蓮池大師《彌陀疏鈔》（三）

恒懿法師 2016 年 12 月 18 日下午講於金佛聖寺

上次已經大概把蓮池大師道理稍微解釋一下。我現在開始要講的就是理之外，我們要開始走到事相，要怎麼修。

在說到要怎麼修之前，我們要看看淨土法門有很多說法，現在最常的說法就是這三個：
第一個就是淨土不用坐禪，每天只要持名念佛，也不用深入經藏。有沒有聽過這個？（大衆回答：有。）
第二個就是有很多大師開始都學禪，晚年就學淨土，所以我們不用浪費時間啦，直接學淨土就好了。有沒有聽過這個？（大衆回答：有。）
然後印光大師說，要將死字放在頭上，所以搞不好明天你就會死的；我們沒時間，所以趕快持名念佛。有沒有聽過這個？（大衆回答：有。）

那麼這三個說法，你們有沒有什麼想法？（大衆回答：很好。）很好，怎麼說？這對嗎？第一個，不用坐禪，只要持名念佛，也不用深入經藏。這挺好的嘛，是不是啊？這不用學呀，也不用打坐，這多好！是不是啊？怎樣？你們想法呢？說一說

佛友Ａ：我覺得念佛可以進入念佛三昧，也就是入定。佛法戒定慧，還有持戒，深入經藏的話，可以提高一個人的智慧；三無漏學。

恒懿法師：所以還是要坐禪，是嗎？

佛友Ａ：坐禪也是入定的一種，念佛可以進入三昧，也是入定的一種。

恒懿法師：很好、很好。還有沒有？你們對這個說法是怎樣？沒有意見，就是ＯＫ？說啊？

近康法師：阿彌陀佛！淨土法門，有人說只要持名念佛，就不用深入經藏，這是有偏頗的。為什麼呢？因為不管你修哪一個法門，一定是信、解、行、證。所以你的信心從哪裡來？你要從「解」來，就是你要懂得道理。另外就是說你也有功德在你的法門裡面，但是我們缺乏「理」的道理，很有可能不管你做多少功德，但是有可能是盲修瞎煉，弄不好還走入邪道，就很可惜。所以不管你修哪個法門，我都以深入經藏為基礎。阿彌陀佛！

恒懿法師：很好、很好。還有沒有人要講？這是很切身的問題啊！

第二個，很多大師是初學禪，晚學淨土，所以不要浪費時間，直接學淨土就好。這個說法怎麼樣？是不是啊？你聽人家這樣跟你一講，你就：「我不用學禪，我就學淨土就好，因為很多大師都是如此。」那你要怎麼說？

近育法師：的確很多人從教入門，或是從修禪入門，最後都會導歸極樂淨土，快要死的時候就來念佛。

我先說**第一個**：第一個就是因為我們如果沒有教的基礎的時候，其實擺在我們面前的路是模糊的。所以當人家跟你講一些什麼時候，你就變成牆頭草，就沒有自己主張嘛。

我以前看到一個故事，就有一個太太，她也是念佛的，她每天有事沒事她就念佛，她就一直念佛。有一天晚上，她還是在念佛，他的兒子就在旁邊就叫她：「媽媽！」她就轉過頭去，就跟他說：「什麼事情？」他就說：「沒事。」大概再過了十分鐘，他又叫：「媽媽，媽媽。」然後她又轉過頭說：「什麼事？」他說：「沒事。」然後再過五分鐘他又叫：「媽媽。」然後她就不性如灰了，就生氣了，說：「你幹嘛？」他就說：「沒事！我是覺得才叫你三次你就起煩惱了，那你每天念了那麼多阿彌陀佛，阿彌陀佛肯定會起煩惱。」然後她從此以後就不念佛了。

所以沒有教理的基礎時候，就是人家給你一些不對的訊息的時候，你也沒有辦法判別，很容易被旁邊的境界就把你擊倒了。

有這個正知見就是從這個聖言量來的，所以必須要去看佛怎麼說，祖師大德怎麼說；然後就把自己的這個路給確定出來的時候，這樣子你就可以走快走慢都沒有關係，都會到達我們想要的目標。

第二個，其實我們有看到很多都是學教啊、學禪啊，但是那個方便的門，就每個人進去的門都不一樣。我是覺得就很像我們在在學校裡讀書；我們在學校裡讀書，我們也是從小學、國中、高中，都是讓我們先去學各種不同的東西，把這個基礎打得非常好的時候，你到博士的時候，才有所謂的一門深入。所以這個基礎的工作是很重要的。其實說穿了就是到最後，門門最後的目標都是一樣的。所以你不可以講說，反正祖師大德他們最後都是學淨土，我就學淨土就好了。

恒懿法師：我們講解行並進嘛，對不對？你要解然後再做；那你瞭解經

藏了，你才能夠解行並進，不然的話很難的。比方說蓮池大師也是啊，他之前是寫《禪觀策進》的；然後蕅益大師也寫過《靈峰宗論》；永明壽禪師也寫過《宗鏡錄》，這都是講禪的道理。那為什麼他們要弘揚淨土法門？就解行要並進。佛法是事相與理，你一定要瞭解透徹以後，在修行的方面才能夠真的做方向是對的；也不會太過於偏激，不會偏於事或偏於理，這都不好。

那第三個呢，印光大師說將「死」放在頭上，反正都快死了，我們什麼時候死都不知道，所以持名念佛就好了。怎麼樣？是啊，說之有理。

佛友A：關於淨土持名念佛，我的理解是念佛是為了進入禪定、心定，但終結還要從定進入智慧。止息與內觀，他們是利用呼吸進入入定，但是最後還是要通過那個內在智慧才能達到覺悟。所以我的理解是以智慧為原則，念佛只是達到禪定的境界，但是最終佛教推崇真正解脫，進入內心自我淨化，正確的智慧才能達到自我的淨化。

恒懿法師：其實我們說禪與淨土，真應該不是說淨土法門，應該說念佛法門；念佛法門跟禪法其實都是一樣的，都以心為主，我們要修的是這個心，不是說你修什麼。我們是以「明心見性」為我們的目標，你不管念佛、修禪，你都要明心見性，對不對？你明心見性之後成佛才有份。所謂淨土其實就是念佛的法門；那念佛法門跟禪宗其實是沒有什麼分別的，應該是這個樣子。為什麼善財童子五十三參，第一參就是念佛？那個大德也講唯心淨土，心淨者佛土淨，一樣的道理，以心為主。

所以我們說以前的大德，原先都學禪後來改修淨土。這是斷章取義，他們已經證悟了嘛！淨土來講，淨土跟禪是一樣的；沒有說這個禪太難了，我來學淨土。不是這樣子，他們來講是一樣。不是說他們改修淨土，應該不是說他們改修淨土。

那印光大師說將「死」放在頭上，我們要看看印光大師是在什麼時代？是個戰亂的時代。戰亂的時代，真的是你生命什麼時候走不知道，所以你趁著這個時候趕快念佛。我覺得應該是有時代的背景。那我們現在你還有這個機會，還有這個時間，戰亂時代你也沒有那個資源學習佛法；那我們現在有這個資源、有這個時間。你說：「我可能明天就死了。」明天就死了，那你現在還活著，對不對？你還有這個資源，所以應該趁這個機會好好學習，而不是說我就念佛。如果不瞭解念佛的真正的意義，不瞭解念佛真正的法門是怎麼樣，怎麼修行的話，你念佛就是真的念數字而已。對不對？所以是沒什麼意義的。所以這個解行並進就很重要，要瞭解是很重要。還有沒有什麼問題？就這樣，大家有什麼問題？

