

淨土宗的形成與發展（2）

近康法師2016年12月27日中午講於金佛聖寺

諸佛菩薩，上人，諸位法師，諸位蓮友：阿彌陀佛！這裡是近康。

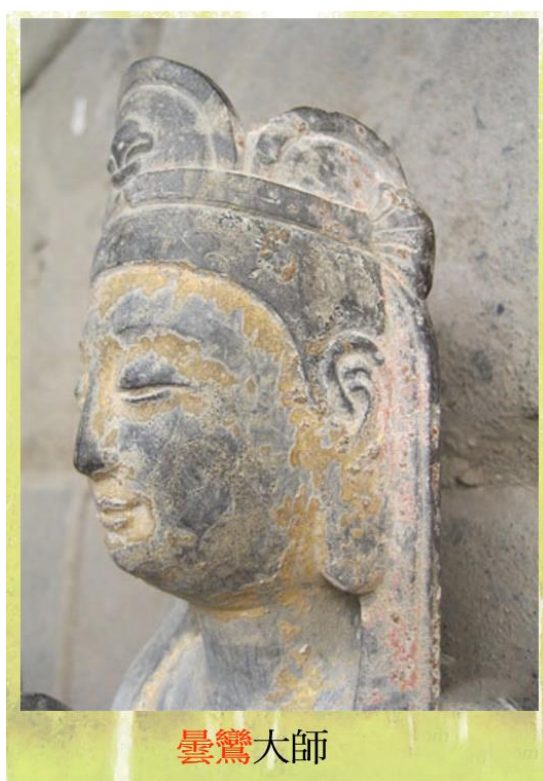


今天跟大家繼續介紹淨土的發展。我們昨天提到了曇鸞法師將淨土宗有系統的發揚起來的。我們看到屏幕上，這個是曇鸞法師的法像，所以今天跟大家介紹曇鸞法師的生平。

雖然在中國淨土宗裡面沒有將曇鸞法師列為祖師，但是他對淨土宗的形成有非常大的關係跟影響。

曇鸞法師生於西元476年－542年之間，他自己稱字號叫玄簡大士。他是北魏的山西人，他們家住在五臺山的附近，從小他聽到山上有很多靈異的事情，所以他從小就喜歡到山上去。因為常常到山上去親近寺廟，想不到後來就出家了。

曇鸞法師出家以後，他就窮究內外的



曇鸞大師

經典，在經典上有深入的研究。尤其他精通中觀的四論，《大智度論》、《中論》、《十二門論》等等；而且他又熟悉了世親菩薩這一系的唯識。我們昨天有介紹他接觸到淨土這個法門。他怎麼接觸到的呢？原來他在研究《大集經》的時候，他覺得義理太深，不容易了解，所以他就發心要註解這部經典。因為他非常的精進，深究義理，常常日夜在研究經典，就積勞成疾，身體就不好了，有一天就病倒了。當然這樣就沒有辦法再繼續寫註解，所以他只好各處尋醫。

他聽說南方有一個道士叫陶弘景，在當時是非常有名的道家，這個道士有一套長生不老的法術。因為他覺得人的生命非常的脆弱，生命很無常，所以這個壽命很重要。如果沒有壽命，他想要窮究經典也是很難，所以他就把註解《大集經》這件事情暫時先擱下，決定了身體健康比較重要。所以他從北方長途跋涉到南方拜訪這個道士。這個道士跟他見面也非常的有緣，就給他十卷的仙書。曇鸞法師得到這十卷的仙書很高興，所以打算再回到北方，找到一處山上地方好好煉習仙道，讓自己的身體更強壯、更健康。

結果就在他回到北方的時候，就在洛陽遇到這個印度大師菩提流支。遇到大師，當然要請教他一些佛法。他就馬上拿出十卷的仙書給菩提流支看，他說：「你看，我獲得了十卷的仙書，這是長生不老之法。」菩提流支法師看了以後就跟他講說：「哎呀！這個即使你煉了以後能夠不死，但是還是在三界裡面流轉，那有什麼用呢？」他就問菩提流支法師：「在佛法裡面，有沒有什麼長生不老的法呀？」菩提流支法師說：「當然有啊！多得是。」他就拿了《觀無量壽經》跟曇鸞法師結緣。

