

且看高手過招



文殊菩薩
龍種上尊
王佛



維摩
詰一金
粟如來

維摩詰經

被譽為「大乘佛教
文獻寶冠之珠」

方便品第二



宋朝 繪

方
方法

菩薩化導眾生的無量法門

便
善巧

佛菩薩淨智巧能的無方大用

佛國品(第一義諦)《瑜伽師地論》解釋方便之義
「菩薩於諸有情，悲心俱行顧戀不捨」
「菩薩顧戀有情為依止故，不捨生死」
「菩薩方便善巧，能令有情以少善根，感無量果」
「菩薩方便善巧，於佛聖教憎背有情，除其恚惱」
「菩薩方便善巧，於佛聖教處中有情，令其趣入」

東晉顧愷之在建康瓦棺寺
畫的維摩詰像—人物清羸



隋朝420窟維摩詰經變
(經變畫)之維摩詰一方
丈室(建築)



莫高窟220窟貞觀十六年
(公元642年)唐代維摩
詰豐腴勁健,顯得神采飛
揚;唐朝屏風床



維摩詰坐於床榻上.眉毛飛揚,眼睛凝視前方,嘴唇微啟,虬鬚雲髯勁健飛動,身軀微前傾,左手置右膝上,右手執麈尾,其辯才無礙的形像呼之欲出

唐朝天寶年間(750年)

床榻右側繪一天女,一弟子像(維摩詰屬下的天女戲弄舍利弗)
左側繪番城王子 官屬及捧鉢之菩薩

上方繪向須彌燈王佛借獅子座

莫高窟第103窟東壁
南側的維摩詰壁畫



文殊師利與諸菩薩大弟子密說語又人欲欲因造入毗
長壽摩訶心念今文殊師利與大眾俱來所以神力空
有及諸佛唯置一狀以疾而以文殊師利不入其念
有類一狀時摩訶心念今文殊師利不入其念
師利言如是居士若來已更不見去已更不去所以者
來去者無所至可見者更不可見
北齊畫像北齊摩訶心念



“維摩示疾”的下方，繪“諸王子問疾”，圖中10個裝束打扮各異的人物，實際上是來唐朝貢的國內一些少數民族的頭領和外國使臣的寫照。這些人物前來維摩處問疾，一是借此抬高維摩詰的地位，二是烘托維摩和文殊辯論的激烈場面。

王玄策

出使西域參觀維摩詰居士居處，用笏丈量

唐朝一丈300公分

唐玄奘大師

頂禮維摩丈室，想在丈室的牆壁題字....

• 獨腳戲

• 主角---長者維摩詰

• 處所---方丈室

• 客串---國王 大臣 婆羅門 長者居士...

• 劇情---方便示疾，眾人問疾(開示色身不可靠 當樂求佛身)

據傳，南北時期，士人人手一本《維摩詰經》，人稱淨名，處相而不住相，是為在家菩薩。這部經是最長的白話詩，共兩萬五千言，也是一部最佳的劇本，富藝術創作價值。除了文學藝術價值之外，最重要的是，本經已經成為在家居士奉為圭臬的修行寶典。



北宋范仲淹畫像

笏板(「笏，忽也,備忽忘)長度規定是二尺六寸約80公分

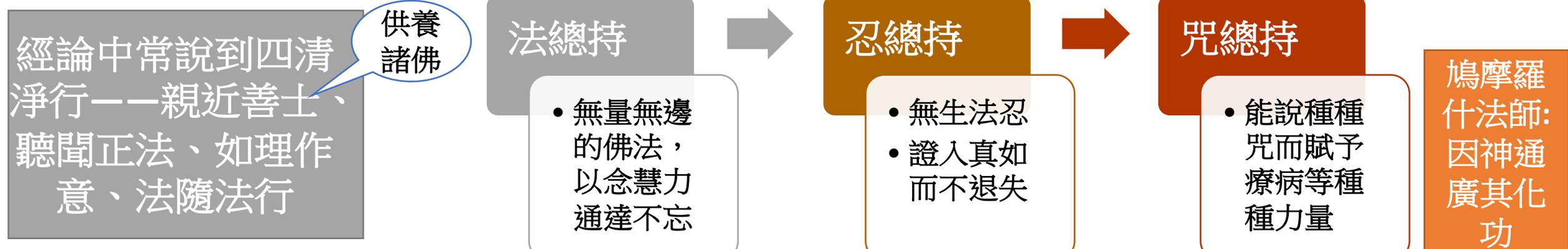


歎德 爾時毘耶離大城中有長者名維摩詰。已曾供養無量諸佛深植善本。得無生忍。辯才無礙。遊戲神通逮諸總持。獲無所畏降魔勞怨。(自受用德)