李果燕：剛才這位師兄說念佛就是達到始覺目的，那我的想法是除了始覺除此以外還有佛力的加被——阿彌陀佛四十八願。所以我們在念佛的時候，其實我是覺得求生淨土跟那個佛菩薩感應道交，那其實是非常重要的。

恒懿法師：對呀，佛菩薩的感應道交，也要由你自己先開始。你要跟佛一樣，才可以感應道交；你跟佛不一樣，你怎麼感應道交？好像你說：「我要找到我的師父。」你的師父會出現，都是因為你已經準備好；你沒有準備好，你師父在你面前，你也沒辦法認為他是師父。所以都是要你本身的準備工夫一定要夠！如果說我念佛，佛就來加被我，就一定往生西方極樂世界。那你還是那個心不夠，我們心一定要先跟佛一樣，所以才能「心、佛、衆生，三無差別」。跟佛要完全一樣，才可能感應道交。一樣的，就好像你的磁場，或者你的那個收音頻率跟他頻率一樣，才可能接上啊，頻率不一樣怎麼可能接上呢？接不上！

近育法師：我說念佛往生淨土很難。

恒懿法師：不會，為什麼？

近育法師：因為你要做到頻率一樣，其實道理上是這樣子，就是你修大悲法門，修藥師法門，修阿彌陀佛的法門，要感應道交；一定是要頻道一樣才能夠感應道交。因為他所行的是要那樣子去做，彌勒菩薩的慈悲，你是跟他一樣的慈悲，所有他就會現在你面前。那這樣說起來說是不是很難？

恒懿法師：所以往生的人不多啊！雖然說萬修萬人去，真的去的人不多啊，是不是？道理沒有清楚嘛。我只要念念念，我一天念，人家有什麼說法，只要念〈往生咒〉幾十萬遍我就肯定往生。怎麼可能呢？如果你念完佛，轉個身就罵人，這不可能往生嘛——起一大推煩惱，怎麼可能，是不可能的！所以為什麼說要瞭解，瞭解這法門是什麼，你才能真的去加入。

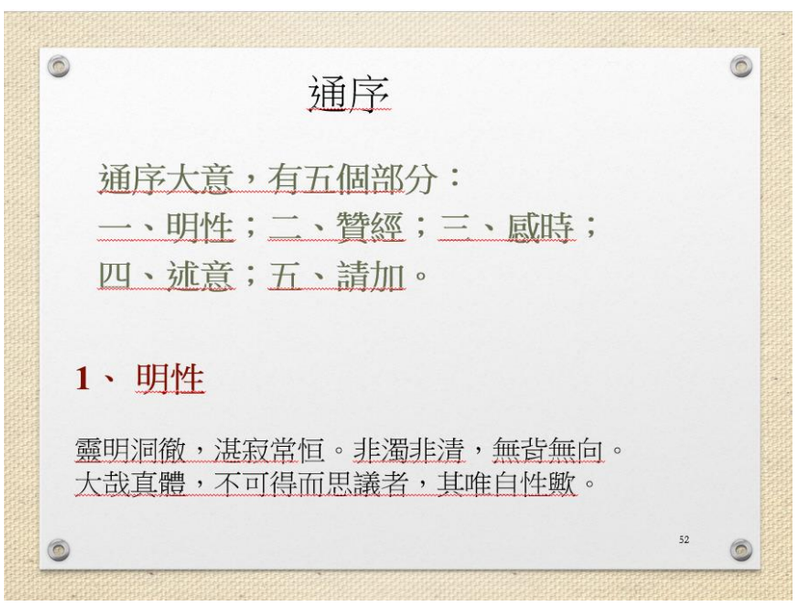
那你不用說很困難，我想應該還好吧，你做就是了，不要管嘛。其實修行是這樣，打坐也是這樣，心不待物，你只要做就是了；老實念佛，心不待物。你就是一直做一直做，總有一天會開悟的。

卍 卍 卍

現在我們來看《彌陀疏鈔》裡面的內容，我們再稍微從頭複習一遍。如果有時間，我們會講個故事。

這〈通序〉，為什麼講通、為什麼講序呢？其實作者他的序，一定把書上的內容，最重要提綱挈領拿出來跟讀者講他要說些什麼東西。所以我們看通序，把通序瞭解，就可以知道這個作者他想要告訴我們些什麼。

因為《彌陀疏鈔》四本，很多。那這個要全部講完大概要好幾年，以我們這樣的速度，所以我們先看通序；接下來持法師會講《彌陀要解》。所以我們先看看，就把念佛這個法門真正的意思是什麼，還有修行的方法是什麼，能夠稍微的瞭解；那再加上持法師的講解，然後再加上我們還有念佛七，這應該還不錯的，好好的準備一下。



第一個就是什麼叫「明性」？性是什麼？性就是自性，明了我們的自性。那我們的自性是什麼？就是「**靈明洞徹，湛寂常恒**」。

「靈明洞徹」表示什麼？無量光。「明」是什麼？明是光明。講日月是明，有日光，有月光都亮嘛，沒有日光、月光就不亮嘛，現在加上電燈燈光，只要有這光就亮。但是這個光都是有時間跟空間的限制，因為晚上了就沒有太陽了，那月亮出來了，但是如果有雲遮住又沒有了，那光就沒有了，所以它是受限的。但是加個「靈」，它就沒有時間跟空間的限制了，就在很黑暗的地方，你的自性還是可以光明的。你今天有這個自性的光明，你生生世世這個光明都是在的，不可能說你就沒有了。那「靈明」的意思就表示無量壽、無量光。

