

明末四大高僧（18）

紫柏大師對佛教文化普及貢獻

近藏法師講於2016年8月21日／金佛聖寺

諸佛菩薩，上人，各位法師、居士：阿彌陀佛！



今天，是近藏繼續來為大家介紹明末四大高僧之一的「紫柏大師」，紫柏大師也就是前三天各位聽義法師介紹內容當中的這位真可大師。

「紫柏大師」是這位法師的號，他的名呢其實叫「達觀」，就是很豁達、很樂觀，他的法名是「達觀」，號叫「紫柏」，「真可」這個號是他晚年他給自己取的。所以無論是「真可大師」或者「紫柏大師」，或者是「達觀大師」，其實我們指的都是同一位人、同一位法師，也就是大家現在屏幕上看到的這尊肖像。

如果大家有聽完前三天義法師為大家介紹紫柏大師的一生呢，應該有留一個非常深刻的印象，就是紫柏大師的個性如何？（有人回答：剛烈、剛猛。）不論你說這位大師是剛烈、或者這位大師是剛猛、或者這位大師是剛強、或者這位大師是剛毅，總之都有一個「剛」就對了。

那麼一個人到底要怎麼樣才能做到一個「剛」呢？孔子說過一句話：「無欲則剛。」所以我們知道這位紫柏大師他的個性是非常的剛猛剛烈，也同時就說明這位大師他的欲望是非常的少。什麼的欲望呢？（有人回答：五欲。）五欲：財、色、名、食、睡。我們知道大師出家的第一個晚上就怎麼樣？（有人回答：沒睡覺。）有睡覺啦。（恒義師說：不倒單。）大師出家的第一個晚上就不倒單，就是坐著睡，他的這個脅就不靠這個床，終其一生都是脅不著席，終其一生都坐單的。可見大師對於睡的這個欲望是非常非常的少的。

但是講到最最最根本的，大師對「名」跟「利」的這兩件事的欲望，幾幾乎是無欲的。那麼大家前三天聽到義法師介紹紫柏大師的一生，略略的可以感覺到紫柏大師這一生，無論是為佛教或者是為眾生，或者是為他的同參道友所做的這一切事情，都不是為了名，也不是為了利。為什麼？不是為名不是為利，那是為什麼？（近育師說：為道。）近育師說是為了道。

為了求道，為了了生脫死。我簡單的說，就是他覺得就是「該做的」。

那麼接下來的這四天，我會就大家前三天所聽紫柏大師的一生這樣子的一個約略的印象，我做一些重點的加強，讓大家更能深刻的感受到紫柏大師的剛、紫柏大師的無欲、紫柏大師的淡泊名利。

師髻年性雄猛。慷慨激烈。貌偉不羣。弱不好弄。生不喜見婦人。浴不許先。一日。姊誤前就浴。師大怒。自後。至親戚婦女。無敢近者。長志日益大。父母不能拘。

在畫面上如果大家邊聽邊看的話，已經先讀過了一遍這個文字，大約的意思就是：這位法師的個性是非常慷慨激烈的，他的相貌是非常雄偉異於常人的。「弱不好弄」，在這裡我個人的解讀是他不喜歡弄文武墨，不喜歡寫文章這些東西的；打從出生就不喜歡看到女人。究竟到什麼程度呢？就是他如果要洗澡的話，不准女人在他前面先洗過。

有一天，姊姊不小心在他前面先用過了那個浴室以後呢，這個紫柏大師就大發脾氣，大發雷霆。從此以後，所有他親戚裡面的女人都不敢靠近他；長大以後父母更管不動。所以這樣的人會有兩種下場，哪兩種下場？（有人說：大好跟大壞。）一個是大好的人，一個是大壞的人。

我們來看看，前幾天近康法師為我們介紹哪位法師啊？（有人說：藕益大師。）藕益大師，他給我們後人開示就說：「你學道的人，學佛的人，你要具備三件事情，有三件重要的事情要做：第一件事情你要真為生死；第二件事情你要具足剛骨，你要有骨頭；第三件事情你要開發見識，你要有正知正見。」

學道，一要真為生死，二要具足剛骨，三要開發見識。

無真實為生死心，饒你有志氣力量，只作世間豪傑，斷不能為出世聖賢。

無真實剛骨。饒你要出生死。決被情欲牽。熟境迷。利名移奪。魔患埋沒去。

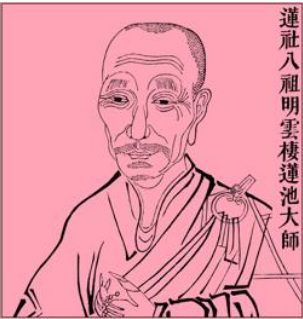
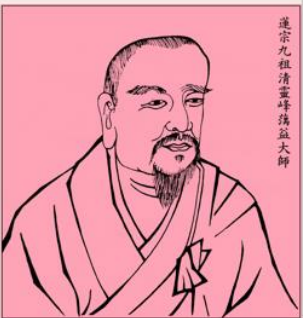
無真正見識。饒你怖生死。勇猛直前。必被邪師惡友引誘。