禪宗所謂神通，乃指明心見性之後，起心動念，穿衣吃飯，一切酬應，不離佛性，自在無礙，非世俗呼風喚雨之神通。明心見性之後，佛性做主，能轉萬物，不為物轉，一切皆由佛性作主，故名「總持」。佛性堅固如金剛，故無所畏。「勞」者擾也；天魔是他化自在天主，能擾亂道人修行，故名勞；他能壞人善根，故名「怨」。又者佛性平等，

《法華文句》長者十德1.姓貴 2.位高3.大富4.威猛5.智深6.年耆7.行淨8.禮備9.上歎10.下歸

《大智度論》釋云：「行般若波羅蜜，於一切法無礙故，得捷疾辯。有人雖能捷疾，鈍根故不能深入；以能深入故利，是利辯。說諸法實相，無邊無盡故，名樂說無盡辯。般若中無諸戲論，故無能問難斷絕者，名不可斷辯。斷法愛故，隨眾生所應而為說法，名隨應辯。說趣涅槃利益之事，故名義辯。說一切世間第一之事：所謂大乘，是名世間最上辯。」



遊戲神通
那爛陀堅固
求佛顯神通
佛陀只願意
用教誡神通

神通原是共凡聖大小的一種功德。凡夫成就禪定，亦能修得五通，但是缺乏無漏的智慧，往往有錯謬過失。阿羅漢的神通淨智相應，其廣大境界遠非凡夫所能及，但是有時亦有障礙。

目連尊者

毗舍離國
久旱不雨

尊者入定觀：
七日下雨...

龍樹菩薩

國王篤信外道，並強迫臣民也信奉

龍樹菩薩：我是一切智人
外道問：天今何作？



即使是三明六通的大阿羅漢，其神通力作用有限。而維摩詰居士的神通自在無礙妙用無方，隨其所應，任運能現；動靜一如，無障無礙，也沒有出入定之差別。

五十年前王陽明，開門即是閉門人

歎德 入深法門善於智度。通達方便大願成就。明了眾生心之所趣。又能分別諸根利鈍。久於佛道心已純淑**決定大乘**。諸有所作能善思量。住佛威儀心大如海。諸佛咨嗟。弟子釋梵世主所敬。**(自受用德)**

已入不二門，維摩詰居士有甚深的實智，然後能以智慧方便，成就度生大願。**(智深必有大願)** 已入絕對，故念念無不了知。**什曰。初發心之時其願未大。或大而未成。大而成者唯法忍菩薩也。如無量壽四十八願。是大願之類也。肇曰。大願將無量壽願比也。**

天台智者大師釋為：「何謂『決定大乘』？《大般涅槃經》云：『師子吼者名決定說；一切眾生悉有佛性！』」一切眾生皆有佛性，是大乘佛法的深義和小乘佛法不同，而菩薩對於這件事能認識分明，決定無疑，故名決定大乘

維摩詰居士是十地以上大菩薩，他已經成就這樣的功德，故能「住佛威儀」。「心大如海」是形容菩薩慈悲智慧廣大無涯，猶如大海涵容一切，「泉流常入而不增；焦沃常煎而不減」。雖度無邊眾生，成就無量功德，而不見有眾生可度，無有毫末相可取，所以不增；雖觀一切法空，無有少法可得，亦不棄捨眾生，而廣行如幻佛事，利濟一切含識，所以不減。維摩詰居士自身成就無量功德，又能以大悲心廣度眾生，所以十方世界諸佛上人，同聲咨嗟、讚歎於彼，故名「上歎」。**問題:大海有哪些功德?**



衣服細線=定與慧

石柱=生死

親族=聲聞眾

「以信為縷線，多聞及持戒，
猶如彼羸縷，戒定為小繩，
智慧為羸繩，生死柱來下。」

《大智度論》菩薩有兩種：一者般若波羅密道；二者方便道
《法華經》：開方便門，示真實相

此品序淨名德者。非集經者之意。
其方便辯才世尊常所稱歎。故集
經者承其所聞以序德耳。

他受用德=六度等



為甚麼在家人稱為白衣?

