## 《維摩詰經》第五講

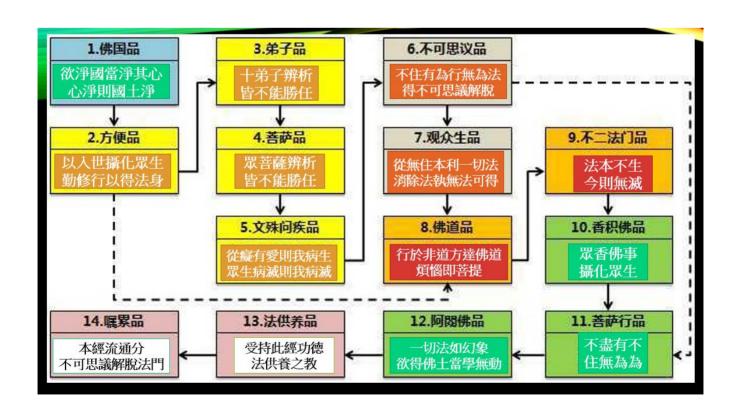
## 弟子品第三(沒有錄全)

近育法師 2019 年 10 月 20 日下午講於金佛聖寺



諸佛菩薩,上人,各位法師,各位善知識:大家阿彌陀佛! 我們今天繼續來研究《維摩詰經》。在我們進入第三品〈弟子品〉之前,先把前面兩品稍 微介紹一下。

這個是整個《維摩詰經》十四品主要談論的內容:



我們已經介紹了〈佛國品〉,這一品很重要的概念就是—心淨,國土淨。當時,佛講了這麼一句話,舍利弗尊者就產生疑問:「既然我們心清淨的話,那所呈現的國土應該都是清淨的。」舍利弗尊者繼續說:「那麼是不是釋迦牟尼佛你的心不清淨,所以娑婆世界世才有這麼多荊棘,有這麼多汙濁的眾生?」

螺髻梵王就說:「仁者心有高下,是你的心不清淨,所以你看到的世界不清淨。我看到的 娑婆世界就像我居住的自在天宮一樣,但是自在天宮要跟佛的常寂光淨土相比,那就不 能比了;」所以說:「一樣的一頓飯菜,即便同樣是天人,福報不同,領受也不一樣。」

同樣的情況,我們修行的程度不同,所看的世界也不一樣。第一品〈佛國品〉就畫龍點睛, 先把整個《佛說維摩詰經》的主要概念——**心淨佛土淨**,把它點出來。

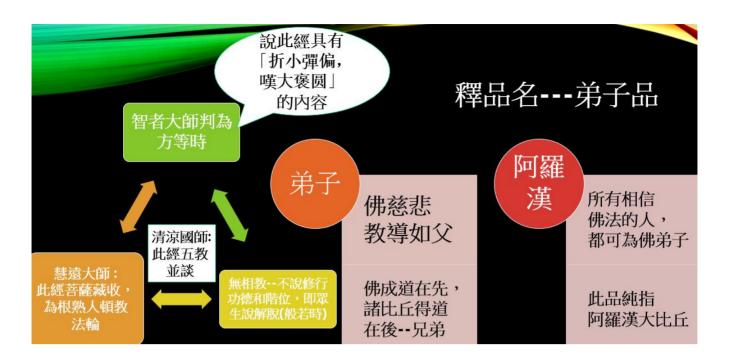
在第二品,寶積長者的好朋友維摩詰居士怎麼沒有去見佛?原來他生病了。在講他方便 示現生病之前,結集經典的人就說,維摩居士因為累世累劫供養諸佛,親近善知識的關 係,他已經成就辯才無礙、神通變化,是一個證得無生法忍的菩薩。他示現有妻子兒女, 在每個社會階層裡都能運用他的智慧辯才去度化眾生。

