

《維摩詰經》第三講

方便品第二

近育法師 2019 年 9 月 22 日下午講於金佛聖寺

諸佛菩薩，上人，各位法師，各位善知識：大家阿彌陀佛！

今天用完齋洗碗的時候，法師問我：「妳有沒有看到 Elaine 設計的海報啊？」我說有。她覺得很好看，我說我也心有戚戚焉。她說：「那這部經圓滿之後，就把海報貼到妳的房間去。」我本來想跟法師說：「偶爾有空的時候就泡一杯咖啡，去跟維摩居士喝喝咖啡。聊一聊，不亦快哉！」繼之一想，八成法師的意思是叫我直接住到他家裡去，直接移民去他家。今天下雨天，大家還一起來研究《維摩詰經》，可見大家都是有心人，我們乾脆相邀一起移民去維摩居士的國土。



上個禮拜我們講完了〈佛國品〉，〈佛國品〉是把整個《維摩詰經》唯心淨土的概念點出來。寶積長者子和五百個長者子獻了五百張寶蓋，佛用他的神力把五百張合成了一張寶蓋，三千大千世界都在這一張寶蓋裡面；十方世界佛說法，也都一一在裡面浮現。另外，佛陀開示「心淨國土淨」，舍利弗尊者產生疑問：「是不是釋迦牟尼佛您的心不清淨，所以娑婆世界有五濁惡世？」梵天天王就回答：「仁者心有高下。」由此可知，世界都是我們內心的顯現，那也是為甚麼佛說「心淨國土淨」。第一品〈佛國品〉就明明白白的點出了《維摩詰經》唯心淨土的概念。但是我們又聽聞，第一義諦是不可言說的道理。如何解呢？

接下來講〈方便品〉。

方便品第二

方
方法

菩薩化導眾生的無量法門

便
善巧

佛菩薩淨智巧能的無方大用

佛國品(第一義諦)《瑜伽師地論》解釋方便之義

「菩薩於諸有情，悲心俱行顧戀不捨。」

「菩薩顧戀有情為依止故，不捨生死。」

「菩薩方便善巧，能令有情以少善根，感無量果。」

「菩薩方便善巧，於佛聖教憎背有情，除其恚惱。」

「菩薩方便善巧，於佛聖教處中有情，令其趣入。」

宋朝 繪

〈方便品〉，我覺得它的架構是最完整的，另外，對我們凡夫怎麼樣修行可以解脫，起到非常好的指南作用。它不僅故事性很強，而且架構非常的嚴謹，所以我個人非常喜歡這一品。雖然這一品很短，但是非常有趣。

我們在講〈方便品〉，還有怎麼樣去度化眾生的「權巧方便」之前，我們先來看一下敦煌莫高窟裡邊的壁畫。在魏晉南北朝很流行所謂的「清談」，讀書人都以風雅自居，據說幾乎人人手上都有一本《維摩詰經》，如果屬實的話，足見他們把這部經當作一個理想的典範。維摩詰是在家居士，可是道德非常高超。在敦煌莫高窟裡面有很多有關於這部經的經變圖。那什麼是「經變圖」？就是把經裡的內容變成圖畫，也就是在石壁上面就刻劃下很多故事。我們在講之前，先來看看先人留下來的這些瑰寶。

東晉顧愷之在建康瓦棺寺
畫的維摩詰像一人物清羸



隋朝420窟/維摩詰經變
(經變畫)之維摩詰一
方丈室(建築)



莫高220窟 / 貞觀十六年(公元
642年)唐代維摩詰豐腴勁健，顯
得神采飛揚；唐朝屏風床

左邊這一張是東晉有名的畫家顧愷之所畫的維摩居士像。維摩居士從東晉到隋朝甚至唐朝，在畫家文人筆下所呈現的風格完全不一樣。首先我們來看顧愷之這一張畫，作這張畫

之前，顧愷之是個不知名的畫家。當時在建康（現今的南京）的瓦官寺要重修，寺僧就去跟一些有錢有地位的人募款。當時的顧愷之，只是將軍身邊一名參軍而已，他的畫還沒有什麼名氣。

當時，顧愷之他就說要做一個壁畫，第一天來參觀畫的人要捐十萬，第二天要捐五萬，第三天隨意捐。消息一傳開來，大家非常地好奇感興趣。一個月後，壁畫完成要準備點睛。由於顧愷之最擅長的就是人物畫，所以那天的點睛典禮，吸引很多人來觀看。

當壁畫一掀開，當時的謝安——謝安就相當於我們的總理了——他就說：「自有蒼生以來未之有也！」意思是自從有人類以來，沒有看過這麼好的一幅畫。所以很快就募得了建寺的錢。從那以後，顧愷之的畫就名滿天下了。

你看顧愷之筆下的維摩居士，就有一種清雅之相。在魏晉南北朝每個文人手上幾乎都有一本《維摩詰經》。當時的讀書人因為崇尚清談，所以文人筆下就顯現這種清雅的相狀。

這個是隋朝敦煌石壁所呈現的。為什麼要提這兩個？這兩個都是敦煌的石壁。以前，在魏晉南北朝的時候，當帝王或是有錢人要祈福消災，他們會請工匠開窟作畫。比方像我們佛殿前邊這些，我們不會知道這香爐是誰供養的，或是這佛桌是誰供養的，因為上邊都沒有留下他們的名字。你們有沒有注意到我們後面那個千手觀世音菩薩的佛桌，就有某某弟子供養。同樣的供養人請工匠開窟作畫，多留下年代和供養者名姓，雖然經過長久的年代下來，敦煌的壁畫或因為地理環境或者是人為因素的關係，有很多已經毀損了。但是還有一些流傳下來，後世喜歡知道是誰供養的，知道石窟是哪一個時代開鑿的，就可以研究。



維摩詰坐於床榻上。眉毛飛揚，眼睛凝視前方，嘴唇微啟，虬鬚雲髯勁健飛動，身軀微前傾，左手置右膝上，右手執塵尾，其辯才無礙的形像呼之欲出。

唐朝天寶年間
(750年)

- *床榻右側繪一天女，一弟子像(維摩詰屬下的天女戲弄舍利弗)
- *左側繪番城王子 官屬及捧鉢之菩薩
- *上方繪向須彌燈王佛借師子座

大家有沒有發現這是個小小的方丈室，屋子的構造跟唐朝的壁畫不太一樣。在隋朝，丈室就類似道場一樣。第二品裡面，國王、大臣、婆羅門等去探望維摩詰居士，有多少人？經文上說多達數千人，而且全部都在方丈室裡面。到底有多大？等一下算給大家看。