（藕益大師《靈峰宗論卷二之一·示元白》）

大家看第二段，如果你沒有真正的為了脫生死而發心，就算你有志氣、你有力量，怎麼樣？了不起做個世間豪傑，絕對不會成為出世的聖賢。如果有，「我真的要了生脫死」，可是你沒有真正的剛骨，你絕對會被情欲所牽，你沒有辦法抵擋這個情欲的誘惑，也沒有辦法抵擋名利的誘惑。見到了名、見到了利，你就改變了你的志向，最後還是被魔王拉去當眷屬。那麼，如果前面兩個都有，「有！我真為生死！有！我有硬骨頭！」可是你沒有正知正見，你沒有遇到善知識，最後你的心也用錯了，力也用錯地方了，最後你是被邪知惡友拉去當眷屬。

所以請問：紫柏大師是具足幾個？（有人說：三個。）三個全部具足；他為生死、他有剛骨、他有正知正見，所以能夠做出世的聖賢，做人天的師表。

那麼明末四大師，是哪四位呢？

 蓮社八祖明雲棲蓮池大師	明世宗嘉靖 十三年 (1535) 明神宗萬曆 四十三年 (1615) 世壽81歲	明世宗嘉靖 廿五年 (1546) 明熹宗天啟 三年 (1623) 世壽78歲	 明憨山德清禪師
 明真可紫柏禪師	明世宗嘉靖 廿二年 (1543) 明神宗萬曆 三十一年 (1603) 世壽61歲	明神宗萬曆 廿八年 (1599) 清世祖順治 十二年 (1655) 世壽57歲	 蓮宗九祖清靈峰藕益大師

屏幕上四尊的肖像，紅色的是我們前兩個禮拜聽過的。第一位是蓮池大師，由近育師和近殊師為我們介紹的。第二位是藕益大師，在屏幕的右下角，是由近康師、近育師以及近志師為大家介紹的。紫柏大師是由恒義師和近藏來為大家介紹，在左下角。下個禮拜就是第四位德清憨山大師，是由恒鐘師和恒懿師介紹。

現在圖上的這四尊肖像旁邊都有很多很多字，前面都不重要，重要的你看，每位大師在這個世上活多久？最長命的是哪一位？（有人說：蓮池大師。）蓮池大師可能他放生又念佛。第二位就是德清憨山大師，世壽78歲。住世最短的是哪一位？（近康師說：藕益大師。）藕益大師。（近康師又問：為什麼他住世那麼短？他也修念佛法門。）每一位大師住世都有他的因緣的。我們這位紫柏大師住世多久？（恒義師說：61歲。）61歲，也不算很長。

大家看，蕩益大師在明神宗萬曆28年就是1599年出生，他出生沒多久，紫柏大師就往生了，他是在清世祖順治的年間往生的。所以真正論起來，對整個經歷明代末年這個佛教的變化呢，應該說就是前面的這三位大師。所以可以說蕩益大師是前面這三位大師的晚輩。前面三位大師中，住世最短的是哪一位法師？（有人說：紫柏大師。）所以這三位大師裡面住世最短是紫柏大師。

下一張投影片，又是四尊肖像，下面列出來是這四位大師的著作。大家就自己這樣從頭這樣讀一遍。

 明蓮八祖明至極蓮池大師	 明高僧紫柏禪師	 明高僧石梁禪師	 明慈山德清禪師
著述甚豐，主要代表作有：《戒疏發隱》五卷、《阿彌陀經疏鈔》四卷、《佛遺教經節要》一卷、《具戒便蒙》一卷、《水陸儀規》六卷、《竹窗隨筆》三卷、《往生集》三卷、《淨土疑辯》一卷、《禪關策進》一卷、《楞伽經摸象記》十卷、《緇門崇行錄》一卷、《山房雜錄》三卷等。僧俗弟子搜集編次，分為釋經、輯古和手著三類，總稱之為《雲棲法匯》。	著作有《長松茹退》上下卷、《紫柏尊者全集》三十卷及《紫柏尊者別集》四卷。 《長松茹退》共收錄法語119條，是紫柏大師唯一親筆論述。	大師著述豐碩，經其門人成時法師編次，分為兩類，一為宗論：即《靈峰宗論》共十卷；二為釋論：含有釋經論與宗經論及其他注疏論著等六十多種，一百六十四卷。其中主要有《彌陀要解》、《唯識心要》、《毗尼事義集要》、《閱藏知津》等等。此外藕益大師還甄選了一些淨宗名家與學者的著作合成《淨土十要》一書，為後世淨業學者必讀之經典佳作。	學識淵博，著作豐富。著有《華嚴法界境》一卷、《楞嚴通義》十卷、《法華通義》七卷、《觀楞伽記》四卷、《肇論略注》三卷、《憨山緒言》一卷、《莊子內篇註》等，門人匯編了《憨山老人夢遊集》五十五卷及《憨山語錄》二十卷傳世。