在〈方便品〉結尾就說,因為他幫助過許多人,大家一聽說他生病了,紛紛來探望他,國 王、大臣、婆羅門、居士……等幾千個人。這些都是在家居士,所以第二品〈方便品〉維 摩居士講的是什麼法?是破凡夫的法。凡夫最重視的就是色身,所以維摩居士就跟大家 講,這個色身其實是無常的、不乾淨的。九孔常常會流鼻涕、骯髒的東西,我們如果三天 不洗澡,不洗頭髮,是不是都有臭味產生?睡覺流口水也臭的,對不對?所以我們這個色 身是不乾淨的。然後一有感冒,或是最近天氣突然變很冷,很多人就閃到腰,就不能動了, 苦不堪言。所以這個色身是不可靠的,他就告訴我們應該要「樂求佛身」。〈方便品〉裡說 這樣破凡夫執著的道理。



弟子品第三

- •居士手勢---二即不二; 不二即一切平等
- 場景—菴羅樹園
- 導演---佛 & 維摩 詰居士
- 主角---十大弟子
- 劇情---提斯聲聞弟子 回小向大



接下來進入〈弟子品〉。〈弟子品〉講的是佛的十大弟子,全部是大阿羅漢,但是佛的弟子也有菩薩,也有在家居士,可是常常跟在佛身邊的常隨眾就是這些大阿羅漢、這些比丘、聲聞眾。在〈弟子品〉,就用這十大弟子跟維摩居士曾經發生過的十個故事為主軸。〈弟子品〉就是維摩詰居士看弟子們的時機成熟了,要度化這十大弟子跟五百阿羅漢,在經文最後面,五百阿羅漢都趕去探望維摩居士。為什麼?因為他們也曾經接受維摩居士的教化;主要是維摩居士想要引導他們回小向大,這是〈弟子品〉主要的內容。



這是十大弟子跟維摩居士在這一品裡面主要要呈現的法,尊者希望弟子們能跳脫法的對待。又因為大阿羅漢已經沒有我執了,可是還是認為有一個清淨的法可以修,只要能去除染污的法,修清淨的法,就可以出三界證得涅槃。維摩居士就想方設法來點撥他們,令他們的修行層次提高起來,可以成就無上菩提。不要畫地自限,這是維摩居士的慈悲。

歹勢!!! 我的程度差他 太遠了....

## 宴坐的真義--不是有相的靜坐

維摩詰居士知 道這班聲聞和 權漸菩薩根機 已熟和佛合導 這齣戲



問題3:為甚麼舍利弗尊者智慧第一?

答1---古德的解釋是「託疾與教」 答2.--嘉祥大師說:「患身之喧動,隱身於山 林;患心之馳散,攝心於一境。」《雜阿含 經》上有「烏龜藏六」的故事 爾時長者維摩詰自念。寢疾于床。世尊大慈寧不垂愍。佛知其意。即告舍利弗。汝行詣維摩詰問疾。舍利弗白佛言。世尊。我不堪任詣彼問疾。所以者何。憶念我昔曾於林中宴坐樹下。時維摩詰來謂我言。唯舍利弗。不必是坐為宴坐也。(宴坐=靜坐;縮止)

問題1:維摩居士的程度至少是等覺菩薩, 等覺菩薩還有「有病」這件事嗎? 問題2:為甚麼要打坐?打坐的目的是甚麼?

首先是舍利弗尊者。上一次我們講舍利弗的爸爸是一個大論師,非常有學問。他的外祖父也是大論師,因為他的爸爸跟外祖父曾經比賽辯論,外祖父輸了,於是把自己的女兒嫁給他了。所以舍利弗尊者父母兩邊的基因都很好,他一生下來就非常的聰明。八歲,在他所居住的國家摩揭陀國辯論,他便是第一名;十六歲,全印度已經沒有人可以辯得贏他了。