到了唐朝畫家筆下卻變成屏風幃了，有沒有發現這些去探病的人，他們的長相、服裝跟我們漢族有一點點不太一樣？畫風都可以呈現出時代背景。我們再看看，你猜猜這一幅會是哪個時代的畫家所畫的？

魏晉南北朝的文人崇尚清談、也就是老莊子思想，所以畫家筆下的人物就顯得比較清秀、淡雅；顧愷之筆下的維摩居士反映出當代的風氣——清雅、羸病、瘦弱的樣子。可是到了唐朝，維摩居士的樣子就豐滿起來了；不僅豐滿起來，按理說生病應該是要有病容的，可是畫家筆下的他好像張著嘴巴要跟人家滔滔雄辯的樣子。身體往前傾是病的表現。

讀過歷史的人都知道，中國有兩個朝代是最強盛的，一個是漢朝，一個是唐朝，這兩個朝代的國力很強，所以畫家筆下的人物也比較鮮活。了解這些時代背景之後，我們再來猜猜看，這一幅畫是魏晉南北朝的，還是唐朝的作品？你看看維摩居士胖不胖啊？豐滿的樣子，然後圖的下方有蕃族人。由此可知是唐朝的作品，也可以知道當時的唐朝跟現在的加拿大一樣，是一個歡迎移民的國家，有很多的外國人在唐朝的街上出現。以後陸續講到不同的壁畫時，我們會再介紹。



“維摩示疾”的下方，繪“諸王子問疾”，圖中10個裝束打扮各異的人物，實際上是來唐朝貢的國內一些少數民族的頭領和外國使臣的寫照。這些人物前來維摩處問疾，一是借此抬高維摩話的地位，二是烘托維摩和文殊辯論的激烈場面。

在畫的上面，大家有沒有看到一個一個方塊的東西？記得在第一講的時候說，因為有很多人去探望維摩居士，居士家的座位不夠，所以他去跟須彌燈王佛借了三萬兩千個座位。師子座位都很高很大，菩薩咻一下子就坐上去了，新發意的菩薩和弟子卻坐不上去，這個地方就是表示「借座」的意象。

在他左邊的地方有一個天女和一個出家人，這就是舍利弗尊者與天女。天女散花落在羅漢的身上，花就粘著，不掉下去；可是在菩薩身上，花自然就落下去。為什麼？不著。在他旁邊有十個人，他們的長相跟漢族人不一樣，他們是來自西域。我們就可以判斷這一幅畫應該是中唐以後的作品，土蕃開始跟中國有密切交流。從這個壁畫就知道整個國家的政經走向。



好，我們再來看這一幅，很有趣。這一位是文殊師利菩薩，他的手勢是什麼？是「二」。這一部經要講的是「不二法門」。所以畫家都用自己的意像傳達給我們，這個是莫高窟非常重要的瑰寶，有些人就把它製成動畫介紹，我們來看一下。

(影片) 洞悉敦煌：維摩詰經變相圖

<https://www.youtube.com/watch?v=fbsBCEbNnW8&t=7s>

這是敦煌的瑰寶。

現在我們講〈方便品〉。第一品是〈佛國品〉，講的是**唯心淨土**，第一義諦講的是**佛國的果德**，第一義諦是沒有辦法言說的，所以接下來講〈方便品〉，方是方法；維摩居士非常巧妙地示現生病，藉著生病的緣由來弘法。

王玄策
出使西域參觀維摩詰居士居處，用笏丈量
唐朝一丈300公分

- 獨腳戲
- 主角---長者維摩詰
- 處所---方丈室
- 客串---國王 大臣 婆羅門 長者 居士....
- 劇情---方便示疾，眾人問疾 (開示色身不可靠 當樂求佛身)

唐玄奘大師
頂禮維摩丈室，想在丈室的牆壁題字....

據傳，南北時期，士人人手一本《維摩詰經》，人稱《淨名經》，處相而不住相，是為在家菩薩。這部經是最長的白話詩，共兩萬五千言，也是一部最佳的劇本，富藝術創作價值。除了文學藝術價值之外，最重要的是，本經已經成為在家居士奉為圭臬的修行寶典。

北宋范仲淹畫像

笏板(「笏，忽也，備忽忘」)長度規定是二尺六寸約80公分

剛剛我們看了維摩居士的方丈室，為什麼叫「方丈室」？這跟王玄策有關。王玄策是唐代出使西域的使者，他前後出使西域三次，也有人說四次。有一次，他出使西域，經過維摩居士的住處。他非常好奇，就用笏板丈量。

「笏板」就是文武百官上朝一定得帶的東西，它是一個長約八十公分的長條形板子，材質各有不同，有玉做的、象牙做的、木頭等等。這個笏板是什麼作用呢？笏，忽也；就是怕突然忘詞，事先寫在上面。比如我今天要跟皇上報告一些事情，這個笏板就是類似寫小抄用的。另外一個作用就是去看皇帝的時候很緊張，拿著它把自己的臉給遮住了，免得四目相對。

話說王玄策去拜訪維摩居士住的地方，他一看：這麼小啊！（這個笏板沒用的時候就插在腰間，上朝的時候就拿出來。）就把笏板拿出來丈量一下，結果長也一丈，寬也一丈，所以才叫方丈。「方丈」就是這麼來的，主持住的地方就沿用被稱為「方丈室」了。唐朝度量跟我們現在兌換，一丈大概就是三百公分。這麼就可以推算他住的有多小！三百公分大概就是我們一轉身而已。去探病的有多少人？兩千多人。怎麼能夠擠得進他那麼小的方丈室呢？

另一個公案：玄奘大師去西域取經的時候，也路過方丈室，於是就進去跟大師頂禮，當然大師已經不在了。玄奘大師想這機會非常難得，要表示他的虔誠之意，所以他就準備在方丈室的牆壁題字「玄奘到此膜拜」；就在他起筆準備要在牆上題字的時候，很奇怪，那個牆就往後退了一尺；他就再往前走，說也奇怪牆就又往後退了一尺；四面八方的牆，統統

