

《維摩詰經》第四講

方便品第二、弟子品第三

近育法師 2019 年 9 月 29 日下午講於金佛聖寺

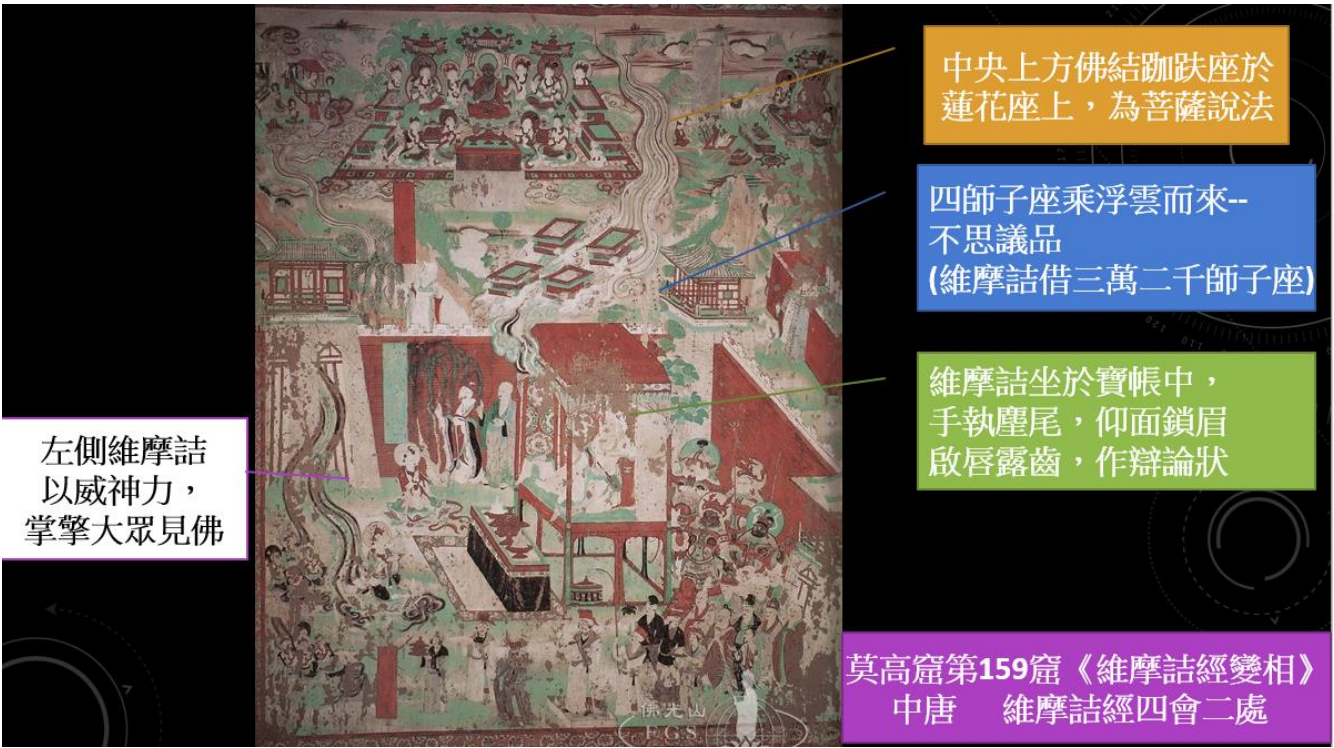
諸佛菩薩，上人，各位法師，各位善知識：大家阿彌陀佛！歡迎大家一起來研究《維摩詰經》。



上一次我們講到〈方便品〉，第一品〈佛國品〉講的是唯心淨土，講的是第一義諦，第一義諦實際上不可言說，所以一定是要講世俗諦、要講方便度眾生，所以緊接著第二品就是〈方便品〉。〈方便品〉，我個人覺得對我們修行而言，架構裏是非常完整的一品，我個人覺得非常重要。



方，是方法，就是無量的法門；無量的法門做什麼呢？就是要度化眾生。實際上，從第一品〈佛國品〉到十四品都是在講淨土，第一品講的是實相，實相是沒有所得，一直要講到〈方便品〉才有佛法可說，有眾生可度。所以緊接著第二品〈方便品〉，維摩居士就示現生病，要來度化眾生。

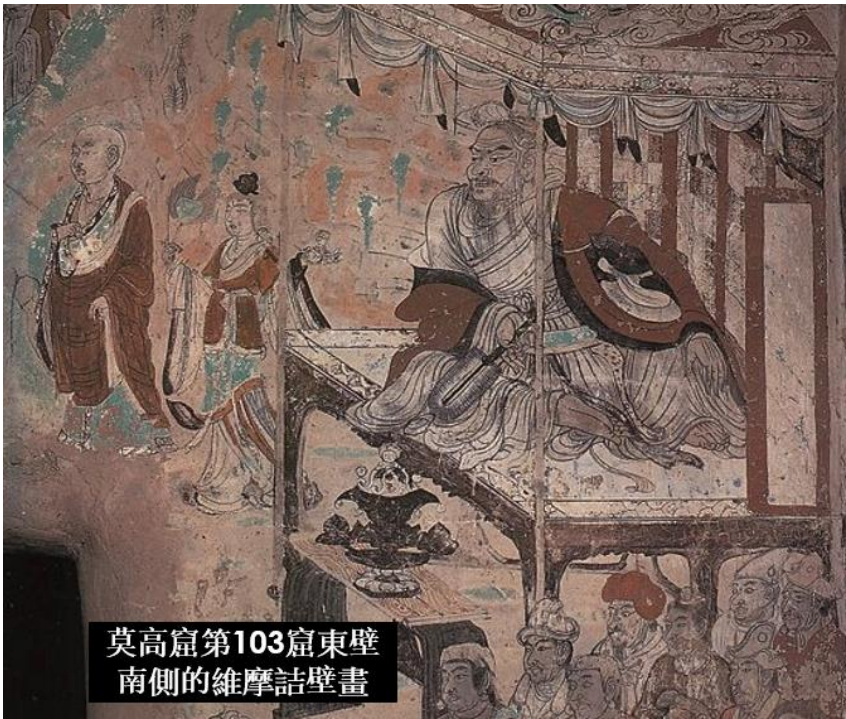


上一次跟大家講過，從魏晉南北朝一直到隋唐，讀書人特別喜歡這部《維摩詰經》。因為魏晉南北朝「清談」非常興盛，從石窟裏各種的畫像就可得知當時《維摩詰經》流行的程度，莫高窟《維摩詰經》的經變圖高達 68 幅之多。所謂的經變，就是把經文以故事的方式，用藝術的手法把它呈現出來。這個是莫高窟第 159 窟，中間這幅圖，你們看佛在蓮花座上面跟諸菩薩說法，下面這個地方有四個師子座，其實是代表著三萬兩千個師子座，代表有很多的菩薩、國王、佛子、婆羅門、大阿羅漢到方丈室去。當時舍利弗心想：「這麼多人沒有位子怎麼辦呢？」維摩居士於是就去跟須彌燈王佛借了三萬兩千個師子座來，可是他的房子也沒有變大。師子座很高，大菩薩一顯神通就坐上去；可是權教的菩薩跟阿羅漢只能眼睜睜的看著大菩薩都坐上去，自己沒有神通沒能坐上去。在左手邊，維摩居士運用神通力把眾人送到佛國去聽法。