他跟神通第一的目犍連尊者是好朋友,因為他們都喜歡尋求精神領域的解脫,所以他們 在皈依佛之前,曾經跟一個外道老師刪闍耶學習,他是修苦行的。

有一次,佛的弟子馬勝比丘要外出托缽乞食,佛陀跟他講:「你今天會碰到一個人,那個人會跟你求法,但是你不要跟他多說,就簡單說幾句就好。」馬勝比丘出去托缽乞食,果然在路上就碰到了舍利弗尊者。舍利弗尊者一看到他的相好威儀,心中無比的歡喜,他就合掌請問:「您的威儀這麼好。請問您的老師給您什麼教法?他是誰?」馬勝比丘跟他說:「諸法因緣生,諸法因緣滅;我佛大沙門,常作如是說!」這四句偈一說出來,舍利弗尊者馬上證了初果,他很高興的回去。

目犍連一看他的好朋友喜形於色。連忙問他說:「你今天一定碰到什麼特別的事情,一定有個什麼的法讓你這麼喜悅。」舍利弗也就跟他分享四句偈,目犍連一聽也證初果了,他們兩個肯定是宿世有善根才能遇上大乘佛法,又證果。於是,他倆迫不及待的去見他們小乘的老師,說:我們碰到一個大善知識,非常有智慧,您要不要跟我們一起去學習學習?」你知道他老師說什麼?「你們既然已經碰到善知識,你們兩個去學就好了。我沒有什麼知識,以後會有一些比我更愚癡的人,願意跟我學。」你看,業就是這樣子。所以他們就各自帶著自己的徒弟,去皈依釋迦牟尼佛。

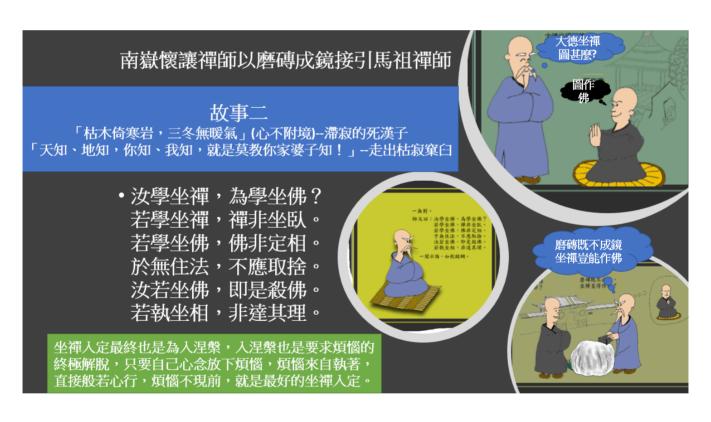
經典裡記載,世尊跟舍利弗說法七天,他就得道了。上一講,我曾提到師父有講,舍利弗尊者為什麼會變成聲聞眾裡的智慧第一?就是往昔的時候,老師教他要念誦持〈楞嚴咒〉、〈大悲咒〉,乃至於〈十小咒〉、《心經》。他就專心一志、不打妄想的去修道,妄想少了,

智慧自然就開了。

舍利弗的老師——世尊,因為接到訊息,什麼訊息?維摩居士生病了,其實他是假借生病;使令國王、大臣、婆羅門、居士等幾千人都來探病。維摩居士心念:「為什麼釋迦牟尼佛不慈悲慈悲,也來探望我?」心念一動,佛陀就知道要配合他演這齣戲,度化這一些人了。

首先佛陀就問舍利弗尊者:「舍利弗,你要不要去看維摩詰居士啊?」結果舍利弗沒有答應,說:「世**尊!我不堪任詣彼問疾**。」我程度不夠,不能擔任去探病的這個任務,為什麼?「**憶念我昔,曾於林中宴坐樹下**。」大家先把經文記在腦子裡,我曾經在樹林底下宴坐……