都是這樣的情況。玄奘大師意會，維摩居士要教導他不著相的道理。

〈方便品〉的主角只有一個，就是維摩居士；處所就是方丈室。所以這一齣戲劇，是獨角戲，只有主角一個人。客串演員就是國王、大臣、婆羅門、長者、居士這些去探病的人。劇情就是維摩居士方便示疾，開演大法。

記得第一講我說，〈方便品〉和接下來的〈弟子品〉、〈菩薩品〉各破了三種人的病，之後才講整個修行。這些客串的國王、大臣、婆羅門、長者、居士都是在家眾；在家眾最寶貴的是什麼？你們猜猜看，維摩居士他要破在家居士哪個地方？先把答案放在腦子裡，後面答案會揭曉。

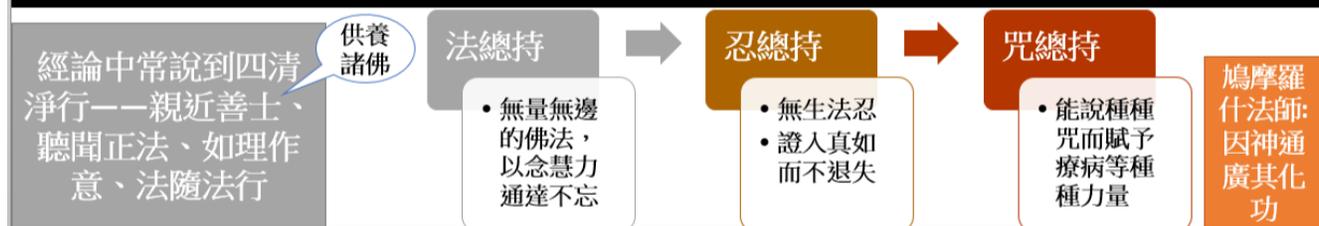
魏晉南北朝的人把《維摩詰經》奉為在家居士修行寶典。我覺得第二品的經文雖然非常短，可是它的架構很嚴謹，我非常喜歡。因為它把我們修行的次第，應該要怎麼樣從因修到果，講得很清楚，而且戲劇性張力很強。

歎德 爾時毘耶離大城中有長者名維摩詰。已曾供養無量諸佛深植善本。得無生忍。辯才無礙。遊戲神通逮諸總持。獲無所畏降魔勞怨。(自受用德)

禪宗所謂神通，乃指明心見性之後，起心動念，穿衣吃飯，一切酬應，不離佛性，自在無礙，非世俗呼風喚雨之神通。明心見性之後，佛性做主，能轉萬物，不為物轉，一切皆由佛性作主，故名「總持」。佛性堅固如金剛，故無所畏。「勞」者擾也；天魔是他化自在天主，能擾亂道人修行，故名勞；他能壞人善根，故名「怨」。又者佛性平等，故佛

《法華文句》長者十德1.姓貴 2.位高 3.大富 4.威猛 5.智深 6.年耆 7.行淨 8.禮備 9.上歎 10.下歸

《大智度論》釋云：「行般若波羅蜜，於一切法無礙故，得捷疾辯。有人雖能捷疾，鈍根故不能深入；以能深入故利，是利辯。說諸法實相，無邊無盡故，名樂說無盡辯。般若中無諸戲論，故無能問難斷絕者，名不可斷辯。斷法愛故，隨眾生所應而為說法，名隨應辯。說趣涅槃利益之事，故名義辯。說一切世間第一之事：所謂大乘，是名世間最上辯。」



我們來看，「爾時毘耶離大城中有長者名維摩詰，已曾供養無量諸佛深植善本。」《法華文句》說，長者有十德：「1.姓貴；2.位高；3.大富；4.威猛；5.智深；6.年耆；7.行淨；8.禮備；9.上歎；10.下歸。」這兩行經文說到，他已曾供養無量諸佛，所以他就是清淨的善知識。要得到四種清淨的行，第一個就是要親近善知識。他供養了無量諸佛，所以他已從諸佛那個地方聽聞到正法，因此他有了姓貴、位高，所以他是長者。因為他供養了無量諸佛、聽聞了佛的教導，聽法以後，如理思維，法隨法行，聞思修，所以他深植善本，得到了無生法忍，辯才無礙。

《法華文句》裡說長者有十德，第四個是「威猛」，請問在這兩行經文中「爾時毘耶離大城中有長者名維摩詰。已曾供養無量諸佛深植善本。得無生忍。辯才無礙。遊戲神通逮諸總持。獲無所畏降魔勞怨。」哪一地方是說長者具有威猛的德行？「降魔勞怨」。他已經無所畏，因為他威猛，對不對？又因為累世累劫以來，曾經供養無量諸佛，從諸佛那個地方培植自己的善根功德，所以他已經具足辯才無礙，有遊戲神通。

前面曾經說過，顯神通的作用就是要度化眾生。說到神通，神通是凡聖都有，都可以具備的功德。可是凡夫的禪定只能修得五通，沒有漏盡的智慧，往往有錯謬的過失。阿羅漢的神通是「淨智」，他是清淨的智慧相應的，他的廣大境界不是凡夫所能及的，但是他不免有的時候會有障礙。好，現在我要說三種的神通，大家聽完這三種神通之後，你們來說說維摩居士是屬於哪一種神通。

遊戲神通
那爛陀堅固
求佛顯神通
佛陀只願意
用教誡神通

神通原是共凡聖大小的一種功德。凡夫成就禪定，亦能修得五通，但是缺乏無漏的智慧，往往有錯謬過失。阿羅漢的神通淨智相應，其廣大境界遠非凡夫所能及，但是有時亦有障礙。

目連尊者
毘舍離國
久旱不雨
尊者入定觀：
七日下雨...

