

明末四大高僧（20）

紫柏大師的禪法思想

近藏法師講於2016年8月23日／金佛聖寺

諸佛菩薩，上人，各位法師，居士：阿彌陀佛！

昨天我們就講到了紫柏大師在刻《嘉興藏》的過程裡面，對兩件很重要的事情展現了他的堅持，從這個裡面我們看到紫柏大師這種心量的寬廣，還有他的這種智慧的辯才。

記得是哪兩件事情嗎？第一件事情，就是關於印經經費的來源，所有需要的錢應該要怎麼樣去籌款。是要跟有錢人來籌款，要快點把它籌足了呢？還是用這種小的很廣泛、很廣大的這樣子來跟大家化緣，讓每一個有心的人有錢出錢、有力出力，用這種比較慢但比較符合菩薩救度眾生的精神來做呢？還是我們用講求效率呢？紫柏大師這樣的一位高僧、這樣的一位善知識，**他堅持要用菩薩道、用菩薩救眾生的精神來廣募資金的來源。**

紫柏大師甚至認為說，我們讓眾生知道有刻《大藏經》這件事情，就算他只是不經意地聽，甚至有意要誹謗這件事情，它都已經在他們的八識田裡面種下了刻佛經、刻《大藏經》的種子。這個種子在以後都會成為他們成佛的因的種子。所以，我們可以看到紫柏大師這種慈悲，就是有緣的、沒有緣的都要普度。他真的是把這個事情當作是佛事來做，不是當作他自己的一個事業來做。

另外一個事情，就是他堅持要把這個《大藏經》裝訂的方式，改成大家很方便流通的這種方冊，也就是我們現在這種本子的方法。雖然社會大眾很多人都覺得這是很不恭敬佛經的，但是紫柏大師說：**「佛經真正的目的，不是把它放在書櫃裡面，要讓人家去恭敬它。佛經最重要的目的，是要流通，讓讀的人明白這個道理，然後修行，然後成佛。」**

所以你們家裡的佛書，是放在書櫃裡面呢？還是拿來看呢？（有人說：兩個都有。）兩個都有，你能又讀又恭敬，那真的是福跟慧都雙修啊！

《嘉興藏》刊刻的經過

- 萬曆十七年，創刻於五臺山，以道開總其事，幻余、幻居、如奇等人為之襄理。(1589)
- 萬曆廿一年，五臺刻藏已數百卷，以苦冰雪，南遷刻場於徑山寂照庵。時道開勞瘁過甚，旋示寂，由如奇協助幻余主持刻事。(1593)
- 萬曆三十一年，真可大師示寂於燕都。自是以後，刻費不負集於徑山，嘉興、吳江、金壇等地，隨施散刻。(1603)

我們來看這個《嘉興藏》，從一開始刻是萬曆十七年，也就是西元1589年開始刻。我們說過，紫柏大師在文殊師利菩薩前面丟這個籤，三次都是得到說要在五臺山刻的籤。所以紫柏大師從此就決定，「好！我們就在五臺山刻這部大藏經！」所以萬曆十七年開刻，四、五年以後，就是萬曆二十一年的時候，紫柏大師做了一個決定，要把這個刻經的地方從五臺山往南邊搬，搬到徑山的寂照庵。因為五臺山那個地方實在是太冷了，必須把這個刻廠往南邊搬到氣候比較溫暖的地方，讓大家刻得速度能夠快一點。

剛剛有法師問：有沒有抽籤？這次沒有抽籤。但是記住啊！徑山的寂照庵，這座寺院是紫柏大師生前復興的十五座道場的之一。所以這座道場寂照庵是紫柏大師親手復興過後的道場，而不是當時明朝末年那些亂七八糟的道場——裡面有出家人喝酒、賭博，做不是出家人做的事。後來紫柏大師的弟子就把他肉身奉塑在徑山這個地方。所以，《嘉興藏》又有一個名字就叫做《徑山藏》，就知道這個名字的由來。

這個時候刻了五年，刻了多少卷？數百卷。我們知道《嘉興藏》後來刻完一共有兩千多卷，所以我們可以說他們完成四分之一的《嘉興藏》。五年完成四分之一，所以兩千卷要完成還要幾年？五年做完四分之一，所以全部做完要幾年？（有人說：二十年。）二十年。當初紫柏大師跟這些同參道友決定十年要刻完這部《大藏經》，他們的進度等於是落後了，五年只刻了四分之一，所以他們落後了一半。可以看得出來當時整個刻經的過程是非常的趕工，所以道開禪師那個時候真的是累倒了，就是我們說的藏祖，他累倒了，就幾乎要往生了；所以，這個工作就由如奇禪師，來協助幻余禪師主持整個刻廠刻藏經的這個工作。

