而不退失

咒總持

• 能說種種 咒而賦予 療病等種 種力量

鳩摩羅 什法師: 因神捕 廣其化

遊戲神通 那爛陀堅固 求佛顯神通 佛陀只願意 用教誡神通

神通原是共凡聖大小的一種功德。凡夫成就禪定,亦能修得五通,但是缺乏無漏的智慧,往往有錯謬過失。阿羅漢的神通淨智相應,其廣大境界遠非凡夫所能及,但是有時亦有障礙。

目連 尊者

毗舍離國 久旱不雨

尊者入定觀:七日下雨...

龍樹 菩薩

國王篤信外道,並強迫 臣民也信奉

龍樹菩薩:我 是一切智人 外道問:天今 何作?

即使是三明六通的大阿羅漢,其神通力作用有限。而維摩詰居士的神通自在無礙妙用無方,隨其所應,任運能現;動靜一如,無障無礙,也沒有出入定之差別。



五十年前王陽明,開門即是閉門人

款德 入深法門
善於智度。通達方便大願成就。明了眾生心之所趣。又能分別諸根利鈍。久於佛道心已純淑決定大乘。諸有所作能善思量。住佛威儀心大如海。諸佛咨嗟。弟子釋梵世主所敬。(自受用德)

已入不二門,維摩詰居士有甚深的實智,然後能以智慧方便,成就度生大願。(智深必有大願) 已入絕對,故念念無不了知。什日。初發心之時其願未大。或大而未成。大而成者唯法忍菩薩也。如無量壽四十八願。是大願之類也。肇日。大願將無量壽願比也。

天台智者大師釋為:「何謂『決定大乘』?《大般涅槃經》云:『師子吼者 名決定說;一切眾生悉有佛性!』」一切眾生皆有佛性,是大乘佛法的深義 和小乘佛法不同,而菩薩對於這件事能認識分明,決定無疑,故名決定大乘

維摩詰居士是十地以上大菩薩,他已經成就這樣的功德,故能「住佛威儀」。「心大如海」是形容菩薩慈悲智慧廣大無涯,猶如大海涵容一切,「泉流常入而不增;焦沃常煎而不減」。雖度無邊眾生,成就無量功德,而不見有眾生可度,無有毫末相可取,所以不增;雖觀一切法空,無有少法可得,亦不棄捨眾生,而廣行如幻佛事,利濟一切含識,所以不減。維摩詰居士自身成就無量功德,又能以大悲心廣度眾生,所以十方世界諸佛上人,同聲咨嗟、讚歎於彼,故名「上歎」。問題:大海有哪些功德?

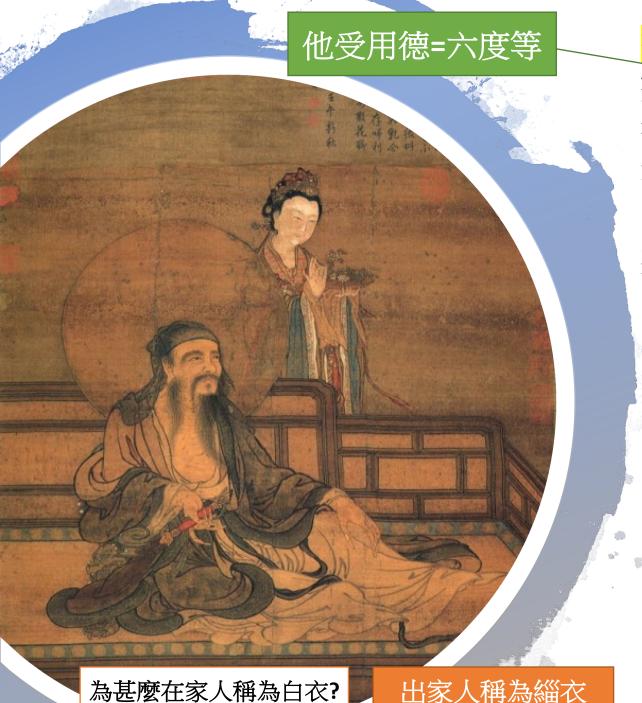


《大智度論》菩薩有兩種:一者般 若波羅密道;二者方便道 《法華經》:開方便門,示真實相

此品序淨名德者。非集經者之意。 其方便辯才世尊常所稱歎。故集 經者承其所聞以序德耳。

猶如彼麤縷,戒定為小繩,

智慧為驪繩,生死柱來下。」



欲度人故以善方便居毘耶離。資財無量 攝諸貧民。奉戒清淨攝諸毀禁。以忍調 行攝諸恚怒。以大精進攝諸懈怠。一心 禪寂攝諸亂意。以決定慧攝諸無智。雖 為白衣奉持沙門清淨律行。雖處居家不 著三界。示有妻子常修梵行。現有眷屬 常樂遠離。雖服寶飾而以相好嚴身。