龍樹菩薩
國王篤信外道，並
強迫臣民也信奉
龍樹菩薩：我是一切智人。
外道問：天今何作？



五十年前王陽明，開門即是閉門人

即使是三明六通的大阿羅漢，其神通力作用有限。而維摩詰居士的神通自在無礙妙用無方，隨其所應，任運能現；動靜一如，無障無礙，也沒有出入定之差別。

王陽明——王守仁居士，他任江西巡撫時，有一次出巡，看到一座廟。這座廟很莊嚴清幽，可是有一個房間老鎖著。好奇心驅使下就問方丈和尚：「可不可以把這個門打開？」方丈就說：「兩三任的祖師都交代，五十多年前住在這裡的和尚圓寂，交代這個房間要鎖著，無論如何無論誰都不能打開。」方丈這麼一說，王陽明就更想要看裡面到底是怎麼回事。因為他是巡撫、地方上的首長，於是下令：「你今天非得打開，讓我看不可。」和尚沒辦法，只好把門打開來。

一打開來，只看到裡頭有一具骷髏坐在一張桌子前，桌子上面有張紙條，他把紙條拿起來一看，上面寫著「五十年前王陽明，開門即是閉門人。」什麼意思？當下他領悟到，原來五十年前圓寂的就是他的前身，他已經修到可以預知他以後會回來開這個門。他修到可以預見到，五十年以後他再投胎會回來開這道門，但問題是換了個身體，就忘記了，對不對？

接下來第二位是目連尊者。毘舍離國幾年大旱都沒下雨。舉國上下都覺得苦不堪言，於是問神通第一的目連尊者，說：「尊者，您能幫我們看看，還要多久才能下雨？」阿羅漢是要作觀的，他一入定作觀，出定後說：「七天以後會下雨。」但出乎意料的七天以後，天空萬里無雲，一點下雨的跡象都沒有。於是有人就咬耳朵了，說：「神通第一的阿羅漢打妄語，說會下雨，可是一點下雨的跡象都沒有。」佛有天耳通的，遙聞人在那邊爭吵，就問目連尊者：「你當時用什麼心看？」目連尊者回答：「我是看到七天以後下雨。」佛就說：「大家稍安勿躁，目連沒有犯戒，他是以誠實的心來言語的。阿修羅王存心想要搗蛋，等第七天要下雨的時候，他用神通去把雨水接起來放到海裡面。所以那個地方就沒有下雨。」佛陀就說：「他當時作觀的時候，阿修羅王沒有搗蛋，他說的是實情。他哪能預見阿修羅王會把雨水接走移到海裡面了？」由此可知，阿羅漢的神通是有限制的。

接下來，我們看龍樹菩薩。有一個國王篤信外道，他自己信也就罷了，還逼迫他的臣民百姓統統都要信外道。龍樹菩薩剛好遊化到那個地方，他就決定要去解決這件事。當時國王在招募侍衛隊，他就去報名。菩薩就顯現出相好莊嚴的樣子，馬上就被選上了，很快就成了侍衛長。國王出巡，侍衛隊一定是在前面。國王一看這些人，拿旗子的有模有樣，走起路來高大威猛，非常高興。他就問旁邊的侍者：「這個帶領人是誰？」侍者說：「這個人很奇怪，不吃一口皇家的飯，也不領我們國家一毛錢的薪水。可是他就把侍衛隊軍紀整頓得非常好，大家都對他心服口服。」

這麼一說，國王好奇了，就把他找來，說：「你是什麼人？」龍樹菩薩馬上回答：「我是一切智人。」國王想，這個人還拍胸脯說「我是一切智人」，於是決定要來責難責難他。因為國王他信仰的是婆羅門，覺得婆羅門的道比其他的道都要高，國王就對龍樹菩薩說：「你說你是一切智人，那我來考考你。你告訴我，今天天上在做什麼？」龍樹菩薩說：「今天天上天人在跟修羅打仗。」國王反問：「你有什麼證明？」龍樹菩薩說：「等一下你就會知道了。」沒有多久，就聽到天上殺過來、殺過去的聲音，然後手呀腳呀不斷地從天上掉下來。龍樹菩薩用他的神通力讓大家看到帝釋天跟阿修羅在打仗的景象。

從此大家就相信佛教原來是比婆羅門了得，於是國王就願意皈依三寶，這些外道也都剃髮跟著佛出家。這是龍樹菩薩用這一個善巧方法來度化他們。國王問他：「你告訴我，你到底是什麼人？」他說：「我就是隔壁國家的龍樹。」國王早已聽到龍樹菩薩的大名了，因此願意把佛教變成國教。龍樹菩薩度化他們後，就回到他自己的國家。

剛剛說維摩居士因為曾經供養無量諸佛，所以他已經有善根功德，得了無生法忍，辯才無礙，遊戲神通。請問他的遊戲神通是屬於我剛剛說的凡夫、阿羅漢、菩薩神通的哪一個？當然是菩薩了。由這個地方就可以知道，維摩居士是八地以上的菩薩，其實他是金粟如來示現度化眾生的。這個是維摩居士自受用的德行，已經「**深入法門，善於智度。**」這就是說他已經具備有第一義諦的實相。實相是清淨本然，沒有辦法言語道斷的，既然沒法用嘴巴說出來，那一定是要有方便的權巧來顯示。《法華經》說：「開方便門，示真實相。」行方便道，其實是要入實法，權實是兩個，但也是一個。這裡說他有了自受用的佛智、實智、實相。

歎德 入深法門善於智度。通達方便大願成就。明了眾生心之所趣。又能分別諸根利鈍。久於佛道心已純淑**決定大乘**。諸有所作能善思量。住佛威儀心大如海。諸佛咨嗟。弟子釋梵世主所敬。**(自受用德)**

已入不二門，維摩詰居士有甚深的實智，然後能以智慧方便，成就度生大願。**(智深必有大願)** 已入絕對，故念念無不了知。**什曰。初發心之時其願未大。或大而未成。大而成者唯法忍菩薩也。如無量壽四十八願。是大願之類也。肇曰。大願將無量壽願比也。**

天台智者大師釋為：「何謂『決定大乘』？《大般涅槃經》云：『師子吼者，名決定說；一切眾生悉有佛性，』」一切眾生皆有佛性，是大乘佛法的深義，和小乘佛法不同，而菩薩對於這件事能認識分明，決定無疑，故名決定大乘。

維摩詰居士是十地以上大菩薩，他已經成就這樣的功德，故能「住佛威儀」。「心大如海」是形容菩薩慈悲智慧廣大無涯，猶如大海涵容一切，「泉流常入而不增；焦沃常煎而不減」。難度無邊眾生，成就無量功德，而不見有眾生可度，無有毫末相可取，所以不增；雖觀一切法空，無有少法可得，亦不棄捨眾生，而廣行如幻佛事，利濟一切含識，所以不減。維摩詰居士自身成就無量功德，又能以大悲心廣度眾生，所以十方世界諸佛上人，同聲咨嗟、讚歎於彼，故名「上歎」。

問題:大海有哪些功德?