這裏最佳男主角——維摩居士坐在寶帳裏面。各個朝代詮釋的都不太一樣，東晉的顧愷之就把維摩居士畫成比較清瘦，有病容的樣子，可是在眉宇之間，又有一股欲言又止的感覺。



到了唐朝，看這一張圖，他就變成一個很豐腴的老人，虬髯看起來神采飛揚；那用什麼呈現他的病態呢？就在他眉頭那個地方，眉頭一皺，來呈現他是生病了。所以每個時期，維摩居士在畫家筆下所呈現出來的都不太一樣。來看一個比較清楚一點的、比較近一點的。



莫高窟第103窟東壁南側的維摩詰壁畫

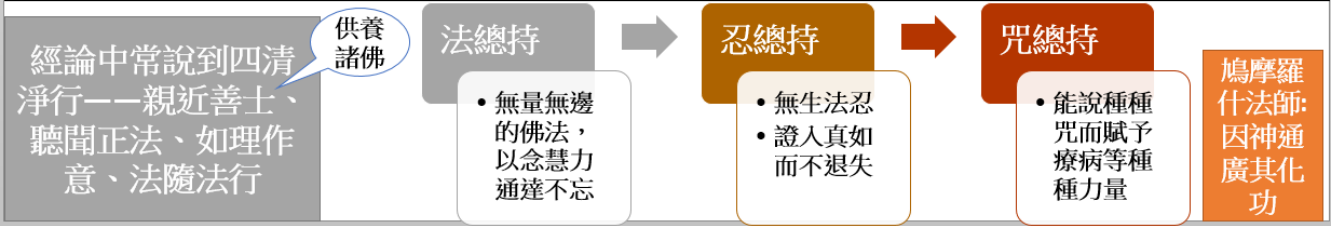
這是中唐 158 窟的部份。因為初唐的國力非常的雄厚，所以人物顯得比氣宇宣昂，畫中維摩居士顯現出一副要跟文殊師利菩薩滔滔雄辯的樣子。可又因為是示疾，畫家要點出他生病的樣子，就在他的眉毛中間做了一點工夫。畫家在詮釋經文的時候，各自有不同的體悟，這是有關維摩詰經的經變圖。

歎德 爾時毘耶離大城中有長者名維摩詰。已曾供養無量諸佛深植善本。得無生忍。辯才無礙。遊戲神通逮諸總持。獲無所畏降魔勞怨。(自受用德)

禪宗所謂神通，乃指明心見性之後，起心動念，穿衣吃飯，一切酬應，不離佛性，自在無礙，非世俗呼風喚雨之神通。明心見性之後，佛性做主，能轉萬物，不為物轉，一切皆由佛性作主，故名「總持」。佛性堅固如金剛，故無所畏。「勞」者擾也；天魔是他化自在天主，能擾亂道人修行，故名勞；他能壞人善根，故名「怨」。又者佛性平等，故佛

《法華文句》長者十德1.姓貴 2.位高3.大富4.威猛5.智深6.年耆7.行淨8.禮備9.上歎10.下歸

《大智度論》釋云：「行般若波羅蜜，於一切法無礙故，得捷疾辯。有人雖能捷疾，鈍根故不能深入；以能深入故利，是利辯。說諸法實相，無邊無盡故，名樂說無盡辯。般若中無諸戲論，故無能問難斷絕者，名不可斷辯。斷法愛故，隨眾生所應而為說法，名隨應辯。說趣涅槃利益之事，故名義辯。說一切世間第一之事：所謂大乘，是名世間最上辯。」



首先複習一下——維摩居士住在毘耶離大城，他能成就他的實相的功德，是因為他曾經供養無量諸佛。在經典裏面說，要有四種清淨行：第一個是要親近善知識，因為他曾經供養無量諸佛，按照佛的教法去修行，如理思維，法隨法行，因此他深植善本，得了無生法忍，辯才無礙，有遊戲神通。在鳩摩羅什法師的註解裏面說：「神通是為了要廣其化功。」是為了要弘法利生的關係。

遊戲神通
那爛陀堅固
求佛顯神通
佛陀只願意
用教誡神通

神通原是共凡聖大小的一種功德。凡夫成就禪定，亦能修得五通，但是缺乏無漏的智慧，往往有錯謬過失。阿羅漢的神通淨智相應，其廣大境界遠非凡夫所能及，但是有時亦有障礙。

目連尊者

毘舍離國
久旱不雨

尊者入定觀：
七日下雨...

龍樹菩薩

國王篤信外道，並
強迫臣民也信奉

龍樹菩薩：我是一切智人。
外道問：天今何作？



五十年前王陽明，開門即是閉門人

即使是三明六通的大阿羅漢，其神通力作用有限。而維摩詰居士的神通自在無礙妙用無方，隨其所應，任運能現；動靜一如，無障無礙，也沒有出入定之差別。

有一個公案，有一個人叫堅固。一次，佛遊化到那爛陀寺，堅固居士就向佛陀請求：「請佛陀派一個弟子大顯神通，讓更多人信仰佛法，就可以廣化一方。」佛陀回答：「我這一生只願意顯示三種神通裏面的教誡神通。」哪三種神通？神足通、宿命通和教誡神通；可是佛只願意使用教誡神通。堅固居士再三向佛陀請求，佛陀就跟他說：「我向來都是教導我的弟子能夠如理思維，如果真的依教修行有所得的話，也要放在心裏不對人講；如果他發現自己有過失的話，就要懺悔並且努力改過。」這位居士還是不死心。

佛陀就說，假設一個比丘有神通，一個信仰三寶皈依三寶的人去跟一個不信三寶的人說：「你知道嗎？我看到一個比丘可以飛天遁地；他可以身上出水，身下出火，一蹤就可以到梵天去。」不信仰佛的人肯定會說：「哦，真的？他一定念一個甚麼咒，才能一蹤就到梵天上去。」佛陀又說：「如果有一個比丘知道人家心裏在想什麼。不信三寶的人一定會說：我知道了，一定有一個咒讓他唸一唸，就可以讀得人家心裏在想什麼。」佛陀就問他：「這樣子是幫助人家來信仰三寶，還是令他們誹謗三寶？」佛陀說：「我向來教導弟子要老老實實的去思維、去反觀自己有沒有過失，有沒有依照教理去做，這個就是我所說的教誡神通。」