就像我們昨天跟大家介紹的，曇鸞法師因為研究《觀無量壽經》得到很大的啟發，從此以後就深入淨土法門。我們現在「持名念佛」都是從他開始的。所以曇鸞法師對淨土法門來說，是非常非常重要的一位祖師。

雖然在中國的淨土宗裡面沒有將曇鸞法師列入為祖師，但是在日本的淨土宗是把曇鸞法師列為初祖。為什麼中國沒把曇鸞法師列入為淨土宗的祖師呢？那當然是後代的學者研究出來的結果，認為說在唐代之後，整個的社會經濟中心都往南移，佛法的傳播也適應了社會的變遷，也跟著逐漸在南部發展。

我們知道淨土宗的祖師是從宋代以後由大家選出的，因為這個社會的變遷然後佛法的傳播，從北方開始轉移到南方。南方呢，我們知道慧遠大師是出生在南方，法跡也在南方。所以我們昨天也跟大家介紹到，為什

麼我們列他為淨土初祖。因為中國開始真的有西方淨土的思想是因為慧遠大師的影響，而且慧遠大師的念佛法門他是依據《般舟三昧經》。《般舟三昧經》是屬於空義，這跟禪坐是非常有關係的，它是憶念十方的佛，由慧遠大師特別提倡憶念阿彌陀佛。因為這個緣故，所以西方極樂世界的思想是從慧遠大師開始的。西方極樂世界有四土，「實報莊嚴土」也是慧遠大師行《般舟三昧經》然後得到證悟的，確立這個實報莊嚴土。

我們看一下淨土宗傳入日本之後，其實傳入到日本是唐代北方曇鸞大師跟善導大師這一系列的，也就是著重在「持名念佛」，日本的淨土宗當然也就承襲了這一系列。日本淨土宗的五祖次序就是曇鸞法師、道綽法師、善導法師、懷感法師、少康法師等五位。我會用一點點時間再跟大家介紹道綽法師，善導大師在後面的幾天會有其他的法師跟大家介紹。

日本的淨土真宗，它還將龍樹法師跟世親法師也列為淨土宗的祖師。為什麼龍樹菩薩也會成為日本所設定的一位初祖？因為曇鸞法師就是看到龍樹菩薩的「二道」，大家還記得嗎？「難行道」跟「易行道」得到了啟發。世親法師他又作《往生論》，曇鸞法師也有作《往生論》的注解。

這個《往生論》其實是帶給道綽法師有一個啟發，道綽法師從這裡演繹了一套淨土「帶業往生」的這個說法。在道綽法師的那個時代，他所提出這個「帶業往生」產生了一個很大的爭議。我們知道中國的各宗各派觀點，如果說你要能夠出三界，你一定要消業才能夠往生。所以在當時是有很大的爭議，即使到近代，還是有人有這個爭議，對不對？

我記得我看過有一個近代的居士就曾經提到說，在淨土宗的經典裡面都沒有講到「帶業往生」這件事情，也就是說淨土法門裡面講帶業往生，



道綽大師

這個是沒有根據的。當時引起了很多學佛的、修淨土的人很大的恐慌。後來有很多的法師大德就加以反駁，雖然經典裡沒有很明顯的「帶業往生」這四個字，但是裡面的含義有這一層的說法。

大家看屏幕，這個是道綽大師。道綽法師他是生於并州晉陽，他是北齊時代的人，他十四歲出家，出家以後一開始接觸就是《涅槃經》，

所以他對《涅槃經》的研究很深刻。他常常會到玄中寺去經行走一走，雖然他不是在那個地方出家的。玄中寺是由曇鸞法師建立的，也有人將玄中寺當成是淨土的祖庭。因為曇鸞法師、道綽法師，跟後來的二祖善導大師都跟這個地方非常的有緣。因為道綽法師常常在閒空的時候就會到這個玄中寺，他就看到曇鸞法師寫的一個碑文，這個碑文當然寫的是有關淨土的理論。

他第一次看到這個碑文的時候，就深受感動，每一次去就有每一次的感悟。所以後來他就沒有繼續《涅槃經》的研究，乾脆就常住在玄中寺，從此以後就發揚曇鸞法師的淨土法門，當然就是發揚「念佛法門」。他用功到什麼程度呢？他每天專念阿彌陀佛聖號，每天七萬遍。然後他一生裡面講了兩百多席的《觀無量壽經》。有人算一算從他出家，他出家剛開始是研究《涅槃經》，而且為大眾說法講了十幾遍。