現在他要方便來度化眾生。有方便，一定是有大願才行。鳩摩羅什法師說：「初發心的時候，願小小的。」就像我們現在願小小的，我們願我們身體健康，這願都小小的；或者是大的，希望世界和平，可是大的往往很難成就。「大而成者唯法忍菩薩也。」從鳩摩羅什法師的說法裡面，就知道維摩居士是了不得的人。法師說像阿彌陀佛的四十八大願，發了大願又能成就，只有證得無生法忍的菩薩能。維摩居士累世累劫供養無量諸佛，他成就他自受用的德，然後發了大願，這個大願是可以成就的，不像我們凡夫的願。他「久於佛道，心已純淑，決定大乘。」「住佛威儀」，他與佛無二無別了。「心如大海」，海有什麼功德？海很深，裡邊有各式各樣珍寶，又海深又廣，因為所有的小河流進去，它統統不會拒絕的。「心如大海」，從這四個字我們就知道維摩居士的修行，他的量的深廣。「諸佛咨嗟」，連佛都讚歎他，所以弟子、釋梵、販夫走卒都很尊敬他。這個是總說他受用。

我一直強調這一件事情，這個是在講方便，方便是從實智、如來藏功德裡面來的。《大智度論》說菩薩有兩種：「一者般若波羅蜜，一個是方便。」一定要有這兩個，般若波羅蜜是由方便來示現的；有方便也一定要有智慧、般若的智慧來作基礎。《法華經》講：「開方便門，示真實相。」

《大智度論》菩薩有兩種：
一者般若波羅蜜道；二者方便道
《法華經》：開方便門，示真實相

此品序淨名德者。非集經者之意。
其方便辯才世尊常所稱歎。故集經者承其所聞以序德耳。

「以信為縷線，多聞及持戒，
猶如彼羸縷，戒定為小繩，
智慧為羸繩，生死柱來下。」

這裡講一個故事。有一個國王請石匠造了一個石柱，石柱做好了，國王卻不讓他下來。為什麼不讓他下來？怕石匠下來以後，到別的地方造一個更漂亮的石柱，國王要把最漂亮的留在自己的國家裡面，所以就不放他下來。因為他下不來，驚動了親戚朋友都來看他，覺得他很可憐，怎麼辦呢？石匠很聰明，他把身上衣服的線抽出來，把它綁起來垂下來。他就說：「你們拿稍微粗一點的繩子跟細線綁在一起。」之後他就把它拉上去。他有了粗一點的繩子後，又把它放下來，再叫親戚朋友拿更粗一點的繩子綁在一起。繩子越來越粗，等到繩子夠粗了，他就可以下來了。這說的什麼意思呢？這裡有一個偈頌：

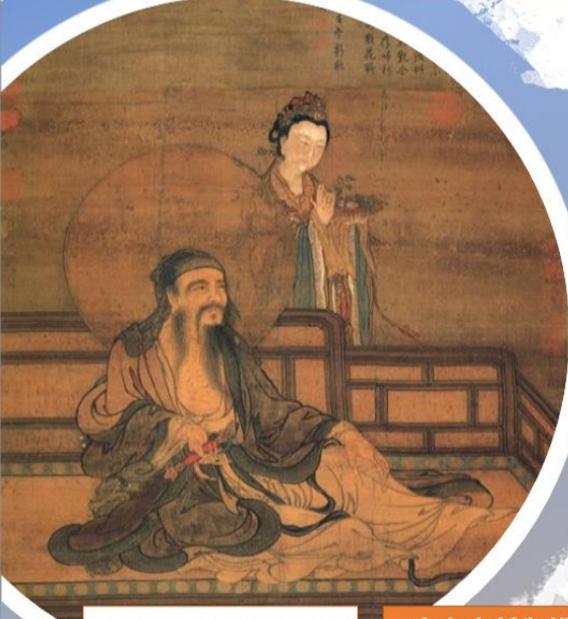
以信為縷線，多聞及持戒，
猶如彼羸縷，戒定為小繩，
智慧為羸繩，生死柱來下。

柱子表示我們的生死，線是表示定跟慧，所以他說以信為線，多聞及持戒好像細縷線，戒

定為小繩，智慧為羸繩，所以生死柱下來了。這個故事就是在講方便。

剛剛都在說維摩居士累世累劫供養諸佛，所以成就無生法忍，辯才無礙，遊戲神通。唸到這裡，你會不會覺得這個人很自大？那有人說自己得到無生法忍、八地菩薩。佛經裡曾說我就是菩薩再來嗎？沒有。公案說，如果他露了自己真正的身份，他馬上就要入滅。因此這段經文是鳩摩羅什法師說：這部經叫《維摩詰所說經》，他不會自己記下自己這一段，所以是結集經的人把它寫下來讚歎維摩居士自受用德。我覺得這樣子講是合理的。

我說過這一品很短，可是架構非常的嚴謹。告訴我們要修行成道，第一個供養諸佛，供養諸佛就是親近善知識；從親近善知識，我們才可以聽聞正法。記得師父說：「**我們修學佛法，入門就是要皈依三寶，皈依三寶要找一個明眼善知識。**」為什麼？因為明眼善知識會給我們正確的教導，我們依法修行，才能夠變成佛，學佛才能成佛。所以第一個就是要親近善知識，親近善知識就可以植諸善本，就具備足夠的功德智慧。從這一品就知道，我們在因地的時候應該要怎麼做。



他受用德=六度等

欲度人故以善方便居毘耶離。資財無量攝諸貧民。奉戒清淨攝諸毀禁。以忍調行攝諸恚怒。以大精進攝諸懈怠。一心禪寂攝諸亂意。以決定慧攝諸無智。雖為白衣奉持沙門清淨律行。雖處居家不著三界。示有妻子常修梵行。現有眷屬常樂遠離。雖服寶飾而以**相好嚴身**。

維摩居士則堪稱是佛陀時代第一居士。《月上女經》記載，維摩居士以雷為姓，夫人名金姬，端莊姝美，賢慧善良，恭敬三寶，深信因果。兒子名善思，相貌莊嚴、才智兼備，與智慧第一的舍利弗論辯，無所畏懼。女兒月上，身有異香，精通佛理，辯才無礙，為當時青年所好迷，是佛陀時代標準的佛化家庭。【善思童子經】