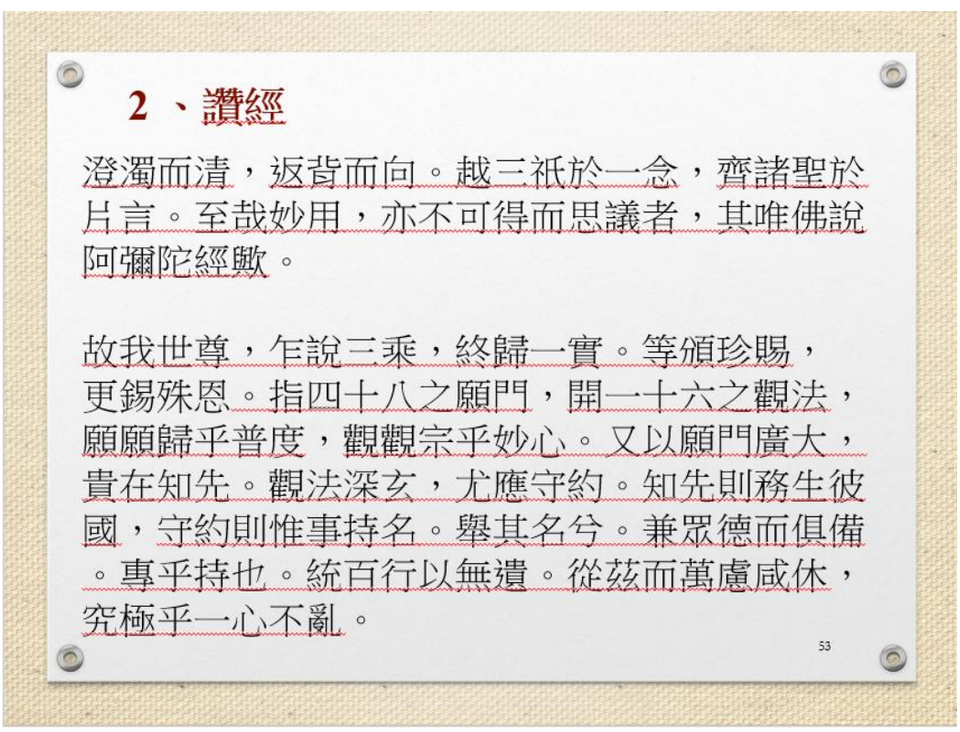
「**湛寂常恒**」，常恒，永遠的，就是無量壽。我們常常把壽命有個限度

的，今生你壽命多少，你現在幾歲。常恒，就是你根本沒有壽命的數量，就是無量。其實我們講無量，這個數量你沒辦法算，是無量；或者你根本不在乎你的壽命，它也是無量。

所以「湛寂常恒，靈明洞徹」就是無量光、無量壽。「阿彌陀佛」就是無量光，無量壽。「阿」字，在梵文裡面有很多意思，但是它是「無」的意思。「阿」也是就我們最基本的發音了。你生下來你就什麼都不會說，就也會「阿」，你很驚訝你就「阿」。所以發明這個語言，都是人生下來看人家平時麼發音。這是我聽說，不知道是不是真的。以前沒有語言，那大家一碰到什麼就「啊、阿」，就是這樣子。然後「咦」，又有一個，就是這樣發這是基本音，叫字母。「阿」字就是無量的意思，或者是所有都是從「阿」開始，就是「無」沒有的意思。「彌」，就是時間的意思。「陀」，是光明的意思。所以「阿彌陀」就是無量光、無量壽。

蓮池大師就說，無量光、無量壽是我們的自性。那其實也是跟阿彌陀佛是一樣的；就像阿彌陀佛他無所不在，我們自性也是無所不在的。蓮池大師先要我們瞭解我們的自性其實是光明的，是無所不在的——不是這麼小的在我們的身體之內而已。

第二部分就講〈贊經〉，讚歎這個經典。



2 、讚經

澄濁而清，返背而向。越三祇於一念，齊諸聖於片言。至哉妙用，亦不可得而思議者，其唯佛說阿彌陀經歟。

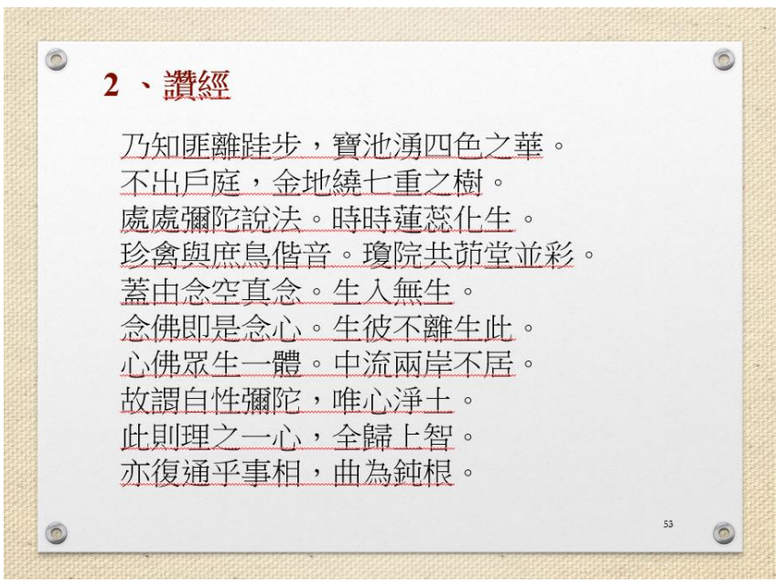
故我世尊，乍說三乘，終歸一實。等頒珍賜，更錫殊恩。指四十八之願門，開一十六之觀法，願願歸乎普度，觀觀宗乎妙心。又以願門廣大，貴在知先。觀法深玄，尤應守約。知先則務生彼國，守約則惟事持名。舉其名兮。兼眾德而俱備。專乎持也。統百行以無遺。從茲而萬慮咸休，究極乎一心不亂。

53

蓮池大師他就講說所有的經能夠超越三大阿僧祇劫，在這一念裡面，就是《阿彌陀經》了。那為什麼要讚歎這《阿彌陀經》呢？因為這個經是釋迦牟尼佛的第一方便，在這一代時教裡面，第一個方便，最殊勝的法門，所以他讚歎他。為什麼叫殊勝法門？你看他說：「**我世尊說三乘法，**

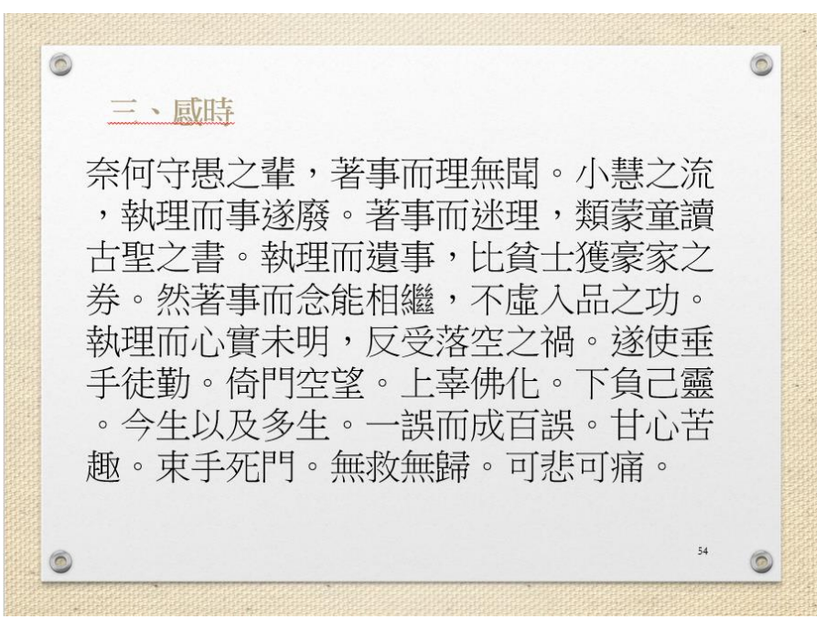
終歸一實。」然後《阿彌陀經》裡面有四十八大願，有十六觀法，但是所有的法門裡面，最主要就是知道哪個先後。哪個先後？當然是持名最先。所有的法門裡面，哪個深？就是阿彌陀佛這個深，持這個名。

所以這樣的話就你看那個「**萬慮咸休，究極乎**」，這點最重要，就是你要做到一心不亂。「萬慮咸休」，因為你念佛你可以做到這樣子。「**專乎持**」，因為你可以專心的持，持這個《阿彌陀經》。然後就是你持了這個能夠一心不亂的時候，你的極樂世界就在你的面前，你不需要走出去，



不需要跨步到外面去，阿彌陀佛都在你那個庭院裡面吶；阿彌陀佛裡面的那些莊嚴的世界都在你面前。「**念空真念。生入無生**」你到無生的念，所以念佛就是念心。你到了這個地步，就是你念佛的果位就顯現出來了，你所到的地方就是彌陀淨土，所以才會講說「自性彌陀，唯心淨土」。他要闡述的道理就是以念佛為主，念佛法門；但是持名念佛，不是我們講的持名念佛，嘴巴這樣念念念，你要瞭解到我們的性，我們自性跟佛是無二無別的。你這樣念到一心不亂的話，這個彌陀自然就現前；那唯心淨土，我們內心顯現的就是淨土法門，就是淨土。