這個故事令我們深思一下，我們皈依三寶、學佛，如果真的有那些所謂顯神通的、或是再來人，我們是會趨之若鶩死心追隨，還是需要迴光返照一下，我們學佛的目的在哪裏？是不是真的就去參加幾次灌頂法會，就能把累世以來的業障全部消除，這是我們學佛的目的嗎？我想佛陀在這裏講的很清楚，他向來就是教誡弟子應該要如理思維佛陀的教法。

維摩居士因為累劫來曾經清淨供養無量的諸佛，所以成就自己的自受用德，他有無生法忍、辯才無礙、遊戲神通。這個「善於智度」，就是說他已經有了實相的功德，現在他要通達方便來教化眾生，這個是我們上一次講到的地方。

維摩居士想要方便度化眾生，就住在毘耶離城。他用什麼來度化眾生呢？用六度；這個是總說用六度來度化眾生。他雖然是一個在家居士，可是他守的是出家人的清淨律儀。他雖然有家眷，有太太、有一雙兒女，可是他修的是清淨行，他不會執著於世間的情愛。

剛剛說，他是用六度來度化人，現在要細說他怎麼樣和光同塵。這個地方在莫高窟的壁

畫裏面刻劃得非常精彩，我們來看一下幾張的壁畫。這幅壁畫裏有五個人，好像做討論的樣子。在印度有個風俗習慣，叫講論處，講論處掛了一個大鼓，任何宗教的人他自己有什麼想要宣說的，就可以擊大鼓，就很像包青天擊鼓鳴冤這樣，大家就會聚集做辯論。在右手邊代表的是維摩居士，他好像跟大家宣講一些什麼東西，經文所謂「導以大乘」。正因為印度有九十六種外道，哲學思想非常的興盛，維摩居士方便導引大家能夠信受大乘法。右邊這個看起來好像是賭館，也好像酒肆。

入諸酒肆，能立其志
至博奕戲處，輒以度人

中唐莫高窟
159

〔图四十二〕敦煌莫高窟第159窟东壁北側屏風
采自《敦煌石窟全集·法华经画卷》页233，图版229



五人環繞一方桌而坐，
維摩詰於右側作說教之態
入講論處，導以大乘

五代莫高窟

〔图四十三〕敦煌莫高窟第61窟东壁門南側
采自《中国敦煌壁画全集·敦煌五代宋》页69，图版68





莫高窟第108窟維摩詰經變之宅子酒肆（中唐）

前，手搖塵尾，正高談闊論。（和光同塵教化眾生）

不過，我比較喜歡下面這一張壁畫，這是中唐的一張壁畫，上面這一張是五代的，我比較喜歡下面這一張壁畫，它講的是酒館，左下角的這個人一隻腳站起來，金雞獨立，很顯然就是手舞足蹈的樣子，把酒肆的場景刻劃得出神入化。

• 入講論處，導以大乘。
入諸學堂，誘開童蒙。

在中唐第159窟東壁北側下部繪維摩詰在賭場的情景：四人圍幾賭博，維摩詰坐在左側觀看；中間一賭棍穿藍色衣服，雙手叉腰，滿臉凶相；右側一賭棍身穿灰色衣服，正舉手擲骰，神情惶恐，生怕擲輸了。

又晚唐第12窟東壁門北繪一學堂，維摩詰手持羽扇正和老師在交談，兩側廂房內學生們正在朗朗讀書。



那年，我真的丟了作业……

學堂

上面那一張是講在學堂，旁邊有朗朗的讀書聲；這個人屁股擡起來，另一個人用小棍子打他屁股……想當年我的作業是我爸爸幫我做的、我請隔壁的大牛幫我抄作業，結果被

老師發現，下場是處罰……，我們小時候的情景歷歷在目。

一張張壁畫顯得非常生動，這裏講得是比較屬於我們社會一般階層的人的生活。上酒館啦、去酒家啦、賭館啦，維摩居士都可以和光同塵，利用同事的機會來教化他們。



种姓分级

1. 婆罗门
2. 刹帝利
3. 吠舍
4. 首陀罗
5. 贱民



婆罗门
刹帝利
吠舍
首陀罗
贱民

若在長者，長者中尊為說勝法。若在居士，居士中尊斷其貪著。若在刹利刹利中尊教以忍辱。若在婆羅門、婆羅門中尊除其我慢。若在大臣，大臣中尊教以正法。若在王子，王子中尊示以忠孝。若在內官，內官中尊化政宮女。若在庶民，庶民中尊令興福力。若在梵天，梵天中尊誨以勝慧。若在帝釋、帝釋中尊示現無常。若在護世護世中尊護諸眾生。**(眾中之尊)**

維摩長者大富望族	長者豪族望重，多以世教自居，維摩居士以其眾中尊為他們說出世殊勝佛學	王子	養尊處優，所以教導他們孝順父母、事君以忠
白衣居士之尊	使其斷捨貪著的染愛	內官-管理後宮的官	在印度，必須是「歷世忠良，耆長有德」者，維摩居士教導他們正知正見。
擁有地位的刹利	什師:此人有大力勢，能大瞋恚、剛強難伏，教他們不要妄動，要忍辱	庶民	教導他們發慈悲心，修習三福事業一施、戒、修，將來即能得大福利。
出家的婆羅門	廣學問，求邪道，依恃己道術而驕慢自在	梵天	梵天之人皆有高深禪定，他們所缺少的是般若波羅蜜，開導他們佛法中最殊勝的大智慧。
大臣	教五戒十善，使其明白因果，不魚肉百姓	帝釋	心為大福報所縛，教他們無常的道理。梵垢薄而著淺故為現勝慧；釋愛重而著深故為現無常

剛剛是講屬於社會比較中下階層的，現在是社會比較上階層的，比如說婆羅門。因為婆羅門在印度的種姓裏面，可以說是佔盡社會最多的資源，因為祭祀的時候都需要他們。日子久了他們就覺得自己高高在上，因為都需要他們來引導法事，所以維摩居士就教他們不要驕傲。在教導國王的時候又是怎樣教導？

他也教導梵王、梵天，維摩詰居士教導他們什麼道理呢？勝慧，就是出世間的佛法。可是教導欲界的帝釋天什麼？無常。為什麼教導玉皇大帝是用無常的道理？色界的梵天天眾，教導他們是出世間的佛法，是一個勝慧，為什麼呢？因為梵天本身就是清淨，所以他的欲垢比較輕薄。玉皇大帝是在六欲天，六欲天的愛欲比較重，業就比較深一點，所以就要跟他們講無常的道理。梵天比較清淨，所以就告訴他們出世間的勝慧。總之，不管是社會下階層的，或者是上階層的，他都可以觀機逗教。大家有沒有發現，對著是人？