那麼十年後，這工作一直進行，直到萬曆三十一年，十年後紫柏大師坐化，大家記得他是在牢裡坐化的。所以，從那個時候開始，整個刻藏的工作

就不再像紫柏大師住世的那個時候，就起了一個很大的變化；也就是說刻藏的這個工作不只是在一個地方寂照庵做，而是分散在各個地方。

為什麼會分散在不同的地方？因為每個地方都想刻，所以每個地方都自己去募款。以前紫柏大師在的時候，這個錢是送回到徑山刻藏的地方，統一在這個地方刻，統一決定刻哪幾部經。可是，紫柏大師走了以後，失去了這個精神領袖，大家都要做老大。大家都是自己籌錢，自己刻自己想刻的。《地藏經》一定很多人想刻。那麼就是大家看：剩下的還有多少經？我想刻這個，我想刻這個，我想刻這個。就變成大家做他們想做的事情。那沒刻的呢？沒刻的就一直都沒刻。

- 萬曆三十八年，法鎧還徑山主刻事，復化城寺為徑山下院，以為貯藏經版處，同時又買太平寺田百畝供養常住，使刻藏之事無後顧之憂。(1610)
- 天啟元年，法鎧示寂，法本弟子皋公繼主刻事。(1621)
- 崇禎十五年，利根發願完成方冊藏。(1642，紫柏大師已坐化40年，刻藏之第54年)

到了萬曆三十八年，有一位法鎧禪師，這位法鎧禪師他是紫柏大師生前收的最後一位弟子。這位弟子的根器非常的利，悟性非常的高，所以紫柏大師對他要求非常嚴格。他在紫柏大師座下出家，受完具足戒以後，紫柏大師就叫他：「你出去！你出去參方！」所以紫柏大師往生七年以後，他回到徑山的寂照庵，由他來主持這個刻經的工作。同時把這個化城寺——另外一個道場作為徑山的下院，用這個地方來儲存所有刻經的經板，刻好的經板統一收藏在化城寺。

這位法鎧禪師，他俗家很有錢，是有錢人家的孩子，他又買了附近的田地有百畝來供養常住。就像我講的，刻經有很多人，不給薪水也要給他們吃飯啊！所以他就買了田地百畝來供養常住，讓刻經的工作沒有後顧之憂，可以再繼續的加快腳步。十二年以後，這位禪師也往生了。

法鎧禪師往生以後，就由另外一位法師皋公禪師繼續做這件事，那麼沒有多久他也往生了。這工作真的是不容易！一直到1642年，大家看出來1642年，這時候紫柏大師已經坐化了40年了。40年後出現了這位利根法師，他發願一定要在自己有生之年，要完成所有《嘉興藏》的刻印。

利根禪師見過紫柏大師沒有？沒有！紫柏大師已經坐化了40年。但是他就

是被紫柏大師的這種願力所感召。他說：「刻《大藏經》就是要傳佛祖慧命，紫柏大師沒有了的這個願，就是我沒有了的願；他沒有做完的事，就是我沒有做完的事。我不勇猛向前做，我還要等誰去做！」所以他就發願，要在他的手上完成這部《大藏經》。

- 崇禎十六年，利根與諸施主商議刻事，清查名目版數，知已刻者已十之八九，不期半載可完。
- 崇禎十七年，利根上書請旨，催四方刻版悉歸徑山，並請御製疏文冠全藏之首。
- 弘光元年，刻方冊藏目錄。（刻藏之第57年，紫柏大師已坐化42年，距離當初發願已67年。）
- 清順治四年，重訂刻本流通價目。
- 清康熙十四年，補刻方冊藏經缺本全竣。
- 清康熙十五年，刻方冊全藏畫一。（1677，刻藏之第89年）

崇禎十六年，這位利根禪師就跟各方布施的施主討論，要把所有的藏板集中回來。所以開始去查，到底哪一些刻了，哪一些沒有刻。他知道原來十之八九都刻完了，再差半年，應該就可以刻完了。真的像他所願的半年就刻完了嗎？沒有。你看，是到了清康熙皇帝的時候才刻完。那個時候從開始刻算起來，已經是八十九年了，所以做佛事不容易的。你不發願、你不堅持，你就不能功德圓滿。