宴坐,就是靜坐的意思。《雜阿含經》裡面說,宴坐指的是「縮止」。《雜阿含經》裡面有一個故事,有一隻烏龜,天氣好牠就爬出來曬太陽。有一隻狐狸要吃牠,烏龜一看到狐狸要吃牠,就把牠六肢縮進去,這麼一來狐狸就吃不到牠。請問,有哪六肢啊?頭、兩隻腳、兩隻手、尾巴,故事的意思就是說如果我們把六根縮止、停止了,我們就會處在一個安全的狀態。



南嶽懷讓禪師是六祖大師的門下,大家知道六祖大師有兩個大支脈,一支是懷讓禪師,一支是青原行思禪師,六祖所謂「一花開五葉」,潙仰宗、臨濟宗、曹洞宗、雲門宗、法眼宗,他們是其中的兩支。我們常聽說遊走江湖——江西、湖南。請問,懷讓禪師是江西人還是湖南人?湖南人。懷讓禪師看馬祖道一每天都很認真的打坐,但是還沒有開悟,就想要找機會點撥點撥他。

有一天,馬祖禪師又準備打坐,懷讓禪師就問他:「大德,你坐禪是圖個什麼?」馬祖禪師說:「圖作佛。」懷讓禪師說:「大熱天你這麼認真打坐,是要成佛啊?」只見他二話不說,出去就拿了一塊磚就在石頭上磨、磨、磨。馬祖知道老師一定要教他什麼,可是他又想不出,所以就問:「師父啊,你為什麼要磨磚哪?」師父就說:「我想要把它磨成鏡

子啊!」他就更不理解了:「這磚怎麼可能磨成鏡子?」懷讓禪師就說:「既然它不能磨成鏡子,那你打坐怎麼能成佛呢?這個道理就像馬車夫駕馬車,可是馬車怎麼都不動。你是要打車子還是要打馬?」當然要打馬才能前進。同樣的,靜坐在那裡是我們的身體,身體是由什麼控制?由心控制。於是懷讓禪師就講了這一首偈頌:

汝學坐禪,為學坐佛?若學坐禪,禪非坐臥。若學坐佛,佛非定相。於無住法,不應取捨。 汝若坐佛,即是殺佛。若執坐相,非達其理。

「汝學坐禪,為學坐佛?」你現在是學坐禪,還是學作佛呢?也可以套到各位的法門,你念佛,請問是要做什麼?

「若學坐禪,禪非坐臥」,如果你要學的是禪坐,這個禪坐不是一定要坐在那個地方,才 叫做禪坐。正如永嘉大師所說的:「行也禪,坐也禪,語默動靜體安然」,行住坐臥都可以 是禪的表現。如果你說學坐佛,佛坐在上面,你就學一個坐的佛的樣子。佛沒有一定的形 象,佛是不是一定都坐在那裡?沒有啊。佛沒有一定的形象,沒有一定的處所。所以你在 這個「無住法」,不應該要有取捨。你如果執著一個坐佛,那就是殺佛,你就把佛法扼殺 了;如果執著有一個坐相的話,就是沒有通達禪坐的道理。

這麼說來,請問大家,還打坐不坐?他說學坐禪,不一定要坐在那裡呀?還坐不坐禪?坐。的確,「行、住、坐、臥」,是不是也有行禪?有沒有躺下來的禪?有經行的禪,有坐的禪,有躺下來的禪。請問,躺下來的禪會比較容易收效,還是坐在那裡的禪比較得定?躺下去容易睡著,還能用什麼功呢?走來走去,有很多的東西會把我們的耳朵拉去、眼睛拉去,所以一開始練習是坐在固定的地方,把眼耳鼻舌身意全部集中在一處,比較容易成就。但是這個是方法,我們知道最終行住坐臥、語默動靜、日常生活全部都可以是禪的表現。

坐禪專心一志,最主要的是對治我們的煩惱,煩惱就是漏。為什麼我們要吃那麼多?因為有漏。有沒有聽過一個人可以坐上一個月?一年?窺基祖師的前身還可以坐得連鳥都在他頭上做窩了,臉上都是蜘蛛絲,這麼一萬年他都坐在那裡,不需要吃喝拉撒睡,因為沒有漏嘛!所以我們透過專心一志,希望將來由有漏修成無漏。我們念佛也是一樣的道理,研究經教也是這樣,禪、教、律、密、淨道理都是一樣的,只是開的鑰匙門不同而已。