所以為什麼他要讚歎這個經典？因為十方諸佛都是來讚歎這部經的。所以他要讚歎這個贊經。所以他是最大方便，大藏經裡面最方便的。



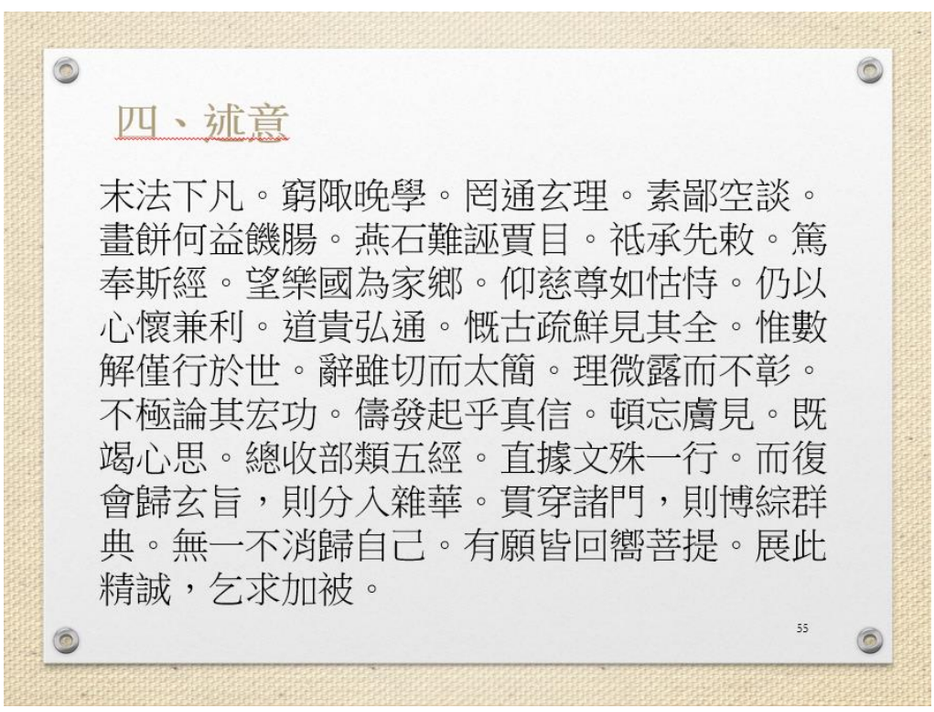
三、〈感時〉；感，就是感歎。他為什麼要感歎呢？因為在他的那個時候，其實那個時候跟我們現在，我們現在有過之而無不及。那個時候他就說「守愚」，比較愚鈍的人。就

在事上執著，理上不管。

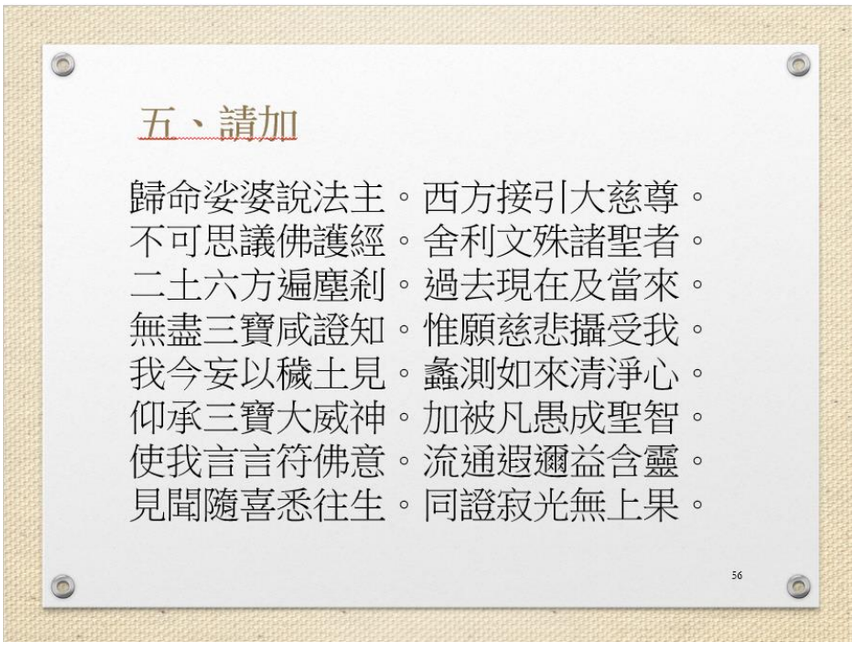
就好像剛剛近育師講的那個念佛的故事，那位太太的兒子對媽媽說「妳念阿彌陀佛，我叫你幾次妳就煩了；那妳念阿彌陀佛那麼多遍，阿彌陀佛不就也煩了嗎？」那位太太就對「理」不懂，所以她只守著「事」；那人家一講，她那個方向就沒有了。那小慧之流就是只有這個理，但是他不修行，對事上他不修，他只是在念書這樣子，他沒有解行並進。所以這些人都沒有辦法得到利益。

這對上來講就辜負佛陀教化，對下來講就甚至辜負「己靈」——我們自己的靈，所以蓮池大師他覺得是很可惜的，他很感歎。

他就是說我們對淨土法門不能正信正解，所以我們要有正信正解；不然的話就是根基淺薄，不是愚癡那就是太狂妄了，這樣都對自己的修行都沒有辦法，沒有幫助。所以他就感歎，他對時下這種的弊病他感到很感慨。其實這個弊病到現在也是有啊，對不對？（大衆答：對。）現在還是這樣的問題，可能更嚴重。



四、〈述意〉；述，是他陳述，就是蓮池大師他陳述；意，就是他寫這篇《彌陀疏鈔》的心意是什麼；其實他的意思就是希望能夠發起大家對淨土法門的正信正念。所以他就寫很多，讓大家能夠發起信念來，希望能夠有正信，能夠真正的來離三界的苦海。所以他說「**展此精誠，乞求加被**」，他就完全有他的那個心意，來希望衆生能夠瞭解他的心意，能夠出離苦海。



五、〈請加〉，就是請求三寶的加被。為什麼要這樣做？因為佛滅度以後，一切佛的弟子，都要皈依三寶，請佛陀乞求加被。因為我們自己一個人的力量有限啊，我們就是也是一種欠缺，就是我的心力，我的智慧都是有限的；那佛陀有無緣大慈，同體大悲，所以很真誠的請求佛陀的加被，讓我能夠得到殊勝的智慧。

所以你看「**歸命娑婆說法主，西方接引大慈尊**」，歸命是釋迦牟尼佛，還有西方接引就是阿彌陀佛；還有經典，「**不可思議佛護經**」就是經典；「**舍利文殊諸聖者**」，這就是僧，佛法僧。「**二土六方遍塵剎**」，他們都在遍塵剎；「**過去現在及當來**」，這樣未來。「**無盡三寶咸證知**」，所有的就是過去十方三世所有的三寶都來證知我，來慈悲的攝受我，讓我能夠以這個清淨心仰承三寶的威力，來「**加被凡愚成聖智**」，我這個很平凡愚癡的有這個聖智，讓我所說的每句話都符合佛說的意思。然後能夠「**流通遐邇**」，就是遠近都流通；「**益含靈**」，就是讓所有的衆生都收到利益，他們聽到能夠隨喜，然後能夠往生，一起「**同證寂光無上果**」，就是同到西方極樂世界去。其實你看所有經典後面，那些大德他們都有這樣子「請佛加被」。這個就是很簡單的說一下蓮池大師所寫的。