維摩居士則堪稱是佛陀時代第一居士。 《月上女經》記載,維摩居士以雷為姓, 夫人名金姬,端莊姝美,賢慧善良,恭敬 三寶,深信因果。兒子名善思,相貌莊嚴、 才智兼備,與智慧第一的舍利弗論辯,無 所畏懼。女兒月上,身有異香,精通佛理, 辯才無礙,為當時青年所好逑,是佛陀時 代標準的佛化家庭。【善思童子經】 肇曰。外食世膳而 內甘禪悅之味也。



四種食--段食 觸食 思食 識食《華嚴經·淨行品》說:"若飯食時,當願眾生,禪悅為食,法喜充滿。"雲居道膺禪師在洞山良价禪師的道場結了一個草庵....

雖復飲食而以禪悅為味。若至博奕戲處輒以度 人。受諸異道不毀正信。雖明世典常樂佛法。

問題: 皈依佛, 永不皈依天魔外道, 皈依法, 永不皈依外道典籍,

瑜伽菩薩戒本:菩薩於每日中應以二分時間學內典一分時間學外籍《持地經》:菩薩求法當於五明處求(聲明內明工巧明因明醫方明)

一切見敬為供養中最。執持正法攝諸長幼。一切治生諧偶雖獲俗利不以喜悅。遊諸四衢饒益 眾生。入治政法救護一切。(政治家)

一切見敬:一.如常不輕菩薩;二.眾中之尊,人見人敬,同時他也愛敬一切,所以在一切供養中最為殊勝 天台智者大師對這句話有不同的解釋:維摩詰居士見一切眾生皆是佛,此為供養中最。什曰。諸有德者能致供養。能致供養者復供養此賢。所以為最也。「正法」:慧遠大師解釋為「佛正法」,窺基大師則解釋為「世禮儀」,則是人與人的相處之道、尊卑長幼等次序。僧肇法師一印度立三老,有德者為執法人以決鄉訟「攝」作保護說;維摩詰居士能以佛正法或世間倫理之法來攝受保護若長若幼的一切人,令他們都能栽培善根。 諧偶 諧=和諧 偶=獲利

入諸酒肆,能立其志 至博奕戲處,輒以度人

中唐莫高窟

[**图四十二] 敦煌莫高窟第159窟东壁北侧屏风** 采自《敦煌石窟全集·法华经画卷》页233,图版229



五人環繞一方桌而坐,維摩詰 於右侧作說教之態 入講論處,導以大乘

[图四十三]敦煌英高窟第61窟东壁门南侧 采自《中国敦煌壁画全集9·敦煌五代宋》页69,图版68 五代莫高窟



• 入講論處,導以大乘。

入諸學堂,誘開童蒙

在中唐第159窟東壁北側下部繪維摩詰在賭場的情景:四人圍幾賭博,維摩詰坐在左側觀看;中間一賭棍穿藍色衣服,雙手叉腰滿臉凶相;右側一賭棍身穿灰色衣服,正擧手擲骰,神情惶恐,生怕擲輸了。

又晚唐第12窟東壁門北繪一學堂,維摩詰手持羽扇正和老師在交談,兩側廂房內學生們正在朗朗讀書。



學堂

莫高窟第146窟維摩詰經變之宅子酒肆(五代)





· 入諸婬舍,示欲之過。入諸酒肆,能 立其志(同事愛語利行同事一方便)

又如晚唐第9窟北壁繪有一妓院,繪有幾個花枝招展的女子或迎客,或陪酒,而有幾個男人或進院,或圍桌喝酒,而維摩詰正進入院内。

又如晚唐第12窟東壁門北繪一酒店,內有數人,圍桌對坐;桌上置酒瓶、酒碗,維摩詰立於桌前,手搖麈尾,正高談闊論。

(和光同塵教化眾生)

莫高窟第108窟維摩詰經變之宅子酒肆(中唐)