來看第二個故事。以前有個禪師,他想要開悟,一開始他四處參加禪七。哪個地方有禪修班,他就去,結果不相應。為什麼不相應?因為他覺得禪堂好多人打閒岔,不相應就走了;於是他就找一個深山老林自己修。山上倒是很清幽,可是他還要吃飯,對不對?於是就種了一畝的菜。白天,怕鳥把菜啄了,所以他要驅趕烏鴉、鳥。又因為住在山上,晚上有豺狼虎豹,整晚提心吊膽。因為心有恐懼,不能遠離顛倒夢想,又沒有消息,只好下山來。

一天,他行腳到一個老婆婆那裡,老婆婆是個明眼善知識。老婆婆看到他氣宇軒昂,是一個有心修道的人,就招待他吃了一頓,兩個人交談了起來。禪者就把他想要閉關修行的想法告訴這個老婆婆,這老婆婆一聽也很歡喜,願意成就他。於是,就幫他蓋一個關房,天 天給他送飯。三年到了,這個老婆婆身邊沒有旁人,就只有一個姑娘,她就跟姑娘講:「妳給行者送了三年飯,跟他很熟悉,等禪者吃完飯,妳就把他抱住,就叫他道一句,就是馬 上要他反應,不是第二念,驗收他的修行成果。」姑娘就照老婆婆所說的如是如是這樣做。 禪者說了什麼?說:「枯木倚寒岩,三冬無暖氣。」枯木,就已經枯死的木頭,不是像我們外面楓葉樹、松柏,他是活生生的、有生氣的,他沒有,他已經修到一點感覺都沒有了。

這個姑娘一聽以後,就跑回去告訴老婆婆說「枯木倚寒岩,三冬無暖氣」。他是心不附境了,他的心已經沒有著在這個境上。照道理來講,境界很高了。老婆婆一聽,簡直不得了,無名火衝了上來,拿著斧頭把關房的鐵鏈打開,指著他的頭劈頭蓋腦就罵:「我三年節衣縮食養你這個死漢子!」她用這個死漢子形容他。行者一聽,簡直慚愧的無地自容,人家節衣縮食供養他三年,結果說他是一個死漢子,一點感覺都沒有,還放了一把火把關房燒了。所以這個行者只好起單了。

行者被老婆婆這麼一逼,過著托缽乞食的生活,到處尋訪善知識。因為被逼到極點了,有一天他心裡有一些領悟了,又回頭來找這個老婆婆。就問她:「你願不願意再護我關?」這個老婆婆也很開心:「好,我再護你三年。」三年一到,老婆婆又叫姑娘如是如是做。姑娘等法師一吃完飯,冷不防上前便抱住他:「道一句。」禪宗機鋒是這樣子的。結果禪師說:「天知、地知,你知、我知,就是不讓老婆婆知!」這個姑娘一聽,立刻奔回去告訴老婆婆。老婆婆馬上過來對他行大禮,說:「恭喜法師、賀喜法師,你已經開大悟了!」

我們現在講大阿羅漢舍利弗的禪坐,和我們凡夫的坐禪是怎樣不同?現在的人或者逼自己去坐在禪堂裡,不管是念佛啦、念咒啦,或是數息,時不時妄想就莫名其妙地跑出來,沒有辦法受控制。好一點的時候,勉強能心一境性,還用得上一點點功夫,短暫之間沒有妄想。記得以前我還沒有學佛的時候,我的外婆住在廟上,我有時去探望她,因為她年紀比較大才出家,我的媽媽、舅舅、阿姨不放心,就交待我有空的時候……

(編按:以下講法錄音從缺)