「無數千人」，過去都接受過維摩詰居士教化，由於感念他的恩德，所以都來問病。(世俗人探病--可見俗人最重身體)居士開導色身不可靠



莫高窟第98窟維摩詰經變圖局部

長者維摩詰。以如是等無量方便饒益眾生。其以方便現身有疾。以其疾故。國王大臣長者居士婆羅門等。及諸王子并餘官屬。無數千人皆往問疾。其往者。維摩詰因以身疾廣為說法。諸仁者。**是身無常，無強、無力、無堅。速朽之法，不可信也。**(無常觀)

為苦、為惱，眾病所集。(苦觀)

八苦--老、病、死、怨憎會、愛別離、求不得，一切眾苦以「生」為依，若不生就無諸多苦了。另外第八即五取蘊苦，這是勝義苦

色身

如夢幻泡影

佛身

樂求佛身從發心開始

現在雖然身體健康、諸事順心，但這是不可保信的，因為老病死必然到來。所以，現在應該積極地栽培善根。不是厭離色身，而是以色身樂求法身。

接下來他對凡夫會教導什麼法？凡夫最重視的是什麼？是我們的色身。所以接下來他一定是告訴我們，色身是不可靠的。你看這張壁畫，這個就是去探病的這些人。長者維摩詰以無量的方便度化眾生，他示現色身有疾病，所以國王、大臣、長者、居士、婆羅門、王子、官署，無數千人都來探病。無數千人就是剛剛我們說受到他恩惠的這些人，聽說恩人有病了，所以大家就提著水果、帶著禮物來探病。

在上一堂課講王玄策出使到西域時，他覺得很好奇「這麼小小的一個地方」，所以就把身上的笏板拿出來丈量，總共是一丈。後來就把方丈寮叫做方丈室，以後演變為住持就叫方丈。唐朝的一丈是幾公分？三百公分。現在有數千人來探病，方丈室也沒有變大，人也沒變小，卻通通都能容得下。上一次我們也說玄奘大師要在壁上面題字，可是題不了字；他往前走一尺，牆壁就往後退一尺，他怎麼都不能在上面題字。所以他自己說，雖然經過年代這麼久，大士還是用無著相來教化他。

因為有數千個人來探病，所以維摩居士就講身體的法，因為凡夫最重視的就是色身，他首先講「色身不可靠，應該要求佛身」。問題來了，色身不可靠，是不是我們就不要再運動了？不要再去吃補了？有病也不要再去看，是不是？他說：「色身如夢幻泡影，色身不可靠。」維摩詰居士是不是要否定色身的意義？不是。我們千萬要弄明白，色身不可靠，但不是讓我們糟蹋它，而是要藉著這個身體來求佛身，目的在這裏。他告訴我們色身怎麼樣不可靠：第一個，色身是無常的。

在座的各位大概和我一樣有一定年紀了，有沒有人覺得自己身強力壯，色身是可靠的？沒有。哪天感冒了或者是哪裏發炎了，連動都不能的，這個經驗很多。所以不可信，速朽之法不可信。「為苦」，有沒有苦啊？三苦、八苦，生老病苦、愛別離苦，我覺得最難的就是五陰熾盛苦。我們從來做不了自己的主人，平常時候好好的、佛法都修得好好的，境界一來的時候，五陰熾盛，沒有辦法控制不了。再加上重病所及的時候，那真正是苦不堪言。



諸仁者。**如此身明智者所不怙**。是身如聚沫不可撮摩。是身如泡不得久立。是身如炎從渴愛生。是身如芭蕉中無有堅。是身如幻從顛倒起。是身如夢為虛妄見。是身如影從業緣現。是身如響屬諸因緣。是身如浮雲須臾變滅。是身如電念念不住。**【如夢幻泡影，如露亦如電--空觀】**

「是身如聚沫」等應該包括五蘊，非單獨對色蘊說。以上共有十句，智者大師判此為空觀，但有所空觀、體空觀兩種不同。

撮摩聚沫之無實。以喻觀身之虛偽	水上泡以虛中無實故不久立。猶空義耳。
渴見陽炎惑以為水。愛見四大迷以為身	芭蕉之草唯葉無幹，好像身體也是眾緣和合而有，並非真實堅固
見幻為人。四大為身。皆顛倒也。	夢中妄見覺後非真。
影不能決定自己的長短或方向。為什麼？影無自性故	身之起于業因猶影響之生形聲耳
俄頃異色須臾變滅。身亦如是	剎那剎那生滅變化

老子：「吾所以有大患者，為吾有身。及吾無身，吾有何患？」故貴以身為天下，若可寄天下；愛以身為天下，若可托天下。**【捨身為天下可以託之】**

「諸仁者！如此身，明智者所不怙；」我不會去依靠這個色身，因為色身在這一段文字裏面說：它很像泡沫一樣。這整個段落都是在講「空觀」，很像《金剛經》裏面說的：「如夢幻泡影，如露亦如電。」這是說身體像聚沫一樣。接下來「**是身如芭蕉**」，芭蕉

雖然一層一層包起來，可是它沒有實質的枝幹。

老子講了一句話：「吾所以有大患者，為吾有身。及吾無身，吾有何患？」因為有我們這個色身的關係，所以我們有很多的憂患。如果我們沒有身的話，還有什麼憂患？你在讀老子這段文字的時候，怎麼解讀？是不是我們就手牽手去跳海了？「及吾無身」，如果沒有這個色身的話，何患之有？是不是這個意思？絕對不是這個意思。「故貴以身為天下，若可寄天下；愛以身為天下，若可托天下。」如果我們可以色身為天下蒼生，把天下人視為比我們這個小身來得珍貴的話，就可以把天下託付給他了。我覺得老子這一段真正的詮釋了《維摩詰經》，他沒有說我們色身不可靠，如夢幻泡影，所以從此以後也不要注意飲食，也不要注意運動。絕對不是這個意思。是說我們要適當的去對待這個身體，但是不要過度的去練身而不練心。重點是練心，不是說身體不要再去照顧。

無我觀



智者觀身(身乃四大假合，離開四大就沒有實體。其實四大、五蘊不過是唯心所現的影子)身內空寂二事俱離也。會而成知非真知也。求知不得同瓦礫。(四大如果離開了妄識，就同草木、瓦礫一樣是無知的。既然色身無知就無所做用，無作主而有所作者風所轉也。業風

是身無主為如地。是身無我為如火。是身無壽為如風。是身無人為如水。是身不實四大為家。是身為空離我所。是身無知如草木瓦礫。是身無作風力所轉。

地無常主。強者得之。身亦無主。隨事而變。病至則惱。死至則滅。聚散隨緣不得自在也。縱任自由謂之我。而外火起滅由薪。火不自在。火不自在火無我也。外火既無我。內火類亦然。常存不變謂之壽。而外風積氣飄鼓。動止無常動止無常風無壽也。外風既無壽。內類可知。色身和水一樣無人一無定體一水隨波逐流，沒有一定的實體；色身隨業流轉，雖然形體大小高矮胖瘦各個不同，但實體卻不存什日。澄淨清明洗滌塵穢。曲直方圓隨時所適。實而求之為者竟誰。身亦如是。知見進止應事而遷。假緣成用。乘數而行。詳其所因非有人也。