唯心淨土，那到底要怎麼修？怎麼樣「自性彌陀，唯心淨土」？我要怎麼修？修行有四個層次，這個我們也都知道，稍微解釋一下，就四個：一個是持名念佛，一個是觀像念佛，一個觀想念佛，一個實相念佛。

「持名念佛」很簡單，就是念嘛，持名念佛就是持著阿彌陀佛的名號，六字洪名或是四字都可以；這個通常是比較引導初機的。但是現在你用理來念的話，又不一樣了。這末法時期根基低，如果你沒有辦法讀經

書，不瞭解佛陀的經書，那你也沒有時間，也沒有這個資源可以讓你好好讀經和禪定的話，你就是用這個善巧方便的法門。不過這個是開始修行的，慢慢的心定下來以後，你伏住了煩惱了，就要開始由定生慧，再導至正知正見，然後就依教奉行，就可以證入菩提。這個是持名念佛。

第二個是「觀像念佛」，觀像就是阿彌陀佛像。大部分就是拿一個阿彌陀佛的像，或者是西方三聖像，然後看著，能夠依這個來達到一心不亂的境界。這個其實是很好，有個好處，為什麼？因為你這樣念念念的話，尤其剛開始你不知怎樣用心的話，很容易就轉了，嘴巴念念念眼睛到處看，會不會？你念佛，會不會念到眼睛到處看，或者你就想到別的。但是你有東西給你看著的時候，你通常就不會到處看了。雖然這是一種方便，就是一種讓你能夠利用阿彌陀佛這個相好莊嚴，來讓你達到一心不亂的，事的一心不亂。

「觀想念佛」，是觀想阿彌陀佛身金色，相好光明無等倫，這樣子觀想。其實《十六觀經》裡面有教你怎麼觀想。這個通常就是不容易，為什麼？因為在《十六觀經》裡面講說，你要觀想到你眼睛睜開，眼睛閉著，比如觀想到落日，眼睛睜開，眼睛閉著你都要看到這個落日，這是不容易，現在人比較沒有辦法；但是它是一個法門，過去有修行人也因為這個而修成。所以這個辦法，還是可以的。

「實相念佛」，這更是對上根修行的念佛法門；就是我們剛剛講「唯心淨土」，心淨則佛土淨。所以西方世界就在眼前，我根本不用去了，就在我清淨的心裡面。所以最主要就是讓我們能夠把我們的心清淨了。好了，就是四個念佛的方法。

＊＊＊

我現在講個故事，這個故事其實是蠻有名的，而且是很現代的故事，叫做具行和尚。有沒有聽過？具行和尚？他是虛雲法師時代的，在虛雲法師的自述年譜裡面也有講到，有相關的記載。我為什麼要講這個？因為我們很容易，就是：咦！你看人家他不識字，可是他可以修到念佛三昧。所以我們先把他的故事稍微的瞭解一下。

就說在光緒年間，光緒年間就是清末的時候，有一個鄉下人，很土的鄉下人。那時候虛雲老和尚他在雞足山，所以他就到雞足山去求見於虛雲老和尚。住持叫做住勝和尚，就問他：「你是誰？求見虛雲老和尚幹什麼？」

他說：「我是雲南人，我現在才二十歲；從小我父母就雙亡了，所以孤苦無依。我族人就讓我入贅，所以變成姓曾。因為我現在家鄉鬧饑荒，沒有收成，就沒有人雇傭我種田。我家很貧苦，又有兩個兒子，我沒辦法養活家小。我聽說虛雲老和尚在雞足山在修建廟，要用苦力，要用水利工人；我實在是走投無路了，請虛雲老和尚收留我在這邊做工，賺一點錢來養家活口。」

住持他就說：「我們這兒工資很低的，你要不嫌棄的話，你可以在這邊住下來做工。虛雲老和尚他一定會准的，所以也不用去見他了，他不會不答應的。」然後他就謝謝他。和尚就問他：「你叫什麼名字？」他說：「我叫阿便。」他說：「好，阿便你到後邊柴房去住吧！」所以他就去住了。

他很勤快，每天天還沒亮就起來，不用人家吩咐，自己就發心去種菜呀、澆肥呀，沒事的話他就種菜澆肥；有什麼事需要他就挑石頭，幫忙修廟他就會做，從來沒有休息過；他也不跟人家講話，因為他耳朵有重聽，人家跟他講話也聽不到，所以人家就叫他聾子。那他也無所謂，反正聽不到。

這樣做了一個多月以後呢，他家的老婆抱著孩子來找他了，他太太的弟弟也來了；他的岳母侄子全部一家人七八口人，都擠滿了他住的地方，七嘴八舌的。住持住勝法聽到嚇死了，說：「唉！我只收留你做工啊，你怎麼把一家子都帶來了；我們這廟也不能住婦女啊，怎麼辦？」阿便說：「也不是我讓他們來的，因為地主要收回土地，把他們全部都趕出來，沒有地方去，怎麼辦？」和尚就說：「可是我們廟裡面不收留婦女的，讓我去問一下虛雲老和尚好了。」

虛雲老和尚說：「她們不能算是婦女，她們叫難民，我們可以收留難民，情況不同的。就叫他們在後山裡面自己搭個茅棚，一家人住進去就好了。」他們就很感激虛雲老和尚，就一直拜謝。然後他們就在後山住。那虛雲老和尚說：「其實你也不用謝謝我了，我們反正也缺人手，你們不嫌苦的話就一起吃飯，我們有什麼就吃什麼，反正你們都有幫忙。」所以他們就很感激，覺得虛雲老和尚救了他一家人的性命。這樣之後，他更勤快了，每天那菜園種了很多菜，瓜果全部供應寺內，全寺也打掃得一塵不染。

隔了一陣子呢，那個阿便趁著虛雲老和尚來山巡視的時候，他就跪在虛雲老和尚面前請求：「老人家，你教我念佛吧；我這麼笨，一個字又不認識，連佛都不會念。」老和尚就問他：「你要念佛做什麼？」他說：「我

這一生這麼苦啊，一定前生造了什麼孽、不會修行。所以今生想要學佛修道，以後不要淪落了。」老和尚就問他：「那你要怎麼修啊？」他就說：「我不識字，又笨，我不知道怎麼修，所以請教老和尚來教我最容易最簡便的方法。我常聽師父講經講得很深奧，但是我聽不懂。不過師父說『一心不亂，勤勞佛號也可以生西方』，所以師父你教我念佛吧。」虛雲老和尚說：「阿便，你已經一心專誠了，很難能可貴了。我就教你念阿彌陀佛跟觀世音菩薩，教你淨土法門。」

所以他就從那時候開始常念阿彌陀佛跟觀世音菩薩。他就是屏息諸緣一心的念佛，日夜不停；他種菜在念佛，他做什麼都在念佛。

後來到他 21 歲的時候，他就想要出家了。虛雲老和尚就說：「你要出家也很好啊，但是你有家眷，你要怎麼辦？」他說：「我們一家八口都約好了，通通來落髮修行，所以請師父准。」虛雲老和尚說：「真的難得，這因緣很好，所以就准了。」准了他以後，他就一直拜虛雲老和尚，說謝謝老和尚。虛雲老和尚說：「你拜夠了嗎？」他說：「不行！」就一直拜，一直拜。