若在長者,長者中尊為說勝法。若在 居士,居士中尊斷其貪著。若在剎利 剎利中<mark>尊</mark>教以忍辱。若在婆羅門、婆 羅門中尊除其我慢。若在大臣,大臣 中尊教以正法。若在王子,王子中尊 示以忠孝。若在內官,內官中尊化政 宮女。若在庶民,庶民中尊令興福力。 若在梵天,梵天中尊誨以勝慧。若在 帝釋、帝釋中尊示現無常。若在護世 護世中尊護諸眾生。

維摩長者大富 望族	長者豪族望重,多以世教自居,維摩居士 以其眾中尊為他們說出世殊勝佛學
白衣居士之尊	使其斷捨貪著的染愛
擁有地位的剎 利	什師:此人有大力勢,能大瞋恚、剛強難伏, 教他們不要妄動,要忍辱
出家的婆羅門	廣學問,求邪道,依恃己道術而驕慢自在
大臣	教五戒十善,使其明白因果,不魚肉百姓

	土士	養學處懷,所以教導他們孝順父母、事君以忠
	內官-管理 後宮的官	在印度,必須是「歷世忠良,耆長有德」者, 維摩居士教導他們正知正見。
,	庶民	教導他們發慈悲心,修習三福事業—施、戒、 修,將來即能得大福利。
	梵天	梵天之人皆有高深禪定,他們所缺少的是般若 波羅蜜,開導他們佛法中最殊勝的大智慧。
	帝釋	心為大福報所縛,教他們無常的道理。梵垢薄而著淺故為現勝慧;釋愛重而著深故為現無常

「無數千人」,過去都接受過維摩詰居士教化, 由於感念他的恩德,所以都來問病。(世俗人探 -可見俗人最重身體)居士開導色身不可靠



莫高窟第98窟維摩詰經變圖局部

長者維摩詰。以如是等無量方便 饒益眾生。其以方便現身有疾。 以其疾故。國王大臣長者居士婆 羅門等。及諸王子并餘官屬。無 數千人皆往問疾。其往者。維摩 詰因以身疾廣為說法。諸仁者。 是身無常,無強、無力、無堅。 速朽之法,不可信也。(無常觀)

<u>為苦、為惱</u>,眾病所集。(苦觀) 八苦---老、病、死、怨憎會、愛別離、求不 得,一切眾苦以「生」為依,若不生就無諸 多苦了。另外第八即五取蘊苦,這是勝義苦

如夢幻

泡影

佛身

樂求佛身 從發心開

現在雖然身體健康、諸事順心,但這是 不可保信的,因為老病死必然到來。所 以,現在應該積極地栽培善根。 不是厭離色身,而是以色身樂求法身



老子: 「吾所以有大患者, 為吾有身。及吾無身,吾 有何患?」故貴以身爲天 下,若可寄天下;愛以身 爲天下,若可托天下。(捨

身為天下可以託之人

諸仁者。如此身明智者所不怙。是身如聚沫不 可撮摩。是身如泡不得久立。是身如炎從渴愛 生。是身如芭蕉中無有堅。是身如幻從顛倒起 是身如夢為虛妄見。是身如影從業緣現。是身 如響屬諸因緣。是身如浮雲須臾變滅。是身如 電念念不住。(如夢幻泡影,如露亦如電--空觀)

「是身如聚沫」等應該包括五蘊,非單獨對色蘊說。 以上共有 十句,智者大師判此為空觀,但有析空觀、體空觀兩種不同。

撮摩聚沫之無實。以喻觀身之虛

以為身

渴見陽炎惑以為水。愛見四大迷

見幻為人。四大為身。皆顛倒也。夢中妄見覺後非真。

影不能決定自己的長短或方向。 為什麼?影無自性故

俄頓異色須臾變滅。身亦如是

水上泡以虛中無實故不久立。猶 空義耳。

芭蕉之草唯葉無幹,好像身體也 是眾緣和合而有,並非真實堅固

身之起于業因猶影響之生形聲耳

剎那剎那生滅變化

無我觀



智者觀身(身乃四大假合,離開四大就沒有實體。其實四大、 五蘊不過是唯心所現的影子)身內空寂二事俱離也。 會而成知非真知也。求知不得同瓦礫。(四大如果離開了妄識, 就同草木、瓦礫一樣是無知的。既然色身無知就無所做用, 無作主而有所作者風所轉也。業風 是身無主為如地。是身無我為如 火。是身無壽為如風。是身無人 為如水。是身不實四大為家。是 身為空離我我所。是身無知如草 木瓦礫。是身無作風力所轉。