我們再看，這位利根禪師他就上書給當時崇禎皇帝，希望能夠由皇帝下旨，讓各地的刻板都能夠送回徑山；並且請皇帝寫一個疏文放在藏經的最前面——就是等於請皇帝來加持、來祝福這部藏經。

隔年，也就是弘光元年，又換了個皇帝，才開始刻《嘉興藏》的目錄。為什麼這個時候才刻目錄？目錄不是都放在書的最前面嗎？為什麼不是一開始刻的時候刻，而是現在才刻這個目錄？因為有一些佛經是《南藏》或《北藏》沒有收錄的，流落在民間。有的時候甚至是流落在日本、朝鮮海外的這些經典，可是中國已經沒有，所以他們一邊刻經，一邊大量的去收集。所以目錄絕對會是最後最後刻的，說明這部大藏經《嘉興藏》一共刻了幾部的經律論。

這個時候紫柏大師已經坐化42年，距離袁了凡、法本禪師他們幾個人發願的那個年代已經經過了67年，中間已經好多人都已經往生了。

一直是到了清康熙十五年，也就是刻藏的第89年才真正的完全刻完。因為

在這中間，他們又發現一些缺的佛經或者是祖師他們的這些著作，陸陸續續的又補上來以後，一直到西元1677年才正式完全刻完。所以這真的是一個非常偉大跨世紀的工程，跨朝代的工程。

紫柏大師對《嘉興藏》的貢獻

- 以方冊取代梵策，裝訂方式革命性的改變，降低印製經費，使得流通更為廣泛。
- 不求速成，以廣募方式籌措資金，使見聞者共成善法，與菩薩利益眾生的精神同出一轍。
- 一邊印製一邊發行，並非全藏完竣之後才發行，提前了傳播佛法的目的。

所以這張投影片就是結論，紫柏大師他對《嘉興藏》的貢獻，當然就是我這兩天多來，不斷重複就是他改變方冊這種裝訂，也用廣募的方式來籌措資金。

其實，我個人在讀這段內容的時候，我是真正感覺紫柏大師他的精神活生生就現在我的眼前，從文字裡面就可以跳躍出來紫柏大師那種堅韌的個性跟他那種慈悲，心心念念為眾生，心心念念為佛教那種慈悲，是真正的通過文字能感受的到。所以我也可以理解，為什麼他已經坐化40年後，會感動一個叫利根禪師要幫紫柏大師完成這個心願。

那麼《大藏經》還有一個特別的地方，它是一邊刻，一邊印，然後一邊發行。它不是等康熙十幾年已經刻了89年，全部刻完了我們再來印、再來流通。不是！而是刻完一部分就拿去印，拿去開始在各個道場流通，所以就是讓這個佛法傳播的更快點。

好，我跟各位介紹完《嘉興藏》，接下來就要介紹紫柏大師的禪修思想。

紫柏大師的 禪修理念



就像我們第一天有講到，紫柏大師他住世的世間最短，他的著作量最少，因為他並不是用著述來作為他度化眾生的一個法門。當然明末其他三位大師，著作量是非常豐富，留給我們後人很多的法寶，學習的一些資料。但紫柏大師他並不是用這方法來影響後世的人。所以一直到目前為止，我介紹的第三點，就說他對佛教的命運有個廣大的使命感。他可以列為明末的四大高僧，而最重要的是大師的禪悟經驗是非常深厚的，行持十分嚴謹，所以今天我就跟大家稍微介紹一下紫柏大師禪修的思想。

現在投影片上面有三段的法語：

- 心生則種種法生。……心作天堂，心作地獄，心作聖人，心作眾人，至於大之天地，廣之萬物，皆心之造作。
- 一心不生，萬法無咎，人物交轉，本來廓如也。
- 心外無法，何法非心？心本妙物而無累也，妙則泛應曲當，無累則超然而無待也。

「心生則種種法生。心做天堂，心做地獄。」就像上人講的《十法界不離一念心》，「心生種種法生」。接著又有一個「一心不生，萬法無咎，人物交轉，本來廓如也。」心又要生種種法，現在又叫我們一心都不要生。然後再來講「心外無法，何法非心？」哪一個法不是心的這種變現？所以這邊又是這個心，又是那個心。他們指的是同一顆心嗎？心外找不到法，哪一個法不是心呢？