接下來我們看無我觀。

「**是身無主，為如地。**」接下來是地、火、風、水，是不是四大？說的什麼？先說土地，土地的主人會換來換去，我們身體也是這樣子，沒有辦法主宰的。這一生我們是人身，可能沒有做好、沒有注意修行的話，下一生會變成動物的身，那變成動物的身受苦了，知苦了可能就會努力修行；然後可能變成天人身---**是身無主**。說到火，它也是沒有自主性，因為需要加木柴，火才會生起來。沒有自體

「**是身無壽，為如風。**」所謂的壽是從始至終都不變的嗎？不是的，它像風一樣，有時候有、有時候沒有。目的就是在告訴我們這個身是四大為家，是我沒有辦法主宰的。如果有人不信的話，哪一天牙齒疼的話，您告訴你的牙齒說：「不要再痛了。」能不能主宰？沒有辦法主宰。

經文又說「**是身無知，如草木瓦礫；**」他又說這個身沒有識，就跟草木瓦礫無二無別的。我們今天所有的身心都是循業發現，業風所轉。我們面對業風的時候，做主的能力非常非常的微薄。

接下來這一段是講我們的身體是不淨的。我們說了身體是無常、身體是苦的，八苦、無量諸苦。剛剛講的是無我，現在講的是不淨。我們身體九孔常流不淨，這個不需要再講

了，有一個故事是講我們人身真相。來看看這個故事。

在講這個故事之前，先看看這個壁畫，他跟我們剛剛看的壁畫不太一樣。這個藝術家呈現的維摩居士的病態，是往後窩了一點；初唐的那個畫他是前傾，看起來就是神采飛揚跟人家滔滔雄辯一副我對你輸的感覺。接下來看看我們自己有沒有認識人生的真相。

- 是身不淨穢惡充滿。是身為虛偽。雖假以澡浴衣食必歸磨滅。是身為災百一病惱。**是身如丘井為老所逼**。是身無定為要當死。是身如毒蛇如怨賊如空聚。陰界諸人所共合成。(不淨觀)

上說無常苦無我。此說不淨門。
為破四顛倒故說四種觀行。行此觀已然後能於身不著。
身不著已然後能學法身。故先說厭法後說法身也。
一大增損則百一病生。四大增損則四百四病同時俱作。
故身為災聚也。
神之處身為老死所逼。猶危人之在丘井為龍蛇所逼。
緣在他經也。

壽夭雖無定。不得不受死。
四大喻四蛇也。五蔭喻五賊也
陰五陰。界十八界。入十二入。
此三法假合成身。猶若空聚一無可寄。



唐朝義淨法師翻譯的
《佛說譬喻經》

是身如丘井---人生真實的相貌

丘井--生死

醉象--無常

樹藤--命根

毒龍--惡道
黑白老鼠--
日夜輪轉

五毒蛇蠍--
五陰

蜜滴--
五欲樂



得蜜滴而忘怖畏者。喻眾生得五欲蜜滴不畏苦也。

《佛說譬喻經》裏講了一個故事，有一個人犯罪被關到監獄裏，這個人趁著獄卒不注意的時候逃跑了，可是前腳一跑就被發現了，國王派了大象在後面追。

這個人很緊張，他拼命地往前跑，希望能找到一棵大樹爬上去，他想大象不會爬樹。可是他跑了很遠，也沒有看到大樹；他只發現了一口井，於是順著樹藤下到井裏去。他想：這下子妥當了，大象的屁股那麼大，這個井牠擠不下來，安全了。正在他慶幸自己安全之際，發現井底下發出呼嚕的聲音，他往下一看，原來是一隻惡龍正在睡覺，牠要是醒來，自己肯定會死無葬身之地。於是想：完了！應該要往上爬。正這樣想的時候，他又發現古井的旁邊有五種有毒的動物，毒蝎子、蜈蚣、毒蛇，「哇！現在虎落平陽被犬欺。」上也不得，下也不得。

正在進退維谷的時候，他聽到上面有聲音傳下來，一看，原來有兩隻老鼠正死命的在啃咬著樹藤，於是他拚命的搖樹藤，希望把老鼠抖掉，掉到下面給毒龍給吃了，這樣子他就樂其所哉。正當他努力的搖的時候，發現樹藤有水滴下來，這時精疲力盡的他，嘗試的用舌頭舔一下，喜出望外，是蜂蜜，太開心了。完全忘記了下面有毒龍，旁邊有蝎子等，他就盡情的享受蜂蜜的甜美，覺得人生太愜意了。

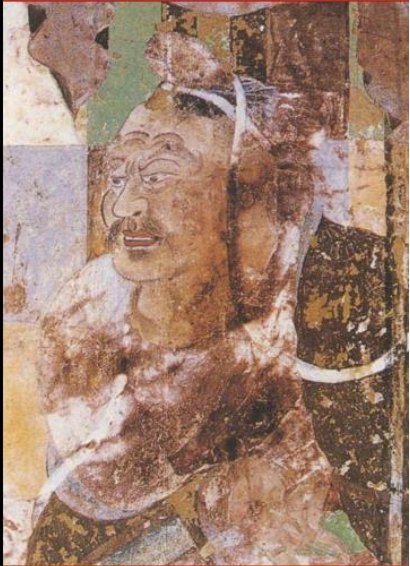
佛陀說，這個就是我們人生的真相。你們覺得呢？

蜂蜜代表五欲的樂，我們忘情的嚐蜂蜜；忘記了毒龍，毒龍代表的是惡道；旁邊五種有毒的動物就是五陰熾盛；黑白老鼠，就是黑夜、白天，日夜不斷的在咬那個樹藤，樹藤是我們的命根，我們要抓住才能活。可是老鼠，日夜不斷的輪轉，一直不斷的咬。這個是我們人生真實的相貌，但是我們卻沉醉於享受蜂蜜、五欲的快樂而不自知。

- 諸仁者。此可患厭**當樂佛身**。所以者何。**佛身者即法身也**。**從無量功德智慧生**。
- 從戒定慧解脫解脫知見生。從慈悲喜捨生。從布施持戒忍辱柔和勤行精進禪定解脫三昧多聞智慧諸波羅蜜生。從方便生。從六通生。從三明生。從三十七道品生。

肇曰。夫極妙之身必生于極妙之因。功德智慧大士二業也。此二業蓋是萬行之初門泥洹之關要。故唱言有之。自此下雖別列諸行。然皆是無為無相行也。以行無相無為故。所成法身亦無相無為。

清淨法身—佛性
圓滿報身—智慧
千百億化身—德行



第220窟(初唐)

- 從止觀生。從十力四無所畏十八不共法生。**從斷一切不善法，集一切善法生**。**從真實生**。**從不放逸生**。從如是無量清淨法生如來身。諸仁者。欲得佛身，斷一切眾生病者。當發阿耨多羅三藐三菩提心。如是長者維摩詰。為諸問疾者如應說法。令無數千人皆發阿耨多羅三藐三菩提心。