為甚麼在家人稱為白衣？ 出家人稱為緇衣

接下來看「**欲度人故**」，因為他要度人的關係，所以他就方便居住在毘耶離城。接下來是六度，因為講得全部是大乘菩薩道。前面講的都是自受用的，現在是要幫助他人——**他受用德**。六度：第一個布施，「**資財無量**」，所以長者一定要有錢，有錢才能夠行布施。「**攝諸貧民**」，他不是只有給錢而已，解決了衣食問題，還要給法，所以用攝字；他去攝伏、調伏他們。「**奉戒清淨**」，就是講的戒律。「**攝諸毀禁**」。是教導不守法的人，用的都是六度。這個是總說，下面很精彩，它分別的很細，栩栩如生。六度，各品幾乎都講，我們就略而不說了。

「**雖為白衣奉持沙門清淨律行。**」為什麼在家居士叫做白衣呢？在家人叫白衣，出家人叫緇衣。緇，就是黑色的。在家居士都穿白色的嗎，不然為什麼叫白衣？在古印度，白衣是比較高貴的。聽說斯里蘭卡人如果要去寺廟做佛事、拜拜啊，他們也都會換上白色的衣服，表示清淨。日本聽說要豪貴大族才能穿白色的衣服，一般貧民百姓除非要上廟才能穿

白衣。在古印度，白色是比較高貴的顏色，所以在家居士叫白衣。

他雖然是一個在家居士，可是他奉持出家人所有的戒律，「**雖處居家不著三界**」。他有妻子兒女，他的妻子叫做金姬，據說長得非常端莊，美好，非常賢慧善良。他有一對兒女，男的叫善思；有一部經叫《善思童子經》。經文說他在襁褓，也就是兩三歲的時候，就可以跟舍利弗尊者辯論了。有一次佛經過他家，善思就拿華供養佛；佛跟他一說法，他馬上證得無生法忍。所以可以肯定的他們一家人都是菩薩再來的，典型的佛化家庭。

他的女兒一出生，不是像一般人啼哭來的，她一出生就說了自己宿世的因緣，身上散發金色的光，且有異香。他的女兒叫月上，有一部經叫《月上女經》，聽說跟維摩詰經一樣精彩。因為她非常聰慧，姿色很好，所以王公大臣這一些富家子弟都要來跟她求親。她就開了個招親大會要度化他們。你們猜，她會跟他們說什麼法？她會說「你不要去賭博了，賭博不好。」會說這個嗎？不會。「不要貪財美色，著到欲愛上，就是地獄之因。」就跟他們講五欲的過患。維摩詰居士也有妻子，也有兒女，可是他修的是梵行、是清淨行，跟一般人的居家生活不一樣，所以我們說他是在家居士佛化家庭的典範。雖然有眷屬，可是常常遠離，不會黏糊糊的。

「**雖服寶飾，而以相好嚴身**」，他是用功德智慧來莊嚴身的。那他幹什麼還要穿華麗的衣服？順應一般人嘛。一般人第一眼就先看你穿的怎麼樣，所以就可以知道維摩居士跟一般人一樣，可是他的內心卻非常的清淨。難怪魏晉南北朝的詩人喜歡《維摩經》，道理就是在這個地方。

肇曰。外食世膳而
內甘禪悅之味也。

• **雖復飲食而以禪悅為味。若至博奕戲處輒以度人。受諸異道不毀正信。雖明世典常樂佛法。**

問題: 皈依佛，永不皈依天魔外道，皈依法，永不皈依外道典籍，

瑜伽菩薩戒本：菩薩於每日中應以二分時間學內典一分時間學外籍
《持地經》：菩薩求法當於五明處求(聲明 內明 工巧明 因明 醫方明)

• **一切見敬為供養中最。執持正法攝諸長幼。一切治生諧偶雖獲俗利不以喜悅。遊諸四衢饒益眾生。入治政法救護一切。(政治家)**

一切見敬: 一.如常不輕菩薩;二.眾中之尊,人見人敬,同時他也愛敬一切,所以在一切供養中最高殊勝 **天台智者大師對這句話有不同的解釋: 維摩詰居士見一切眾生皆是佛, 此為供養中最。** 什曰。諸有德者能致供養。能致供養者復供養此賢。所以為最也。「正法」: 慧遠大師解釋為「佛正法」, 窺基大師則解釋為「世禮儀」, 則是人與人的相處之道、尊卑長幼等次序。僧肇法師一印度立三老, 有德者為執法人以決鄉訟「攝」作保護說; 維摩詰居士能以佛正法或世間倫理之法來攝受保護若長若幼的一切人, 令他們都能栽培善根。 **諧偶諧=和諧 偶=獲利**

四種食--段食 觸食 思食 識食
《華嚴經·淨行品》說：“若飯食時，當願眾生，禪悅為食，法喜充滿。”雲居道膺禪師在洞山良价禪師的道場結了一個草庵...

「**雖復飲食而以禪悅為味**」，在《華嚴經》裡講：「若飯食時，當願眾生，禪悅為食，法喜充滿。」這裡有一個公案。唐朝的雲居道膺禪師去洞山禪師的道場掛單，洞山良价禪師很慈悲，結了一個小茅蓬給道膺禪師修行。十天過去了，道膺禪師也沒有出來用齋了，洞山良价禪師就叫侍者去看看，把他請過來。道膺禪師就說：「我天天都有天人給我送飯，所以不用去齋堂吃飯了。」洞山良价禪師一聽，臉色一變，說道：「我還以為你是一個非常好樂佛法、一心悟道的修行者，沒想到你這麼庸俗。回去！明天再來。」

道膺禪師回去思考了一個晚上，天一亮就去見良价禪師。良价禪師說：「天人給你送飲食，表示你有福德；福德是多修多得，它是有為、有漏的。是這個第一呢？還是證福德性第一呢？」道膺禪師回去就思考了整晚，一直琢磨良价禪師所說的話。因為他非常專心思考，結果那天，天人沒來送供。道膺禪師高興了，為什麼？證了福德性，就無修無為，無為無德，是本來自性裡的；天人來送，是有修有為的。他證悟到了良价禪師給他的開示是什麼，那還要不要吃人間飲食？當然要了。外面世間的飲食他吃，但是內心一直都在清淨的禪味裡面。維摩詰居士「**雖復飲食**」，不是說他不用吃飯、睡覺，是說他以禪悅為味。