地無常主。強者得之。身亦無主。隨事而變。病至則惱。死至則滅。聚散隨緣不得 自在也

縱任自由謂之我。而外火起滅由薪。火不 自在。火不自在火無我也。外火既無我。 內火類亦然。

常存不變謂之壽。而外風積氣飄鼓。動止 無常動止無常風無壽也。外風既無壽。內 類可知。

色身和水一樣無人一無定體一水隨波逐流, 沒有一定的實體;色身隨業流轉,雖然形 體大小高矮胖瘦各個不同,但實體卻不存 什曰。澄淨清明洗滌塵穢。曲直方圓隨時 所適。實而求之為者竟誰。身亦如是。知 見進止應事而遷。假緣成用。乘數而行。 詳其所因非有人也。 是身不淨穢惡充滿。是身為虛偽。雖假以澡浴衣食必歸磨滅。是身為災百一病惱。是身如丘井為老所逼。是身無定為要當死。是身如毒蛇如怨賊如空聚。陰界諸入所共合成。(不淨觀)

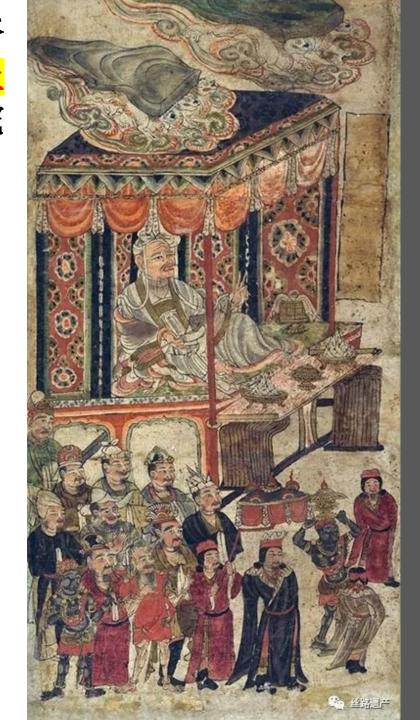
上說無常苦無我。此說不淨門。 為破四顛倒故說四種觀行。行此觀已然後能於身不著。

身不著已然後能學法身。故先說厭法後說法身也。

一大增損則百一病生。四大增損則四百四病同時俱作。 故身為災聚也。

神之處身為老死所逼。猶危人之在丘井為龍蛇所逼。 緣在他經也。

> 壽夭雖無定。不得不受死。 四大喻四蛇也。 五蔭喻五賊也 陰五陰。界十八界。入十二入。此三法假合成 身。猶若空聚一無可寄。



唐朝義淨法師翻譯的《佛說譬喻經》

是身如丘井---人生真實的相貌

丘井一生死

醉象—無常



樹藤—命根

五毒蛇蠍一 五陰 毒龍—惡道 黑白老鼠--日夜輪轉

得蜜滴而忘怖畏者。喻眾生得五 欲蜜滴不畏苦也。

蜜滴--五 欲樂 諸仁者。此可患厭當樂佛身。所以者何。佛身者即法身也。從無量功德智慧生。

從戒定慧解脫解脫知見生。從慈悲喜 捨生。從布施持戒忍辱柔和勤行精進 禪定解脫三昧多聞智慧諸波羅蜜生。 從方便生。從六通生。從三明生。從 三十七道品生。

肇曰。夫極妙之身必生于極妙之因。功德智慧大士 二業也。此二業蓋是萬行之初門泥洹之關要。故唱 言有之。自此下雖別列諸行。然皆是無為無相行也。 以行無相無為故。所成法身亦無相無為。 清淨法身—佛性 圓滿報身—智慧 千百億化身—德行



第220窟(初唐)

• 從止觀生。從十力四無所畏十八 不共法生。從斷一切不善法,算 一切善法生。從真實生。從不放 逸生。從如是無量清淨法生如來 身。諸仁者。欲得佛身,斷一切 眾生病者。當發阿耨多羅三藐三 菩提心。如是長者維摩詰。為諸 問疾者如應說法。令無數千人皆