疏曰：「方便品先述維摩法身之德，大乘人明心見性之後，得法身妙用，遊戲三昧，居濁世如淨土，出入酒肆淫舍，無非方便度生，疾病為人生之苦患，故現身有疾，借此以為眾生說法，肉身有生老病死，而法身無生老病死，故欲免生老病死諸苦，惟有修大乘法明心見性，方能獲究竟之解脫也。」此品仍以法身為旨歸。

為凡夫說法和聲聞有何不同



我們凡夫因為沉迷五欲忘記了這些怖畏，所以維摩居士跟我們講：「**色身不可靠，當樂佛身**。」佛身從哪裏來？佛身**從無量功德智慧生**。這個是總說，我們要成就法身，就要集聚無量的功德智慧。功德智慧從哪裏來呢？從戒定慧，因為戒定慧就可以解脫，有了解

脫就有解脫知見來度化眾生。

等一下我們馬上講〈弟子品〉。現在是在教化哪一類眾生？是凡夫，要跟凡夫說什麼法？大家看，「**從斷一切不善法、集一切善法生。**」是不是有善跟不善的對待？要記住這個，因為馬上要講聲聞、大阿羅漢的教化；凡夫跟聲聞人的教化法是不一樣的。教化凡夫，佛給的是什麼藥呢？要修一切的善法，從不放逸。我們馬上要看大阿羅漢聲聞人，大家可以比較一下佛陀給的藥方跟凡夫有什麼不一樣。



弟子品第三

- 居士手勢---二即不二；不二即一切平等
- 場景---菴羅樹園
- 導演---佛 & 維摩詰居士
- 主角---十大弟子
- 劇情---提斯聲聞弟子回小向大

我們來看〈弟子品〉。〈弟子品〉這齣戲的地點又回到了毘耶離城，最佳導演是佛跟維摩居士，劇情演的是維摩居士跟十大弟子的故事，總共有十個故事。

我們先看為什麼叫做「弟子品」。我很喜歡中國人師生的關係是用弟子來稱呼，師父跟弟子。因為老師或是佛陀，看我們就像他的孩子一樣，他們就像父親兄長一樣慈悲來照顧我們、教導我們。有人可能會有一個問題了，佛有菩薩弟子、阿羅漢弟子、在家弟子，可是我剛剛說十大弟子，好像都是聲聞弟子。為什麼沒有菩薩弟子？因為菩薩常常去度化眾生，所以他不在佛的身邊。居士更不用說，要照顧家庭，累了還要去看一下電影、喝一點咖啡，也不會老是在佛陀身邊。



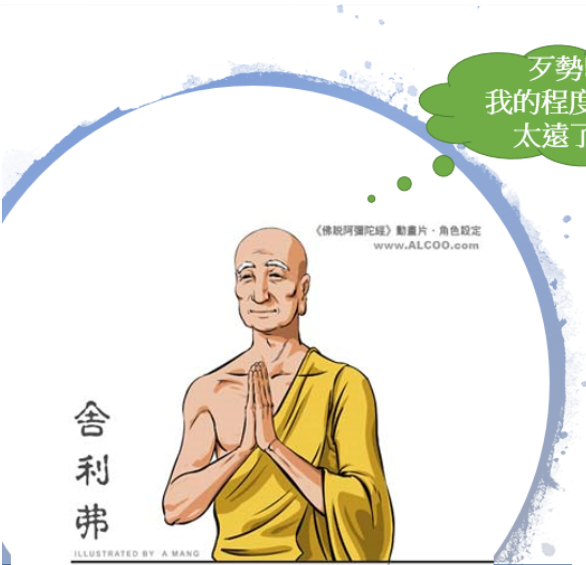
常常在佛身邊的就是這些聲聞大阿羅漢，所以〈弟子品〉就專門是十大聲聞阿羅漢。這部《維摩詰經》，智者大師判教的時候是判在方等時。剛剛〈方便品〉是對凡夫講，現在

是講十大弟子的故事，希望十大弟子回小向大，因此智者大師把這部經判為方等時。因為他認為此經有貶聲聞小乘，讚歎大乘的意味在裏面。

慧遠大師的看法不一樣，他認為這專門是菩薩藏所攝，這些聲聞也是要回小向大，權教、漸教也是要真正的成就菩薩的果位，慧遠大師把它判為頓法。也有人認為是無相教，所謂的無相教，所有教化言說不要對立法，所以沒有講什麼德行、階次，他就是講解脫。

不過我個人比較喜歡清涼國師的說法。清涼國師說這部《維摩詰經》是五教並談，不管是天台宗的「藏通別圓」，或是賢首宗的「小始終頓圓」，眾生隨類各得解都得到教化。

被維摩詰居士教訓的十大弟子的故事--超越法的執著		
 舍利弗，智慧第一。也有人翻譯成“鷲鷯 (qí qí qí) 摩訶自健連”、“自健連”、“大目健連”、“目連”。	 目健連，神通第一。也稱“摩訶自健連”、“自健連”、“大目健連”、“目連”。	 富樓那，說法第一。全稱“富樓那摩步羅尼子”。
 阿難陀，多聞第一。原是佛陀的堂弟，許多佛經中也直接稱為“阿難”。	舍利弗，智慧第一 宴坐在心不在坐 (不在形式)	
目健連，神通第一 說法當如法而無所說 (離對待)		
 大迦葉，頭陀第一。行乞當無分別心。不空食施 (邪相入正)	 阿那律，天眼第一。正的天眼應何所見 (有無作相)	 須菩提，解空第一。不共眾魔不能滅度 (幻人幻法一行平等法)
 迦旃延，論義第一。無常苦空之大乘意旨 (契理)	 優婆離，持律第一。犯律解脫的大乘智慧 (心相無垢)	 羅睺羅，密行第一。出家的真諦 (即凡而聖)
佛陀十大弟子		阿難陀，多聞第一 佛陀的法身才是真身 (如來法身)



舍利弗

《佛說阿彌陀經》動畫片·角色設定
www.ALC00.com

ILLUSTRATED BY A WANG

宴坐的真義--不是有相的靜坐

維摩詰居士知道這班聲聞和權漸菩薩根機已熟和佛合導這齣戲

爾時長者維摩詰自念。寢疾于床。世尊大慈寧不垂愍。佛知其意。即告舍利弗。汝行詣維摩詰問疾。舍利弗白佛言。世尊。我不堪任詣彼問疾。所以者何。憶念我昔曾於林中宴坐樹下。時維摩詰來謂我言。唯舍利弗。不必是坐為宴坐也。(宴坐=靜坐；縮止)