出家人稱為緇衣

欲度人故以善方便居毘耶離。資財無量攝諸貧民。奉戒清淨攝諸毀禁。以忍調行攝諸恚怒。以大精進攝諸懈怠。一心禪寂攝諸亂意。以決定慧攝諸無智。雖為白衣奉持沙門清淨律行。雖處居家不著三界。示有妻子常修梵行。現有眷屬常樂遠離。雖服寶飾而以相好嚴身。

維摩居士則堪稱是佛陀時代第一居士。《月上女經》記載，維摩居士以雷為姓，夫人名金姬，端莊姝美，賢慧善良，恭敬三寶，深信因果。兒子名善思，相貌莊嚴、才智兼備，與智慧第一的舍利弗論辯，無所畏懼。女兒月上，身有異香，精通佛理，辯才無礙，為當時青年所好述，是佛陀時代標準的佛化家庭。【善思童子經】

肇曰。外食世膳而
內甘禪悅之味也。



四種食--段食 觸食 思食 識食
《華嚴經·淨行品》說：“若
飯食時，當願眾生，禪悅為
食，法喜充滿。”雲居道膺
禪師在洞山良价禪師的道場
結了一個草庵....

● 雖復飲食而以禪悅為味。若至博奕戲處輒以度人。受諸異道不毀正信。雖明世典常樂佛法。

問題: 皈依佛，永不皈依天魔外道，皈依法，永不皈依外道典籍，

瑜伽菩薩戒本：菩薩於每日中應以二分時間學內典一分時間學外籍
《持地經》：菩薩求法當於五明處求(聲明 內明 工巧明 因明 醫方明)

● **一切見敬為供養中最。** 執持正法攝諸長幼。一切治生諧偶雖獲俗利不以喜悅。遊諸四衢饒益眾生。**入治政法救護一切。** (政治家)

一切見敬: 一.如常不輕菩薩;二.眾中之尊,人見人敬,同時他也愛敬一切,所以在一切供養中最高殊勝 **天台智者大師對這句話有不同的解釋：維摩詰居士見一切眾生皆是佛，此為供養中最。** 什曰。諸有德者能致供養。能致供養者復供養此賢。所以為最也。「正法」：慧遠大師解釋為「佛正法」，窺基大師則解釋為「世禮儀」，則是人與人的相處之道、尊卑長幼等次序。僧肇法師一印度立三老，有德者為執法人以決鄉訟「攝」作保護說；維摩詰居士能以佛正法或世間倫理之法來攝受保護若長若幼的一切人，令他們都能栽培善根。 諧偶諧=和諧 偶=獲利



• 入講論處導以大乘。入諸學堂誘開童蒙。入諸姪舍示欲之過。入諸酒肆能立其志**(同事愛語利行同事一方便)**

在中唐第159窟東壁北側下部繪維摩詰在賭場的情景：四人圍幾賭博，維摩詰坐在左側觀看；中間一賭棍穿藍色衣服，雙手叉腰，滿臉凶相；右側一賭棍身穿灰色衣服，正舉手擲骰，神情惶恐，生怕擲輸了。

又晚唐第12窟東壁門北繪一學堂，維摩詰手持羽扇正和老師在交談，兩側廂房內學生們正在朗朗讀書。

又如晚唐第9窟北壁繪有一妓院，繪有幾個花枝招展的女子或迎客，或陪酒，而有幾個男人或進院，或圍桌喝酒，而維摩詰正進入院內。

又如晚唐第12窟東壁門北繪一酒店，內有數人圍桌對坐；桌上置酒瓶、酒碗，維摩詰立於桌前，手搖麈尾，正高談闊論。**(和光同塵教化眾生)**



种姓分级



若在長者，長者中尊為說勝法。若在居士，居士中尊斷其貪著。若在刹利刹利中尊教以忍辱。若在婆羅門、婆羅門中尊除其我慢。若在大臣，大臣中尊教以正法。若在王子，王子中尊示以忠孝。若在內官，內官中尊化政宮女。若在庶民，庶民中尊令興福力。若在梵天，梵天中尊誨以勝慧。若在帝釋、帝釋中尊示現無常。若在護世護世中尊護諸眾生。**(眾中之尊)**

維摩長者大富望族	長者豪族望重，多以世教自居，維摩居士以其眾中尊為他們說出世殊勝佛學	王子	養尊處優，所以教導他們孝順父母、事君以忠
白衣居士之尊	使其斷捨貪著的染愛	內官-管理後宮的官	在印度，必須是「歷世忠良，耆長有德」者，維摩居士教導他們正知正見。
擁有地位的刹利	什師:此人有大力勢，能大瞋恚、剛強難伏，教他們不要妄動，要忍辱	庶民	教導他們發慈悲心，修習三福事業—施、戒、修，將來即能得大福利。
出家的婆羅門	廣學問，求邪道，依恃己道術而驕慢自在	梵天	梵天之人皆有高深禪定，他們所缺少的是般若波羅蜜，開導他們佛法中最殊勝的大智慧。
大臣	教五戒十善，使其明白因果，不魚肉百姓	帝釋	心為大福報所縛，教他們無常的道理。梵垢薄而著淺故為現勝慧；釋愛重而著深故為現無常