發阿耨多羅三藐三菩提心。

疏曰:「方便品先述維摩法身之德,大乘人明心見性之後,得法身妙用,遊 戲三昧,居濁世如淨土,出入酒肆淫舍,無非方便度生,疾病為人生之苦患, 故現身有疾,借此以為眾生說法,肉身有生老病死,而法身無生老病死,故 欲免生老病死諸苦,惟有修大乘法明心見性,方能獲究竟之解脫也。」此品 仍以法身為旨歸。

為凡夫說法

和聲聞有何

不同



弟子品第三

- •居士手勢---二即 不二;不二即一 切平等
- •場景-菴羅樹園
- 導演---佛 & 維摩 詰居士
- 主角---十大弟子
- •劇情---提斯聲聞 弟子回小向大

說此經具有"折 小彈偏,嘆大褒 圆"的內容

釋品名---弟子品

阿羅

智者大師判為 方等時

弟子

佛慈悲教 導如父 漢 所有相信佛 法的人,都 可為佛弟子

清涼國師: 此經五教 並談

慧遠大師:此經 菩薩藏收,為根 熟人頓教法輪



無相教一不說修行 功德和階位,即眾 生說解脫(般若時) 佛成道在先, 諸比丘得道 在後—兄弟

此品純指阿羅漢大比丘



舍利弗,智慧第一。也有 人翻译成"鹙鹭 (qiūlù) 子"、"舍利子"。



目犍连,神通第一。也称" 摩诃目犍连"、"目犍连" 、"大目犍连"、"目连"



富楼那,说法第一。全称"富楼那弥多罗尼子"。



阿难陀,多闻第一。原 是佛陀的堂弟,许多佛 经中也直接称为"阿难



须菩提,解空第一。



摩诃迦叶,头陀第一。或称苦 行第一,也称"大迦叶"。



罗睺罗,密行第一。原是佛 陀的独子,"罗睺罗"有累 教 四程的竞用。



优婆离, 持戒第一。



阿尼律陀,天眼第一,也称 "阿那律"。



议论第一。也称"摩诃迦旃 延"、"大迦旃延"。

被維摩詰居士教訓的十大弟子的故事一超越法的執著

舍利弗,智慧第一 宴坐在心不在坐(不在形式)

目犍連,神通第一 說法當如法而無所說(離對 待)

大迦葉,頭陀第一 行乞當無分別心—不空食 施(邪相入正)

須菩提,解空第一 不共眾魔不能滅度(幻人幻 法一行平等法)

迦旃延,論義第一 無常苦空之大乘意旨(契理)

羅睺羅,密行第一出家的真諦(即凡而聖)

阿那律,天眼第一 正的天眼應何所見(有無作 相)

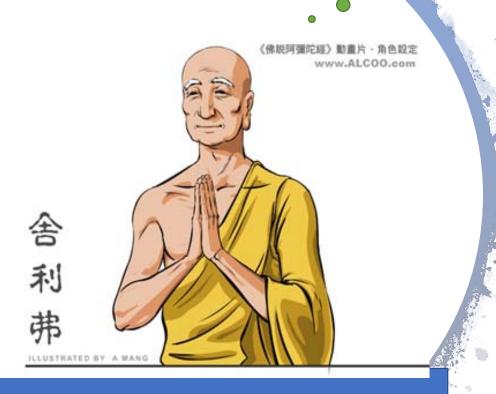
富樓那,說法第一 說法要先知眾生宿命(觀心 說法一對機之法)

優婆離,持律第一 犯律解脫的大乘智慧(心相 無垢)

阿難陀,多聞第一 佛陀的法身才是真身(如來 法身) 万勢!!! 我的程度差他 太遠了....

宴坐的真義一不是 有相的靜坐

維摩詰居 士知道這 班聲聞和 權漸菩薩 根機已熟 和佛合導 這齣戲



爾時長者維摩詰自念。寢疾于床。世尊大慈寧不垂愍。佛知其意。即告舍利弗。汝行詣維摩詰問疾。舍利弗白佛言。世尊。我不堪任詣彼問疾。所以者何。憶念我昔曾於林中宴坐樹下。時維摩詰來謂我言。唯舍利弗。不必是坐為宴坐也。(宴坐=靜坐;縮止)

問題3:為甚麼舍利弗尊者智慧第一?

答1---古德的解釋是「託疾興教」

答2.--嘉祥大師說:「患身之喧動,隱身於

山林;患心之馳散,攝心於一境。」《雜阿

含經》上有「烏龜藏六」的故事

問題1:維摩居士的程度至少是等覺菩薩,等覺菩薩還有「有病」這件事嗎?