後來虛雲老和尚說：「你現在名字改成阿辯，改成辯才無礙的辯；等你受具足戒以後，我再給你另外一個名字。」虛雲老和尚跟他講：「日辯是你的法名，你不是日辯，你也不是阿便，這只是一個代名詞。」他就很茫然，師父：「我聽不懂。」虛雲老和尚就說：「我不是虛雲，虛雲也不是我，你懂嗎？」他說：「我還是不懂。」虛雲老和尚說：「我教你念佛，我也教你打坐；我現在要教你知道你不是你，我要你覺悟到我不是我，心中沒有我，破我執，無所求，明白嗎？」他說：「他還是不明白。」虛雲老和尚就說：「你慢慢的學，慢慢的體會就能夠懂了。」

虛雲老和尚說：「因為我知道你很勤奮，念佛一心繫念，很多人都不及你。再加上你的個性很樸實，樸實有點笨拙了，其實這是好處。聰明的人很容易太聰明，反而被聰明誤了，不可能精勤的一心修行。你這樣很好，不要自卑，要好好的來學人家聰明人。你雖然笨呢，但是你不會被聰明所誤。」所以他受具足戒以後呢，虛雲老和尚就給他法名叫「具行」，具行和尚就這麼來的。

他成了具行和尚之後，他就穿著僧衣，他還是種菜、施肥、挑糞、擔土啊、打掃啊，就好像他沒有受戒之前一樣。像我們很多出家衆，很多人出家，還沒有出家以前是一個樣子，出家以後是一個樣子；受戒以前是一個樣子，受戒以後又是另外一個樣子。他沒有，他完全都是一樣。他還是專其一心的念阿彌陀佛跟觀世音菩薩，也不跟任何人講話，因為他

重聽嘛，人家就稱他聾子和尚。

到了民國四年，他越來越聾了，更沉默了，因為他也聽不到，所以他除了種菜做工以外他就是念佛。

有一次虛雲老和尚就叫他來說：「具行啊，你已經苦修四年了，境界也不錯；但是你的見識太少了，你最好下山外出去參學，到各名山道場去；你願意回來的時候你就回來，如果有更好的機緣你就留在那邊。」他本來說：「我不去呀，我要伺候你老和尚。」那虛雲老和尚就很生氣就說：「去，不是教你破我執嘛。你忘了嘛！所以我不要你服侍。」所以他就拜別了虛雲老和尚，收拾行李就去了。

走了以後，就過了五年，虛雲老和尚要蓋雲棲寺的時候，具行和尚就回來了。他就跟虛雲老和尚說：「師父，我回來了。」老和尚說：「你回來了，那你出去參學，學了些什麼？怎麼又回來了？」他說：「天下的名山我都去過了，也都是這樣子。我就聽人家說師父在這裡重修華庭寺，就在雲棲山。我知道師父一定缺人手，所以我就回來了。」那虛雲老和尚說：「你回來的很好，你打算回來做什麼事呢？」具行和尚說：「我又蠢又笨，又不認識字，不過就是侍候師父，做一些工啊。」虛雲老和尚就說：「你這麼發心的苦修，你就在雲棲寺、聖音寺兩處。」問他說：「你有沒有去雞足山去探望你的家人？」他說：「沒有，我不去。」他說：「為什麼？」「我們大家都出家修行了，沒什麼好眷戀的。」你看他就是真的放下了。老和尚說：「你見見也無妨嘛。」他就說：「不去！不去！」

從此他就兩個地方很辛苦的做，挖石頭、搬石頭、蓋房子、種菜、種樹、砍樹、去打掃啊、挑糞啊、施肥呀、煮菜呀，所有的勞動的工作他都做；那他一面幹活還是一邊念佛；甚至還給其他的師父補補丁呀，比方說衣服破了，他幫他補丁呀，每補一個丁他就念一個佛號。

後來虛雲老和尚在蓋海會塔的時候，虛雲老和尚在監工，具行和尚他就挑石塊，見到虛雲老和尚他就開口講話，他就說：「師父，將來海會塔蓋成，我來守塔，好不好？」虛雲老和尚看著他沒有馬上回答，他知道他有意義的，有意思的。他就繼續問：「好不好，好不好？」虛雲老和尚就說：「好了，好吧。」他就說：「謝謝師父。」他說：「隨緣了，不要強

求。」他說：「知道了。」

那後來虛雲老和尚就讓他當那一年受戒的戒子的尊證和尚——尊證和尚很大的。他就叫具行和尚跟大家開示，具行和尚說：「哎呀，我半路出家，又不認識字，只會念阿彌陀佛而已。」那虛雲老和尚就說：「念一句阿彌陀佛，能夠像他這樣精進不懈就夠了。如果自恃聰明、心念分歧，即使念萬卷經又有什麼用？」虛雲老和尚跟大衆講：「想不到啊，這個孩子進步非常的神速，搞不好他比誰都先證果。」他就這樣跟人講。

後來過了沒多久具行和尚就來敲門，叩門，進來叩頭說：「師父，弟子要走了，特來叩辭。」那其實虛雲老和尚知道他是什麼意思，他就說：「好吧，該怎麼辦你就去辦吧，我會在這邊念經幫助你。」所以具行和尚再拜就離開了，就到寺後面的花園裡去。

入夜以後監院就查房，發現具行和尚不在。他說：「具行怎麼不見了？昨天他還請大家吃一餐，不是今天就下山了吧？大家趕快去找他。」找遍全寺都找不到他。他昨天跟大家好像是訣別，是不是偷偷的又下山去了。大家就在那說來說去的。後來那個監院就跟大家說：不要說了，再去找，趕快找。

可是找菜寮門是鎖著的，窗口望去也沒有人影，所以大家叫「具行、具行・・・」後來在後花園看到那邊有很強烈的白光，閃了好幾次，照了整個花園都光明透徹的。大家說：「這是什麼光啊？」「不知道！」連寺外的居民都看到了，還以為是火災呢。「哎呀！糟糕了！火災了，虛雲老和尚在那呢；趕快打水啊，要去救虛雲老和尚。」可是到那邊沒有啊，好像什麼都沒有，就覺的奇怪了。然後大家趕快找虛雲老和尚，就找是不是有火要救火，不見有火。