問題3：為甚麼舍利弗尊者智慧第一？

答1---古德的解釋是「託疾興教」

答2---嘉祥大師說：「患身之喧動，隱身於山林；患心之馳散，攝心於一境。」《雜阿含經》上有「烏龜藏六」的故事

問題1：維摩居士的程度至少是等覺菩薩，等覺菩薩還有「有病」這件事嗎？

問題2：為甚麼要打坐？打坐的目的是甚麼？

〈弟子品〉是十大弟子跟維摩詰居士的故事，第一個上演的是舍利弗。維摩詰居士「寢疾于床，世尊大慈，寧不垂愍？」寢，是睡覺；疾，就是生病。維摩居士他生病躺在床上，心裏就叨唸：「我都已經病成這樣子，釋迦牟尼佛怎麼不慈悲派人來看看我？」所以我說佛跟維摩居士就是兩個大導演，他們倆都知道這些聲聞弟子度化時機到了，就共同

導這齣戲。「佛陀，你就派個弟子提個蘋果、拿個補湯來看看我吧。」因為佛陀是大圓鏡智，維摩居士他一遙想，佛陀馬上就接收到了。

佛陀就問：「舍利弗，你要不要去看看他？」

舍利弗說：「老師，我的程度差他太遠，我不能去啊！」

佛陀就問：「為什麼差他太遠了呢？」

舍利弗答：「我以前在樹中宴坐的時候...」

宴，就是安靜的意思；坐就是打坐。他為什麼要找樹林下？為了遠離塵囂。他絕對不是選擇到菜市場打坐，會在樹林下靜坐。要記住這些都是重點啊，等一下就會知道舍利弗怎麼樣被教訓了。但是大家可能有個概念，認為聲聞小、小乘嘛，但我們連聲聞的程度都沒有，而且我

們要修大乘的基礎是在小乘，小乘注重戒律，戒律是修行的根基。我們讀〈弟子品〉千萬不要有鄙夷的想法。舍利弗說我在樹下打坐，維摩詰剛剛好來了，說：「舍利弗，我告訴你，不是坐在那裏、有模有樣的才叫做靜坐。」

維摩詰居士至少是八地以上的菩薩了，為什麼說他是八地以上的菩薩？記不記得在〈方便品〉說：「他曾經供養無量諸佛，深植善本，得無生法忍。」無生法忍至少是八地以上菩薩的境界。果真如此那請問，八地以上菩薩還會生病，還需要睡覺嗎？經文「寢疾于床」。佛陀都要去睡覺，都要去托鉢乞食，都要吃飯，也要吃喝拉撒睡。因為他現在是示現來這個人世間，當然他也要跟我們人一樣一樣的；如果跟我們不一樣，我們大概不太願意學佛。他一定要示現跟我們普通人一樣，他通過努力，所以能成就道業。我們如果也走付出同樣的努力，也可以成就道業。

這裏有很多人學打坐的，請問為什麼要打坐？打坐的目的在哪裏？《摩訶止觀》教導我們打坐的時候，要先調身，調身以後要調息，調息以後調心。凡夫打坐、聲聞打坐、菩薩打坐，你想：境界有什麼不一樣？再接下來想：舍利弗是十大弟子裏面智慧第一，他因地做什麼事情，成就他的智慧第一呢？我覺得這個很重要。學佛就是希望能開智慧，明白真理。所以我們要來研究一下他怎麼能成就智慧第一的。在還沒有回答之前，我們先來看一下舍利弗的故事。

舍利弗的父親是印度南方的大論議師，學問很好。舍利弗的外公，是印度北方摩揭陀國大論議師。有一天舍利弗的爸爸從印度的南方到了北方，這大論議師跟大論議師碰面，當然要辯論了一下，結果外公輸了。在印度，辯論輸了就很嚴重，在公案裏面常能看到論師要是辯論輸了，不是要割頭，要不就做奴隸。外公辯論輸了，他就說：「我把封地給你，我有個女兒也給你。」這是舍利弗的爸爸和媽媽的因緣。

靜坐和坐禪

- 於諸見不動而修行三十七品。是為宴坐。不斷煩惱而入涅槃。是為宴坐。若能如是坐者。佛所印可。時我世尊。聞說是語默然而止不能加報。故我不任詣彼問疾。

諸見不動

聲聞以斷常二見為邪見須除，才可修37道品

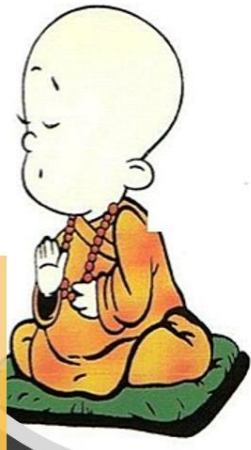
5.菩薩即邪為正，故住覺分，不離見取

不斷煩惱

聲聞視生死如冤家，觀三界如牢獄

菩薩了達煩惱性空，當體即是涅槃

六祖何謂坐禪？外於一切善惡境界心念不起，名為“坐”；內見自性不動，名為“禪”。



有一天舍利弗的媽媽一早起來就跟他爸爸講：「我昨天晚上做一個夢，很奇怪！夢見有一個人頭上帶著盔甲，手上拿著金剛杵，一手就把很多的山給杵壞了，最後他站在一座山邊，這到底是什麼含意呢？」這個大論議師也負責解夢，他丈夫就說：「你可能懷孕了。帶著盔甲、提著金剛杵，表示你肚子裏面的胎兒會很有智慧；拿著金剛杵摧壞了很多山，就是很多人跟他辯論都辯論不贏他，最後站在那個山邊，有一個人他特別的恭敬，所以他就皈依他，做他的弟子。」

還記得在《阿彌陀經》裏，舍利弗的舅舅是誰？那個長爪梵志。本來舅舅跟媽媽辯論的時候，媽媽都辯論輸。等到他媽媽懷孕以後，他舅舅怎麼樣也辯論不贏她。他就覺得很羞恥，擔心外甥生出來，自己沒有辦法贏得了他，於是就各處去參學，沒時間剪指甲、剪頭髮。

舍利弗八歲的時候，就是他們那個國家---摩揭陀國的辯論冠軍，十六歲全印度冠軍。他的舅舅回來，發現他自己的爸爸死了，自己的妹妹也死了，所以就要去找自己的外甥，沒有想到他的外甥跟佛出家了。這一段故事大家都很清楚。