「**受諸異道不毀正信**」，他也去賭博間，也去看戲，也去教堂。可是受戒的時候不是說「自皈依佛，不皈依邪魔外道；自皈依法，不皈依外道典籍。」他怎麼去教堂啊？可以嗎？可以。請問，你有沒有看回教的書？可不可以？可以。它說的是「不皈依」外道典籍，「皈依」兩個字是從始至終你都要依靠著它，那是皈依。但是我們行菩薩道的時候，需要知道各種不同的學問。有一句話說：「菩薩從哪裡求？菩薩法從五明求。」五明，就是工巧明、聲明、醫方明、因明、內明。我們知道世俗的典籍，可是心裡不毀正性，常樂佛法。所以對我來說，第二品的架構很嚴整，很重要的地方是，它把我們修行過程裡面需要具備的一些條件，說得很清楚。

「**一切見敬為供養中最**」，一切見敬，很多人的解釋是什麼樣呢？所有的人都很尊敬他，他也很尊敬所有人。就很像《法華經》裡面常不輕菩薩說的：「我很尊敬所有人。」但是我覺得天臺智者大師說的比較經典，智者大師對這句話有不同的解釋：「維摩詰居士見一切衆生始終如佛！」都是佛，所以他才會變成供養中最。他把每一個人都當作佛一樣，所以他出入婬舍、去胭脂巷、去賭博的地方、去酒家，對他來講都是方便去度化。等一下我們會看這個壁畫。這是他視每一個人都如佛一樣。

「**執持正法**」，在印度裡面有這樣一個做法，就是在一個鄉裡面會找出三個道德最好的人。比如兩個人打架、吵起來了，就去請這些耆老來解決問題。他因為是長者，所以自然就是耆老有德這三人之一。他執持正法，來調伏教化鄉里的老老少少、男男女女。他也做生意，「**一切治生**」，得到一點錢也不會因此沾沾自喜。

莫高窟第146窟維摩詰經變之宅子酒肆（五代）



莫高窟第108窟維摩詰經變之宅子酒肆（中唐）

• 人講論處導以大乘。人諸學堂誘開童蒙。人諸婬舍示欲之過。人諸酒肆能立其志。**同事愛語利行同事一方便**

在中唐第159窟東壁北側下部繪維摩詰在賭場的情景：四人圍幾賭博，維摩詰坐在左側觀看；中間一賭棍穿藍色衣服，雙手叉腰，滿臉凶相；右側一賭棍身穿灰色衣服，正舉手擲骰，神情惶恐，生怕擲輸了。

又晚唐第12窟東壁門北繪一學堂，維摩詰手持羽扇正和老師在交談，兩側廂房內學生們正在朗朗讀書。

又如晚唐第9窟北壁繪有一妓院，繪有幾個花枝招展的女子或迎客，或陪酒，而有幾個男人或進院，或圍桌喝酒，而維摩詰正進入院內。

又如晚唐第12窟東壁門北繪一酒店，內有數人圍桌對坐；桌上置酒瓶、酒碗，維摩詰立於桌前，手搖塵尾，正高談闊論。**和光同塵教化眾生**

很可惜，唐朝的那個壁畫因為年代久遠，被風雨侵蝕，現在就很模糊。這是五代時期的壁畫。敦煌第 159 窟的一幅畫，畫什麼呢？維摩居士在賭場。四個人在賭博，維摩詰在一邊觀看，中間一個穿藍色衣服的，雙手叉腰，滿臉橫肉、一臉凶相。右邊身上穿灰色服的賭棍，正在擲骰子，神情非常的惶恐，很怕擲輸了。從這個文字記載就可以知道，壁畫有多精彩。然後去學堂，維摩居士手上拿著羽扇。為什麼要拿羽扇呢？這是魏晉南北朝的讀書人，他們附庸風雅，拿著扇子作為他們身份的代表。他手上拿著一個羽扇，正在跟老師交談，兩邊廂房的學生正在朗朗讀書。栩栩如生。

晚唐第 9 窟就畫有一個妓院，有幾個打扮的花枝招展的妓女正在迎客、招待客人，有些在陪酒；有幾個男子進到妓院，或者坐著喝酒，而維摩詰正要進入院內，準備要去教化這些人。故事的張力很強，文學價值很高，戲劇價值也很高，更不用說那裡頭的佛教的道理。所以這是非常有趣的一本經書。這兩幅畫，一幅是五代時候的，一幅是中唐的。你看這幅壁畫，是在酒肆，人物的腳都跳起來了。

維摩詰居士也去胭脂巷、也去賭博、也去賣酒的地方，甚麼地方統統都可以去，和光同塵。就是我們說得四攝：布施、同事、愛語、利行；同事，就示現和他們一模一樣。目的是什麼？要教化他們。所以和光同塵是來教化眾生，這些是屬於身份地位比較低下的部分。他也入諸學堂，「入講論處，導以大乘。」這是說什麼？印度有九十六種外道，每一個外道都說自己是最好的。既然覺得自己最好；人家如果想挑戰他，那裡有一個大鼓，就開始擊鼓，大家就會來，開始辯論。維摩居士也去打鼓，大家就一起來辯論，他就趁著這個機會導以大乘。所以他在任何一個地方都是方便度化眾生；他每到一個地方都可以大權示現，方便度化眾生。這是屬於和光同塵。

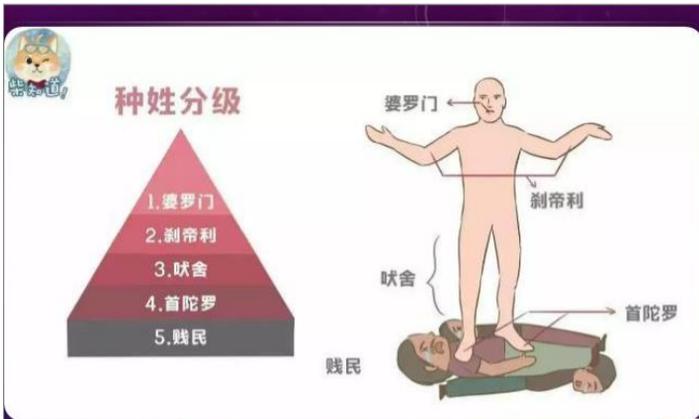
我再把理路講一次：剛開始的時候，維摩居士累世累劫供養諸佛，親近善知識，有機會聽聞正法，聽完了就開始聞思修，法隨法行，就成就了自己的辯才無礙、無生法忍，總一切法、持無量義，全部都成就了，實智也有了，所以他就開始方便度化眾生。我們說他的總，就是用六度；接下來就是細的，真正和光同塵。這些賭棍、美女、酒徒，是我們社會上比較瞧不起的階層，他去度化他們。接下來比較良善的，他來度化他們。

在印度不容易，印度講的是種姓，我們先來看一下印度的種姓制度。

（影片）印度的“種姓制度”是怎么回事？What is the Indian caste system?