問題2:為甚麼要打坐? 打坐的目的是甚麼?

宴坐六點



夫宴坐者。不於三界現身意。是為宴坐。不 起滅定而現諸威儀。是為宴坐。不捨道法而 現凡夫事。是為宴坐。心不住內亦不在外。 是為宴坐。(道法=所修的法。凡夫一作事業就妨

礙道法;聲聞觀三界如牢獄;視生死為冤家。偏空)

• 法身宴坐, 形神俱滅, 道絕常境 豈復現身 於三界?

凡夫多求 故馳想於 外。 1.舍利弗 有世報身 意,故以 人間煩擾 • 菩薩入滅 定而能現 無量變化 以應眾生

超越「有」 的形式

4.小乘防念故 繁心於 內

大士齊觀故內外無寄也

3.小乘障 隔生死。 故不能和 光。

大士美惡齊旨 道俗一觀。故 終日凡夫終日 道法也

聲聞人境界及用功方法,與大乘菩薩不同。

靜坐和坐禪

於諸見不動而修行三十七品。是為宴坐。坐。不斷煩惱而入涅槃。是為宴坐。若能如是坐者。佛所印可。時我世尊。聞說是語默然而止不能加報。故我不

任詣彼問疾。

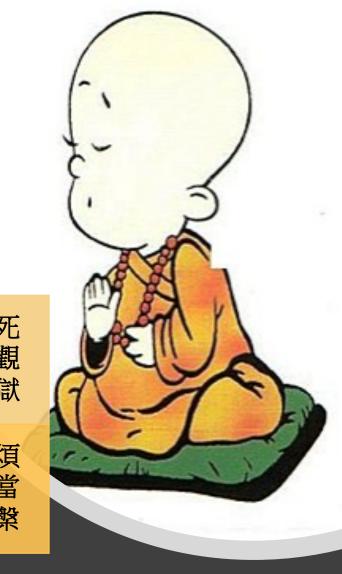
諸見不動

聲聞以斷常二 見為邪見須除, 才可修37道品

5.菩薩即邪 為正,故住 覺分,不離 見取 不斷 煩惱

聲聞視生死 如冤家,觀 三界如牢獄

菩薩了達煩 惱性空,當 體即是涅槃



静生常思己過用後美於人非

六祖何謂坐禪?外於一切善惡境界心念不起,名為"坐";内見自性不動,名為

"禪"

懷讓禪師以磨磚成鏡接引馬祖禪師

故事二

「枯木倚寒岩,三冬無暖氣」--死漢子 「天知、地知,你知、我知,就是莫 教你家婆子知!」

汝學坐禪,為學坐佛?若學坐禪,禪非坐臥。

若學坐佛,佛非定相。

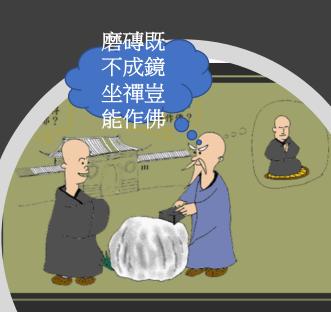
於無住法,不應取捨。

汝若坐佛,即是殺佛。

若執坐相,非達其理。

一無對。 師又曰: 法學坐禪,為學坐佛? 若學坐權,佛雅度取相捨。 若學生生未,即非達其 一聞示誨,如飲醍醐。

坐禪入定最終也是為入涅槃,入涅槃也是要求煩惱的 終極解脫,只要自己心念放下煩惱,煩惱來自執著, 直接般若心行,煩惱不現前,就是最好的坐禪入定。



大德坐禪

圖甚麼?

圖作

- 佛告大目犍連。汝行詣維摩詰問疾。目 連白佛言。世尊。我不堪任詣彼問疾。
- 所以者何。憶念我昔入毘耶離大城。於 里巷中為諸居士說法。時維摩詰來謂我 言。唯大目連。為白衣居士說法。不當 如仁者所說。夫說法者當如法說。

佛性中無眾生相,不能住眾生相而說法,如說法者,應如真實說法,即發揮法身妙理是也。法身無垢,生佛平等,如此發揮,方是如法。目連所說,不外施戒七事,以及因果罪福等報,使聽者起眾生想,妄生眾相,故非如實說法,如實說法者,應先破我、人、眾生、壽者四相。