另外以一個和尚就說：「沒有火，但是有白光，那個不是火。」

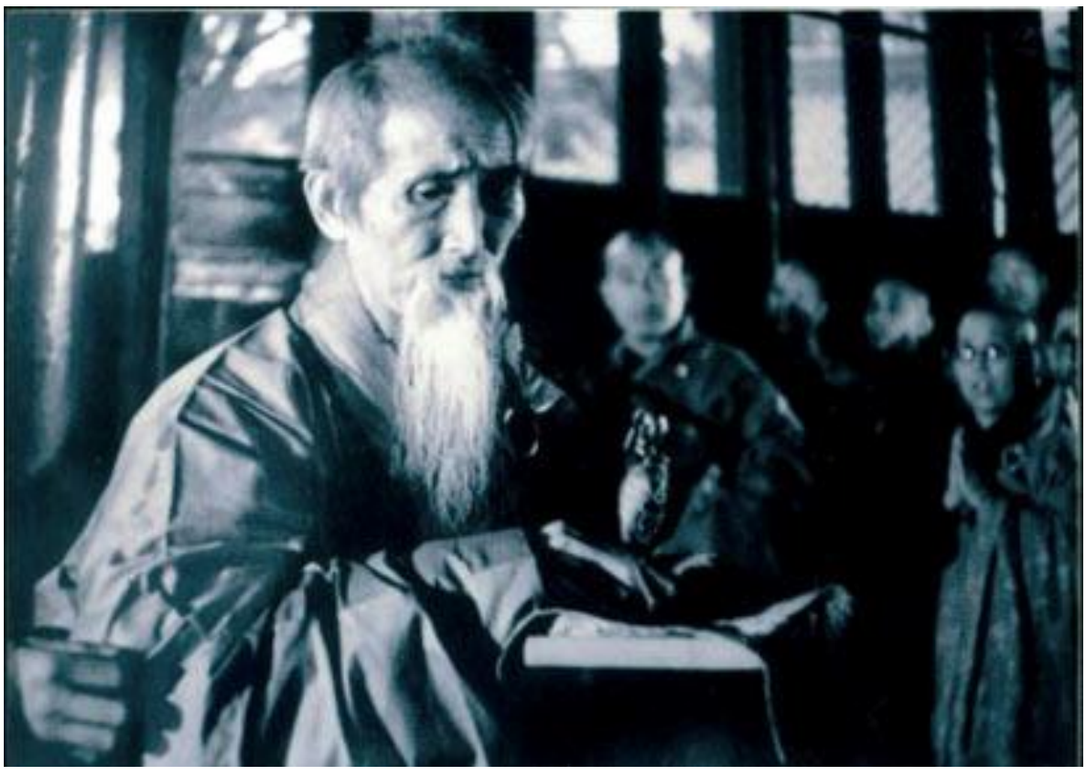
後來他們就到那個白光的地方一看，看到具行和尚坐在那邊。他們就說：「哎呀！原來具行和尚你在這邊吶，害我們找你找得好苦，你在幹什麼？」就看他端坐在那邊，都不動，眼睛半閉，面帶微笑不理不睬。

大家要去拉他，具行，具行。結果虛雲老和尚趕到，他說：「慢！不要動，大家不可以擅動具行；你們都走開一些。」大家就讓開了。

虛雲老和尚就到具行面前，向衆人說：「**他已經坐化了，而且他自身噴出了三昧真火，剛剛那個光就是真火，他已經把自己燒成灰了。我在禪堂**

裡面幫念經，助念幫他；我感到全身都發燒，我知道他已經成功了。怕你們不知道亂動，所以趕快趕過來。」

他們聽了嚇一跳說：「他樣子還是一樣啊，袈裟完全一樣，臉都沒有變啊，也沒有燒黑啊，手上還拿著木魚，只是沒有呼吸而已。真的嗎？他真的自發真火，火化了嗎？」虛雲老和尚說：「你們不要走進他，可能一點點風，一點吹草動，他全身灰燼就倒，你們就看不到了。」



我現在可以看照片，有照片，這是虛雲老和尚在幫他助念，這是他坐化的樣子。

然後虛雲老和尚在仔細看他，他的木魚跟木柄都已經化成灰了，柄磬也焦炭了，但是他全身跟袈裟都沒有變，他僧鞋也成灰了；坐處的稻草那個蒲團都成灰了。所以大家又驚異又歡喜，都合掌念佛。

虛雲老和尚就跪下來跟他頂禮，合掌對他說：「具

行，恭喜你啊，你已經修成破我執了，證果了。你的瑞相法身給世人看，證到圓滿的波羅蜜，請受虛雲三拜。」虛雲老和尚拜對徒弟下拜的時候，衆人也跟著跪拜。

虛雲老和尚說：「具行啊，請你多保持你這個樣子一天，明天我要請都督跟社會人士都來瞻仰你的法身；讓記者攝影一下你，弘傳與世，來弘揚佛法。」他就吩咐下面的人說：「你們今天要派人輪流看守具行和尚的法身，不要讓人動碰到他，也不要大聲的震動。」所以他們都說是。

第二天，那時候的都督叫唐繼堯，廳長全部都來了，新聞記者都來了，大家都來看。那個唐繼堯說：「這個可能嗎？奇怪！他明明是個樣子嘛，怎麼全身燒成灰也不會倒下來呢？還是原來的樣子，袈裟也不會成灰呀？這明明不是火燒的嗎？」虛雲老和尚說：「他是從內心發出三昧真火把自己焚化了，才有這樣的瑞相。」唐繼堯說：「太奇怪！磬跟柄都燒成灰了，他全身真的是灰嗎？」虛雲老和尚說：「是的。」所以虛雲老和尚就說：「具行啊，你的功德圓滿了，讓我們送你入海會塔。」所以具行和尚為什麼跟虛雲老和尚說我要在海會塔，在那裡守著；他其實就是要到那邊去。

所以虛雲老和尚就敲磬，敲三下，突然他全身震動，整個人就化成灰燼。當場所有數千人，虛雲老和尚還有唐繼堯，還有所有觀衆，都跪下叩拜，大家都很感動。

所以你看看這個故事，你們有沒有什麼想法？有人不就說：「唉!不是就不認識字嘛，就可以了；所以不用打坐啊、不用學習經典啊。你看，他就不認識字，這是最好的例子，對不對？」

佛友：他一直就是在虛雲老和尚那聽經聞法，又去參學。

恒懿法師：對！他去參學。他雖然不識字，但是他很聽虛雲老和尚告訴他的道理；虛雲老和尚叫他不要執著，他就不執著。我們天天聽經聞法，叫你不要執著，你還執著的不得了。所以你看這個人什麼叫做信，他就是真的信，是真信。說：「我相信，我相信」，等你有事情的時候你就不相信了，「哎呀！我家裡的事情要做。」具行和尚他沒有，完全就是信佛所說的；信他師父所說的，叫他怎麼做，他就怎麼做。他是真信。而且你說他沒有入禪定嗎？他做什麼事情都是在念佛，就是入禪定。所以你說參禪不重要嗎？還是重要。你說他不懂經典嗎？他懂。虛雲老和尚其實有教他的，「我不是我，虛雲不是虛雲，你不是你。」就是要教他這些道理，所以具行和尚才能夠這樣的成就，這個成就是很不簡單的。

這個是活生生的例子。這個是事實的，在《虛雲老和尚年譜》裡面說出來的，是很不可思議的。所以修行就是要像他這個樣，一心一意的修，一心一意專心。所以我們前面講「萬慮咸休，一心不亂」，具行和尚就是這個樣子，萬慮咸休，一心不亂。虛雲老和尚叫他回去，你就回去雞足山看看家人。他說：「不用，都已經出家了。」他就是一心要修行，他不會想那麼多，所以一心不亂。真正要做到一心不亂就是要像他這樣子。這就是很好的例子。

所謂跟阿彌陀佛感應道交，就是你那顆真誠的心，一心歸命的心，相信阿彌陀佛肯定會來救你，你就是一無所有，他也把你當成最寶貝的。如果我們在內心裡面認為有沒有都沒關係了，這就很困難了。所以你說不要聽經聞法嗎？不是，聞經達理，就是聽經達理，就是通達那個道理的時候，你才能夠斷疑生信。你的疑惑才會斷，生那個信心，真實的信心是來自於對經文的瞭解；你對經文的瞭解，你會產生智慧的觀照，然後再選擇，斷除心中的疑惑。

這個具行和尚就是最好的例子。你說他不認識字，他聽經聞法，他達理，所以他斷疑生信。不是人家講什麼就是什麼，這不是的。他不是：哎呀！往生西方極樂世界比較好了，那我就去好了。他不是這樣的，他確定的。