師父講，這個舍利弗後來碰到佛陀就皈依他了，他在七天裏就通達了諸法實相，把一切的法藏統統都弄明白了，為什麼？我們先看這個影片。

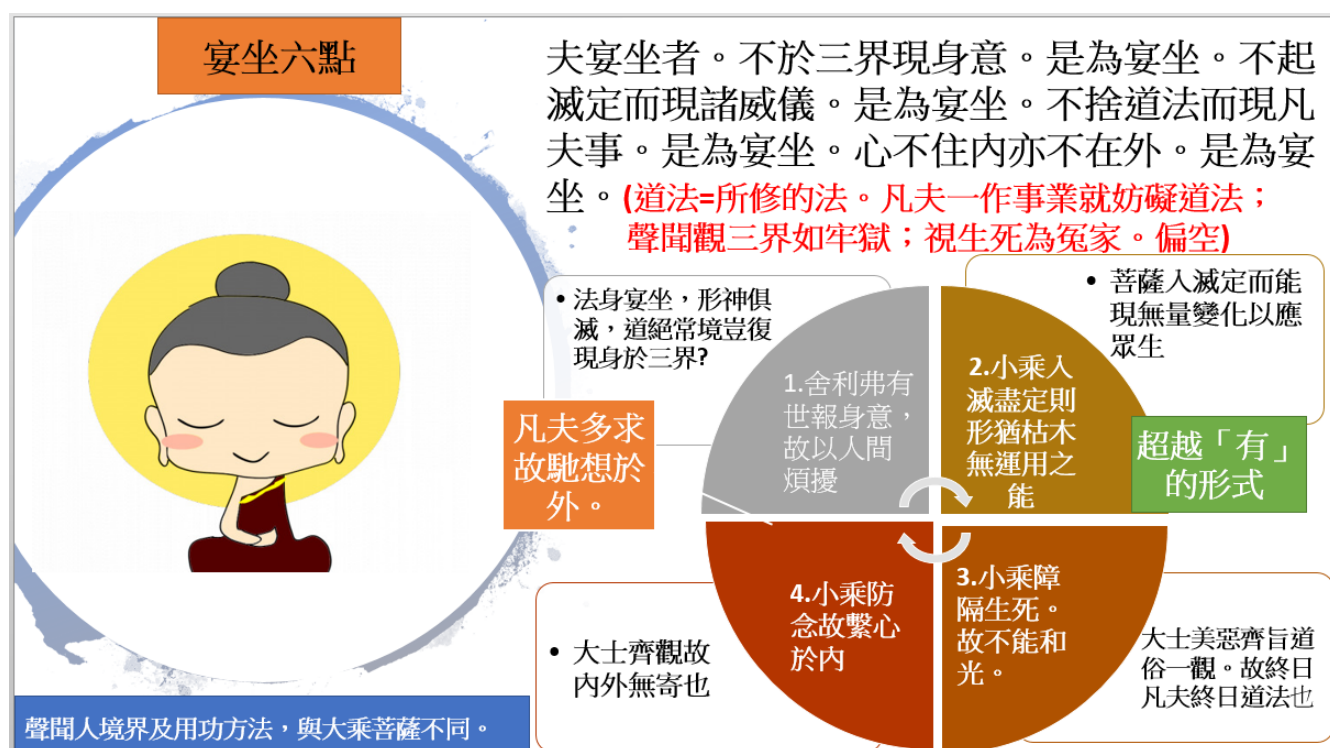
（影片）舍利弗遇見馬勝比丘

<https://www.youtube.com/watch?v=I1Xii1uP1tg&t=77s>

師父說，舍利弗碰到釋迦牟尼佛七天後就通達一切的實相。舍利弗是聲聞弟子中智慧第一；文殊師利菩薩是菩薩裏面的智慧第一，一個是實教，一個是權教。舍利弗在因地的時候碰到一位出家人，這位出家人就問他：「你要不要聰明有智慧？」舍利弗就回答：「我當然想要聰明，想要有智慧。」那個出家人就跟他說：「你從今天開始，每天誦〈大悲咒〉、〈楞嚴咒〉，乃至於〈十小咒〉、《心經》，你就會開智慧。」所以他就一天兩天，一生兩生，不間斷的這麼做。他發願生生世世跟著明眼善知識，可以成就智慧、成就般若。

這個生生世世的師父，你說是誰啊？釋迦牟尼佛。所以他在釋迦牟尼佛諸弟子裏面成就智慧第一是這麼來的。記得嗎？當時他的師父告訴舍利弗，你就每天誦〈大悲咒〉、〈楞嚴咒〉，乃至於〈十小咒〉、《心經》就會開智慧。是不是誦這些就會開智慧啊？其實只要是聖言量都會讓我們開智慧。你們不要執著只讀師父說的這些，其他的經典一概不要。這又太過與不及了。我認為只要是聖言量，對你契機，都會開智慧的。

有一次，舍利弗正在樹下打坐，虛空裏面突然有兩個鬼通過，一個叫違害鬼，一個叫覆害鬼。違害鬼很調皮，就跟同伴講：「我去找樹下那個打坐的人，揍他一拳。」覆害鬼勸他說：「你不要這樣子做，打擾修行人是會下地獄的。」這個違害鬼不聽，他就一拳狠狠的揍過去。舍利弗打坐出定了以後，開始頭痛了，他覺得很奇怪：「我是阿羅漢，怎麼也會生病頭痛？」於是去問他的師父：「為什麼我頭痛啊？」師父說：「這個違害鬼揍你一拳。違害鬼普通一拳揍過去，須彌山都會碎成兩半；你今天沒有真定力的話，老早就粉身碎骨了。現在那個違害鬼正在無間地獄裏面受苦。」從這個故事，我們知道舍利弗是真有功夫真的會打坐。



這裏有維摩居士的六點指示，他說舍利弗那個靜坐不叫坐。

在〈方便品〉，維摩居士怎麼樣教導諸婆羅門、國王、官署？他的教導跟這個一樣嗎？還記不記得剛剛我說，維摩居士教導一般凡夫不樂色身，當樂佛身；佛身是從功德智慧來，要修諸善法，不可以集聚不善法。可是在這個地方，維摩居士告訴舍利弗：「**修行不要在三界現身意，不起滅定而現諸威儀，不捨道法而現凡夫事。**」

聲聞呢？聲聞是「觀三界如牢獄，視生死為冤家，」他們覺得娑婆世界色身可厭惡，他們想要捨離。是不是有一個取跟捨？但是維摩居士告訴舍利弗，不捨道法還要現凡夫事。意思是要修行，還要跟這所有的眾生和光同俗，在他的心裏頭，沒有所謂的善與惡，道與俗，做的凡夫事也就是道法，「終日凡夫，終日道法」。維摩詰居士告訴舍利弗，你要超越有、無。

還記得嗎？在一開始的時候舍利弗在樹下打坐，他為什麼要在樹下打坐？安靜。所以他要選擇樹下安靜的地方打坐。你猜菩薩要不要？不需要。我們凡夫呢？好像更需要了。我們凡夫要找一個地方，還是自己的地方，然後要把東西統統準備好。

再提醒大家，我們看〈弟子品〉，千萬不要小看聲聞、小乘。我們如果把凡夫的修行打坐，再把聲聞的修行擺在一起，我們會覺得自己根本沒有批評的資格。只是我們心裏要明白，聲聞緣覺的境界還是個化城，不是究竟，我們還有一個更高遠的目標要走，那就是成佛。。

兩個禮拜之後才會我們再繼續《維摩詰經》。阿彌陀佛！