如果以這樣子算一算，他起碼一年要講五部的《觀無量壽經》。這樣講一講，大概每天都要講；每天都要講，每天可以念到七萬遍阿彌陀佛聖號。好厲害呀！所以我要請大家下午念佛要大聲一點。我們說「一句佛號，念、誦、聽」，有沒有？我們說「念、誦、聽」，它是一口氣的，我們必須要心裡提起那個佛號，然後嘴巴在唇齒之間一定要將這個佛號念出來；即使你沒有出聲，你的嘴巴也要動，然後再把這個佛號聽到我們的耳朵裡面去。

那我們是聽誰念佛號啊？對！很重要，是聽自己的聲音。那是不是就不聽大眾的，你念你的，我念我的？不是啊，大眾的聲音我們要聽。大家又要講了：那不就亂了嗎？又要聽自己的，又要聽別人的，怎麼聽啊？我們不要忘記了，我們的耳根是怎樣？（有人說：四面八方的。）對！是四面八方的。它同時可以聽清淨的音、渾濁的音，對不對？既然是要聽自己的聲音，那要法會幹什麼呢？法師帶大家念佛，這個是當你的啦啦隊啊！就是你念著念著打妄想了或昏沉了，這個啦啦隊還有聲音，你就趕快把它拉回來。所以要鼓勵大家別忘記了下午念佛要念、誦、聽，一定要念出來。

道綽法師他提出來這個帶業往生的理論，成為淨土宗獨特的教義。道綽法師還提到一個觀念，他提到修行有兩門。龍樹法師有「二道」，道綽法師他有兩門。哪兩門呢？一個是「聖道門」，一個是「淨土門」。他認為他那個時代是末法時代，所以我們的修行法門也要跟隨時代的時機然後去應時，然後我們所修行才能夠相應。他認為聖道門——佛已經不住世了，想要依靠自己的力量斷惑證真，想要在這一世成就，實在是非常

困難。所以他認為在末法時代的時機，最容易成就就是「淨土門」，除了「自力」以外還有「他力」的幫助。所以道綽法師提這個「二門」跟「帶業往生」，對我們後世的影響很大，尤其是「帶業往生」這個理論，其實帶給很多的眾生很大的信心。這也就是為什麼淨土法門能夠普及的原因。除了有這麼大的利益以外呢，當然它口念佛號，淨土的教典也不多，沒有像其他的法門它的論點都很多，所以三根普被。

道綽法師在67歲的時候，有一次在四月八號慶祝佛聖誕法會的時候，他突然見到曇鸞法師現於空中，而且是坐在七寶的船上；也就是，他見到曇鸞法師坐在七寶的船上在天空顯現。他看到當然是非常的感動，他就認為曇鸞法師要接他到西方了。這個時候，曇鸞法師就跟道綽法師說：「你在極樂世界的那個佛堂跟寮房都已經準備好了。」意思就是說你往生都已經確定了，你不用著急；但是你世間的餘報還沒有盡，你還要度化眾生，而且要將這個淨土法門發揚光大。這個時候他又看到化佛跟天女在天上撒花，不只是道綽法師看到，法會中的大眾都看到，大家看到從天空散花下來，大家都把衣服捧著去接那個花。當然大家看到這種靈感的現象都很高興，尤其是對淨土法門就更確信。因為這樣子呢，又接引到更多的人來學習淨土法門。

雖然在中國的淨土裡面沒有把曇鸞法師跟道綽法師列入祖師，但是他對我們後代，尤其是這個念佛法門其實非常重要，貢獻也非常的大。

現在大家念佛已經第三天了，通常第三天其實是已經要慢慢進入情況了，不曉得大家有沒有一點點法喜充滿？

在佛的經典裡面有一部經是講說造佛像不是隨便造的，跟畫佛像它有一定的比例。它裡面特別提到我們畫佛像的時候，佛菩薩的口一定要微微的往上翹——口要恒長往上翹，就有如含苞待放的花朵，常常放出那個清香。所以念佛的人要常常面帶微笑，這樣子就會起歡喜心，容易跟佛菩薩感應。

好，阿彌陀佛！