第一個「心生種種法生」，這個「心」是我們的真心，還是我們的妄心？「一心不生，萬法無咎」，這個法界所有的法根本也沒什麼，沒問題的！不會有這麼多的煩惱，這些嫉妒、開心、不開心，沒有的！法本來沒有什麼歡喜、憂愁的，只要你一心不生，萬法無咎。萬法跟它沒有關係的。所以這個「一心不生」又是什麼心？

所以我們說這一心是妄心，你的妄想心不要動，不要生，其實都沒有什麼 **trouble** 的，沒有什麼麻煩的；當你一打妄想，麻煩都來了。所以有人說這個「一心不生」的「一心」，是我們的妄心。

那麼「心外無法」：離開這個心，其實你找不到任何的法。「何法非心」：

哪一個法可以離開這個心？請問這個心又是什麼心？（有人說：真心。）是真心。

我們再回去看第一個，「心做天堂，心做地獄，心做聖人，心做眾人。至於大之天地，廣之萬物，皆心之造作。」請問這個「心」是真心？還是妄心？（有人說：妄心。）妄心有這麼大的神通變化嗎？那真心不就什麼都不能了嗎？什麼都不行，什麼都做不了？也不能做天堂，也不能做地獄，也不能做聖人？當然是我們的「真心」才可以有這種妙用啊！

觀音菩薩可以現三十二類身，千處祈求千處應。就是因為他可以用這個真心可以變現這麼多，你的心可以做天堂嗎？不行！你現在就不是在天堂，你現在就是在這裡。說：「沒有，法師，我覺得這裡就像極樂世界一樣，沒有煩惱，我天天都沒有煩惱。」OK，那你證得真心了，所以你到哪裡都沒有煩惱，你就在這個娑婆世界，你就看到了極樂世界。（恒潤師說：煩惱即菩提。）這個境界更高！不是用講的！如果真的在我們行住坐臥，時時刻刻，一天二十四小時每一分鐘、每一秒鐘煩惱就是菩提，不是菩提就是煩惱，得把菩提轉成煩惱，可是你在煩惱裡面看到菩提，那你就是真心了，你真心的妙用就啟動了。（恒潤師說：那這個就是不真了。）那這個就是妄心啦，就是我，坐在這邊念心做天堂，心做地獄。我不是，我就還是在這裡！因為我還沒有證到那個真心，我的心還沒有返本還原，所以我現在是「妄心」！

現在坐在這裡這麼多人，有人時時刻刻怎麼樣？煩惱就是菩提；有的人時時刻刻，菩提就是煩惱。所以前面那個人他用真心，後面那個人他就只是用妄心，但怎麼樣？我們都明明都是同樣一顆心。

■ 妄心，就是眾生攀緣的根塵之心；真心，則是無心、心生萬法之心。雖然真妄為相對，但是兩者皆源於一心。所謂：

此箇真心，情生則轉為根塵。塵相既無，見體亦無，情空則根塵元是真心。根塵真心，迷之成二，悟之元一。

所以紫柏大師說：「妄心，就是我們眾生攀緣的心。」攀緣，一聽到點聲音：在說什麼？這聲音好聽，這聲音不好聽；看到一個顏色，聞到一個香味。就是我們攀緣外面的這種的心是一個妄心，而真心就是一個無心，是一個心生萬法的心。

現在我們還沒有這個功夫，但是我們確實有這個功能。所以我們知道「真」、「妄」其實是同源，源自在我們的「真心」。那麼，心既然有這種的特色，就變成我們現在怎麼樣？想要從「妄」回到「真」，這就是我們下手的地方。

我們要知道，到底是什麼東西讓心從菩提變煩惱？沒有辦法從煩惱變回菩提？紫柏大師他提出兩個東西，就是「情」跟「理」。紫柏大師他開示：「所謂理，就是性之通也」，就是性的通達；「情，就是性之塞」，就是性阻塞，它不通達。

■ 夫理，性之通也；情，性之塞也。

■ 應物而無累，則謂之理。應物而有累者，始謂之情也。

那麼「應物而無累，則謂之理」，就說你待人接物，遇到的這些外境，你不會被它所干擾。理，就是被它 **bothered**，那謂之理。「應物而有累者」，就是你看到什麼就：這個也不對，那個也不對；這個也不行，那個也不行；這個我也要，那個我也要。就是被它所轉，被它牽累的話，那就是情，墮到情上面去了。