我瞭解了這佛法，產生一種觀照；對經文的瞭解，產生的一種觀照而選擇的，這個才是我們真正要做的。如果，哎呀！我看書上，我看大德講的都說萬修萬人去呀，所以我就修這個法門。這樣對這個不瞭解，不瞭解就很難，所以我們要真正的瞭解就在這個地方，聞經達理，斷疑生信。

還有沒有什麼問題呀？

佛友：法師，請問像您今天中午講的，佛七的時候，可以參加精進佛七，請問怎麼精進法？

恒懿法師：通常所謂精進佛七，就是不講話啊，就是精進佛七；表面上你不講話，但是內心裡面就是要一心不亂。對不對？那你要怎麼一心不亂？其實最重要是在這裡。假如說我們要念佛念佛，你整天拿著念珠，你念十萬遍、一百萬遍沒有用，如果你不是一心不亂。所以最主要是要到一心不亂，然後才能夠想辦法到自性彌陀，唯心淨土。

我問你們要怎麼一心不亂？除了不講話；你不講話，心理咕嚕咕嚕講一大堆也沒什麼用嘛。怎樣？（佛友：置心一處。）怎麼置？置心一處，然後呢？這個我們都知道啊，我們都知道不要執著，都知道啊。

近育法師：精進佛七，因為聖城的時間是從七點到晚上九點半才下殿，中間就佛殿的時間之外，凡是決定參加精進佛七的，都要拜一千拜，或是五百拜。如果我們今年有人倡議要精進佛七，在有人住進來，那我們的時間標準是八點半到下午三點，多一點我們共修。

恒懿法師：那你們精進佛七，到三點？

近育法師：不知道，所以我才問，就說我們所謂的精進佛七，請問有這樣一個引導我們做法是什麼？

恒懿法師：有沒有人要精進佛七？

近育法師：要先瞭解來做法是什麼，當然我們也願意參加；但是我們想要知道的是這個做法是什麼，然後大家就是會成為一個風氣。這道風道風就是我們大家都是這樣子做，都不會講閒岔、講是非，然後該做什麼，該依道場就依道場，就是自己應該要做一些什麼事情，就去做什麼事情；沒有的話你是拜佛，或是念佛，我們是應該有一些什麼樣的做法。

恒懿法師：我知道外面是這樣嘛，我們也做過了。就你一天要念多少佛號，一天拜多少拜，好像一天要拜一千拜，對不對？不能拜一千拜的話，你就要念多少佛號。這個是你參加大殿的功課之外要做這些。所以你做這些，你根本沒有時間打閒岔，最主要是這樣。那就看你有沒有願意有這個體力，有這個毅力要這樣做。有沒有人？舉手。（有人陸續舉手）三個、四個、五個、六個。如果要的話，你們就去報名。那怎麼決定你有做到沒做到，就是自己監督自己。

近康法師：我覺得精進佛七，其實還是有些規矩。所以你精進佛七呢，是屬於整體的，就不是一個人；如果是一個人，那自己用功就好了就不用說精進佛七嘛。我是這麼認為，有一個固定的，比如說我佛號念了多少，拜佛要達到多少，我覺得這才是精進佛七。

恒懿法師：如果就幾個人呢？因為你會被影響到；要大家這樣才有可能，才比較有可能叫精進佛七。

近康法師：到三點。下午三點做大迴向，所以念佛的時間並沒有很長。

恒懿法師：我記得以前舊金佛寺，在那個時候打佛七好像不是到三點，到五點。後來就說法會的話都是到五點，沒有說三點，不過三點也好，因為沒有那個力氣。跑完，所有結束是五點。挺累的，對呀！有些要早回去，要幹什麼的。好像煮雲法師那邊，你要這樣，一定要有護持，沒有護持不行，是會有困難的。並且我們這邊很多佛友年齡層很大的，能夠做到護持的不多。但我覺得精進佛七你可以自己決定是怎麼叫精進佛七，是不是？可以想我要怎樣做叫做精進佛七，不一定要拜一千拜。萬佛城一天拜六百拜就已經，萬佛懺不是一天六百拜嘛。

為什麼又拜佛又念佛，就是讓你不會打閒岔。其實這都是方便，就是讓你不會打閒岔，所以就會鼓勵大家在一直念佛。掛禁語牌，如果你沒事幹的話，腦筋還是一樣會亂跑。所以就是要給你一點事情做了。我們人就這樣惰性，開始是勉強，到最後才是自然；你做到最後，你不做就很痛苦的，那就好了。那就像具行法師一樣，不用精進也精進了。還有一點時間跟大家講一下。

持名念佛有三個方法，一個就是「出聲念」，就是「南無阿彌陀佛」每一個字都很清楚；你可以大聲念，但是大聲念耗氣，或者在喉嚨叫都可以。但是你就是要有聲音念出來，這叫做出聲念佛。但是你這念的不是說，他是用丹田的氣來念的，不是啊啊那樣子。所以你這樣念的話，你會有慢慢的變成自然的，就在你這裡面一直轉了，阿彌陀佛，阿彌陀佛，就會自然的轉出來，這你自己要試試看。

另一個就是微聲的念，就是一口氣，一口氣念，旁人聽不到，就是你自己聽到而已；就是輕聲的念，這叫做「微聲念」。

還有一個就是「瑜伽念」。瑜伽念就是你的聲音跟氣是合在一起的，這個叫瑜伽念，其實就是所謂的「金剛念」。就是你嘴巴不開，但是舌頭在嘴巴裡面轉，人家看不到你在念，但是你自己在念，這叫「瑜伽念」。

這三個方法，你常常做的話，就比較不會昏沉。因為我們念念就好像很昏沉一樣；你這樣一直念，念到最後你可能就完全沒有念，但是你心是清淨的。這個最重要，你心是清淨的。你雖然嘴巴沒有念，但心是清淨，那個不是昏沉，就是內心保持一片清淨，這個其實也是定的一種。

佛友：上個禮拜念佛是吧，就是念佛，聽你們打小木魚，我坐在那邊一直跟著念，我很輕鬆；跟著木魚的節奏，打地鐘，有嗎？有沒有打地鐘

啊？跟著你們節奏都很輕鬆的，不會累。

恒懿法師：不過佛七都有打地鐘。在聖城打佛七比較過癮，走、坐，走、坐。這個好像走一走，坐一下就沒了。不是嘛？

佛友：上次貞法師在，我打地鐘，一直打一直打，跟得很輕鬆，時間都過了，還一直打一直打，都不覺得累。

恒懿法師：所以就需要借著什麼什麼。意思說就不能停下來的，就不能止靜的，一直打，一直打。不是打完就要停下來嗎？止靜嘛。看你們要怎麼做了；就是我們要找一個看你要怎麼做，才叫我們的精進佛七，這不一定要跟人家一樣。

我印象中萬佛城佛七蠻過癮的，因為走、坐，走、坐，蠻多次的，然後停下來又坐，然後又起來再走。這邊好像走兩下就結束了，念念佛，繞一次兩次就沒了，有沒有？那你們要到三點嗎？你們要到幾點？佛七要到幾點，三點就要結束嗎？三點結束真不過癮，念起來不過癮。你們要幾點？弄出來大家就要來呀，不然的話，時間到了三點就走掉了。其實如果晚一點沒關係，晚上有講經啊，持法師講經不是嘛。沒關係的，就不要離開的，就在廟裡嘛。難得一次，一年一次而已，又不是很久。對不對？一出去就沒有了。有沒有人要留下來住，現在舉手，誰？果翹要留下來住了，還有沒有？25 號到 31 號。25，下星期。