「無數千人」，過去都接受過維摩詰居士教化，由於感念他的恩德，所以都來問病。(世俗人探病一可見俗人最重身體)居士開導色身不可靠



莫高窟第98窟維摩詰經變圖局部

長者維摩詰。以如是等無量方便饒益眾生。其以方便現身有疾。以其疾故。國王大臣長者居士婆羅門等。及諸王子并餘官屬。無數千人皆往問疾。其往者。維摩詰因以身疾廣為說法。諸仁者。**是身無常無強無力無堅。速朽之法不可信也。**(無常觀)

為苦、為惱，眾病所集。(苦觀)

八苦--老、病、死、怨憎會、愛別離、求不得，一切眾苦以「生」為依，若不生就無諸多苦了。另外第八即五取蘊苦，這是勝義苦

色身

如夢幻
泡影

佛身

樂求佛身
從發心開始

現在雖然身體健康、諸事順心，但這是不可保信的，因為老病死必然到來。所以，現在應該積極地栽培善根。不是厭離色身，而是以色身樂求法身



諸仁者。如此身明智者所不怙。是身如聚沫不可撮摩。是身如泡不得久立。是身如炎從渴愛生。是身如芭蕉中無有堅。是身如幻從顛倒起。是身如夢為虛妄見。是身如影從業緣現。是身如響屬諸因緣。是身如浮雲須臾變滅。是身如電念念不住。(如夢幻泡影，如露亦如電--空觀)

「是身如聚沫」等應該包括五蘊，非單獨對色蘊說。以上共有十句，智者大師判此為空觀，但有析空觀、體空觀兩種不同。

老子：「吾所以有大患者，為吾有身。及吾無身，吾有何患？」吾所以有大患者，為吾有身，及吾無身，吾有何患？故貴以身為天下，若可寄天下；愛以身為天下，若可托天下。(捨身為天下可以託之)

撮摩聚沫之無實。以喻觀身之虛偽

水上泡以虛中無實故不久立。猶空義耳。

渴見陽炎惑以為水。愛見四大迷以為身

芭蕉之草唯葉無幹，好像身體也是眾緣和合而有，並非真實堅固

見幻為人。四大為身。皆顛倒也。

夢中妄見覺後非真。

影不能決定自己的長短或方向。為什麼？影無自性故

身之起于業因猶影響之生形聲耳

俄頓異色須臾變滅。身亦如是

剎那剎那生滅變化

無我觀



莫高窟第98窟維摩詰經變圖局部—唐代

是身無主為如地。是身無我為如火。是身無壽為如風。是身無人為如水。是身不實四大為家。是身為空離我我所。是身無知如草木瓦礫。是身無作風力所轉。

地無常主。強者得之。身亦無主。隨事而變。病至則惱。死至則滅。聚散隨緣不得自在也

縱任自由謂之我。而外火起滅由薪。火不自在。火不自在火無我也。外火既無我。內火類亦然。

常存不變謂之壽。而外風積氣飄鼓。動止無常動止無常風無壽也。外風既無壽。內類可知。

什曰。澄淨清明洗滌塵穢。曲直方圓隨時所適。實而求之為者竟誰。身亦如是。知見進止應事而遷。假緣成用。乘數而行。詳其所因非有人也。

智者觀身。身內空寂二事俱離也。會而成知非真知也。求知不得同瓦礫。無作主而有所作者風所轉也。業風

唐朝義淨法師翻譯的《佛說譬喻經》--是身如丘井---人生真實的相貌



莫高窟第98窟維摩詰經變圖局部一唐代

是身不淨穢惡充滿。是身為虛偽。雖假以澡浴衣食必歸磨滅。是身為災百一病惱。是身如丘井為老所逼。是身無定為要當死。是身如毒蛇如怨賊如空聚。陰界諸人所共合成。(不淨觀)

上說無常苦無我。此說不淨門。為破四顛倒故說四種觀行。行此觀已然後能於身不著。身不著已然後能學法身。故先說厭法後說法身也。一大增損則百一病生。四大增損則四百四病同時俱作。故身為災聚也。神之處身為老死所逼。猶危人之在丘井為龍蛇所逼。緣在他經也。

壽夭雖無定。不得不受死。四大喻四蛇也。五陰喻五賊也。陰五陰。界十八界。入十二入。此三法假合成身。猶若空聚一無可寄。