所以大家現在知道，所謂的理，就是性通達；所謂的情，就是性被堵住。那「性」是什麼？大家看這個圖片上面，紫柏大師用一個譬喻說：「『情』是水的波紋，『心』是那個水流，而『性』就是水的源頭。」

心統性情之說，世皆知有此說，知其義者寡矣。夫情之波也；心，流也；性，源也。外流無波，捨流則源亦難尋。



好，所以你要在哪裡找水的波紋？（有人說：水。）好聰明啊！當然要在水的上面找水的波紋啊！（指著桌上）在這邊怎麼弄也沒有水的波紋，對不對？所以紫柏大師說「外流無波」，你離開這個水流找不到波紋。所以你看為什麼有「情」？因為有「心」。紫柏大師譬喻情就是那個波紋，「心

」就是那個水流。我們之所以有「情」，是因為我們有「心」。你要怎麼去找水的源頭？逆流而上，總要逆流。你看到了水，這個水一定有源頭，就是打開自來水的那個水，它也有個源頭——不知道哪一座冰山，流到我們金佛寺。所以你要找水的源頭，你就要逆著水流往上走。

所以你捨棄這個流，你就沒有辦法尋找到這個源頭。「捨流則源亦難尋也」，所以才會有所謂的「心統性情」之說，這個「心」是統管，其實不是代表「心」統領「性」跟「情」。心，大家就想像那個圖像，就像現在上面這個圖片那注的水流，滴下來的那個水柱它牽扯到的水的波紋，往上看看到水的源頭，所以「心」事實上是我們修行最重要的一個關鍵。

所以紫柏大師他就講說，其實「應物無累」就是叫「心」。就像那個水流，如果水你沒有東西去干擾它，它其實是沒有波紋的；但是你一旦被應物而累，就是被外面的外境所干擾起的水紋，那個就叫做「情」。但是你要返本還原找到那個「性」，所謂的「性」就是什麼？就是不管應物不應物，「常虛而靈者是也」，它其實是雪山瀑布上面的水源，它是不管下面怎麼樣，它始終就是非常的活躍——每天就是做它這樣的工作，它完全不被這些干擾——它也不管你應物累還是應物不累，它永遠就是在那個地方。所以所謂的心，它只是這個性的一個作用而已。你被累，這就叫「情」；你不累，就是「心」。可是你要從心再回到源頭的話，你要下一點功夫。

紫柏大師說「我等志在復性」，我們現在所修的就是要恢復那個「性」，求這個出情之法。既然「心」是一個關鍵，紫柏大師特別重視「心力」。他說：「**心無形，故力無上。神通變化，入不思議，心之力也。心力既全，乃能轉昏入明。**」心是無形，所以它的力量是無上的，都是心的力量；心力如果能夠具全的話，就可以轉昏入明。

所以這邊講：「**天力、地力、佛力、法力、僧力，都是外力。惟自心之力，乃內力。外力是助，內力是正；如果你的正力不猛的話，助力雖多，終究不能化凶為吉。**」因為助的最終拉不住正的。就像將跟兵，兵再多，他還是要聽將的發號施令。所以兵是上千萬、上百萬都抵不過一個將軍的下令：往這邊衝。衝錯地方，就不能化凶為吉。

以上基本上，介紹了紫柏大師的禪宗思想，他認為萬事萬物都是心的變現，但這個心是指真心的變現。他也明白眾生現在是在妄心的階段，所以他曾說過：「**平常心是道，平常心是道。**」但這個平常心是哪一個心？請問你的平常心是道嗎？（有人回答：不是。）還是人我嫉妒？所以你的平常心不是道啊。

請問：紫柏大師的平常心是道嗎？（有人回答：是。）所以紫柏大師瞭解我們眾生的心，他說所謂的「平常心是道」，是指佛菩薩他已經證悟的那個心，是反應出來的平常什麼東西都是活潑、圓融的；但是凡夫他不是那個心，所以他的平常心真的不是道。請問：怎麼辦？就要修行！就要參禪！我們明天再繼續講參禪的目的還有參禪的方法，所以明天繼續跟紫柏大師學禪。

阿彌陀佛！