<https://www.youtube.com/watch?v=uYv6zZjsGCs&t=1s>

這是三千多年前的印度，種姓制度是非常牢不可破的觀念，所以只有大智慧者心理平等，像釋迦牟尼佛、維摩居士他們才能夠做到所謂的真正平等。他是長者，在長者中自然就變成長者裡面最尊貴的，意思是他的道德好，他的智慧高，所以大家都會敬仰他、聽他的教化。在居士當中，他很自然就成為居士當中的頭；在刹帝利，就是管理階層、國王，很自然而然的變成文武百官的領導者；在任何一個階層，無論是王子、內官、梵天、帝釋、護法龍天，他都很自然而然的就變成該群體的領導者。



若在長者，長者中尊為說勝法。若在居士，居士中尊斷其貪著。若在刹刹利中尊教以忍辱。若在婆羅門、婆羅門中尊除其我慢。若在大臣，大臣中尊教以正法。若在王子，王子中尊示以忠孝。若在內官，內官中尊化政宮女。若在庶民，庶民中尊令興福力。若在梵天，梵天中尊誨以勝慧。若在帝釋、帝釋中尊示現無常。若在護世護世中尊護諸眾生。**（眾中之尊）**

維摩長者大富望族	長者豪族望重，多以世教自居，維摩居士以其眾中尊為他們說出世殊勝佛學	王子	養尊處優，所以教導他們孝順父母、事君以忠
白衣居士之尊	使其斷捨貪著的染愛	內官-管理後宮的官	在印度，必須是「歷世忠良，耆長有德」者，維摩居士教導他們正知正見。
擁有地位的刹利	什師:此人有大力勢，能大瞋恚、剛強難伏，教他們不要妄動，要忍辱	庶民	教導他們發慈悲心，修習三福事業一施、戒、修，將來即能得大福利。
出家的婆羅門	廣學問，求邪道，依恃己道術而驕慢自在	梵天	梵天之人皆有高深禪定，他們所缺少的是般若波羅蜜，開導他們佛法中最殊勝的大智慧。
大臣	教五戒十善，使其明白因果，不魚肉百姓	帝釋	心為大福報所縛，教他們無常的道理。梵垢薄而著淺故為現勝慧；釋愛重而著深故為現無常

每一讀到這裡，我就想到中國大舜。他的後母因為自己有兩個小孩，不想分財產給他，一心想要置舜於死地。因為舜特別的孝順，感動了瞎眼的爸爸。當時堯一直想要找一個接班人管理天下，因為他覺得自己的兒子不好，所以就遍訪四天下的人，請他們推薦適合的人。大家就說去找孝順的舜，舜就進了他的辦公室學習管理。後來堯九十幾歲時死了，但是他也沒有交代王位傳給誰。大家順理成章，他既然已經把舜選進來，應該就是接班人。

可是舜卻不是這樣的想法，他認為這個王位應該是堯的兒子才對。舜就帶著妻小，逃到山上。到了山上不久，那個地方就變成了一個小城鎮。為什麼？因為他非常無私的去教導人：你們住在這個地方，應該怎麼樣來過比較好的生活，調解地方人民的糾紛。每當朝廷的文武百官跟堯的兒子沒有辦法解決問題的時候，就到舜那個地方去，大家希望住在他那個地方，可是舜說：「不行！不行！你們應該去找堯的兒子來治理天下。」

於是，舜再次連夜帶著妻小逃到了水邊。到了水邊，又教那裡的人怎麼利用水彎曲的地方養魚，就不用那麼辛苦抓魚了。他是一個有德的人，他每到一個地方，很自然而然人就會聚集就會變成一個聚落。為什麼？他非常無私要去幫助大家。維摩居士也是這樣子。

刹帝利，就是國王、總理，像這些管理階層的。「若在刹帝利教人忍辱」，現在請問大家，為什麼教他們忍辱？因為他是國王，殺人不眨眼，所以教他們調伏內心。有沒有道理啊？鳩摩羅什法師說：一般來講，有大勢力的人都有大瞋恚；大勢力的人比較容易動怒、比較剛強難調伏，所以他就要教他們不要妄動，應該要忍辱。

「若在內官，內官中尊。」什麼叫內官？現在日本還是天皇制度，皇宮裡面的一些事物是不是有內宮廳負責？我前一陣子聽到天皇退位，本來是死了以後才會讓下一任繼位，可是他願意活著就退位，所以雅子妃就進位皇后。就有一些報導出來，說她以前是一位非常出色的外交官，精通七種語言。她剛當雅子妃的時候，有外國元首來訪問，要請皇子和皇子妃講話，因為她非常懂各國語言，結果就因為她比她先生多講了幾秒鐘的話，被內宮廳糾正，以後她就禁聲。所以內宮廳管很多東西，皇子吃飯有一定規矩的，坐的時候兩腳併攏，站起來的時候兩腳要直直的站起來，手不能擺來擺去，這些內宮廳都有規矩。所以當皇子不是那麼容易的，要學很多規矩。

那麼維摩居士就是內官中的領導人物，當他要教內宮聽什麼？因為他們接觸的都是王子、公主。在以前，要祖上沒有不良記錄的才能入選做內官。我不知道其他國家，以前我們台灣如果要做公務員，要三世清白。他們要事先調查你家有沒有任作奸犯科的，要三代通通都清白。這是必要的，因為他要去教導國家未來的接班人，所以他的知見一定要正確的。

「**若在內官，內官中尊，化政宮女**」，自然他要有正知正見。

接下來一個問題大家回去想一下，梵天被教勝慧，維摩詰居士示現無給帝釋天，為什麼欲界天跟色界天的教法不同呢？大家想一下，下一個禮拜我們再來討論。

阿彌陀佛！