蓮池大師以及蕩益大師生前的這些著作，介紹的法師都已經略略的跟大家有了一些簡單的介紹。大家來看，下個禮拜要講的憨山大師的著作也不少，幾幾乎著作了三大部經，《華嚴經》、《法華經》、《楞嚴經》全部都有註解。所以這三位大師都著作豐富，學識淵博。那麼這位紫柏大師，目前遺留在世上的著作就有：《長松茹退》上下兩卷；以及弟子為他匯集《紫柏尊者全集》，一共有三十卷；及《紫柏尊者別集》四卷。

《長松茹退》，可以說是紫柏大師他唯一自己親筆所寫的，裡面蒐羅開示有一百一十九則，這樣的著作量算多還是少？（有人說：多。）少！所以跟明末四大師的其他三大師相比較的話，第一、紫柏大師的住壽世間是短的，他的著作量也不多；但是為什麼可以同時並列為明末四大師呢？後人的學者做了一些的分析。

第一個原因，是紫柏大師的禪悟經驗是非常深的，所以他禪定的功夫是非常深刻，而且個人的行持十分的嚴謹。我想：這是作為一個出家人，他要成為人天師表，這是最重要的。

第二個原因，是紫柏大師對於當時的仕宦階級，也就是做官的；做學者的，就是讀書人，對這兩個階級的影響非常的大。在紫柏大師這一生，最為

後人所敬重的兩件事情，就是刻這個《嘉興藏》以及復興了十五座的寺院，在這兩件重要的工作上面，這些做官的還有這些讀書人，他們都給了百分之百的護持。

第三個原因，就是紫柏大師他對續佛慧命這件事情有廣大使命感，他提倡「方冊藏」，也就所謂《嘉興藏》的刻印；對於佛教文化普及貢獻非常的多。

我想要針對這一點，對大家來做一些比較深入的介紹。因為透過這件事情的介紹，大家從這個過程裡面，可以很深刻的感受到紫柏大師他的這種德行、修持，還有他的這種心量。

第四個原因，當然大家昨天已經都看過了，就是紫柏大師在入了冤獄以後，打入死牢，他仍然能夠從容的來度化眾生，在牢獄裡面還是留下了很多的開示法語，最後是無疾的自己坐化。充份地表現出一個修行人的生死自在。

現在就很簡單的來介紹《嘉興藏》，

關於《嘉興藏》

■ 別名之多，居諸藏之冠。

- 《嘉興藏》、《楞嚴寺藏》：依發行機構而定名。
- 《方冊藏》：依裝訂方式而命名。
- 《萬曆藏》：依刊刻年代而命名。
- 《密藏本》：依主其事者而命名。
- 《支那藏》、《明藏》：傳入日本後得名。

《嘉興藏》的別名非常的多，是所有藏經裡面的冠軍。它有哪些名字呢？

第一個《嘉興藏》、《楞嚴寺藏》。這個名字由來就是因為《嘉興藏》刻好，它所發行流通的地方就是在嘉興縣的楞嚴寺，所以我們一般世間人就稱《嘉興藏》或者是《楞嚴寺藏》。

再來一個又叫《方冊藏》，所謂的《方冊藏》就是按照《嘉興藏》這部藏經裝訂方式來命名的，所以它是以一種方冊的方式來裝訂。

又有一個名字叫《萬曆藏》，《萬曆藏》是用它刊刻的年代。萬曆就是明朝神宗的年號。

還有《密藏本》。密藏什麼意思？以主事者來命名的。所以《嘉興藏》在開刻的時候，整個的刻廠，刻經廠負責的法師就是一位叫密藏道開禪師。

這位道開禪師跟紫柏大師的緣也非常的深。他其實是在別的地方出家，後來因為仰慕紫柏大師的名聲，所以來親近紫柏大師。這位密藏禪師因為他修行很精進，可是有一點點驕傲；所以他來見紫柏大師的時候呢，就跟他問了很多很多的問題，紫柏大師也都沒有回答他，就一直聽他這樣子一直講、一直講。那麼紫柏大師就這樣讓他講講講，講完了以後紫柏大師說：「我還以為你是一個什麼了不起的大丈夫，不過就只是會口沫橫飛的一個人而已。」紫柏大師就這樣折服了這位道開禪師的傲氣。那麼道開禪師，也就是這位密藏法師，他也就終身這樣子留在了紫柏大師的身邊。舉凡是紫柏大師在刻這個藏經或者復興寺院，乃至度化眾生，種種的一切，道開禪師都幫了非常大的忙。

最後又有一個名稱叫《支那藏》，支那就是China，或者叫《明藏》。這個名字一定是外國人取的。哪個外國人？就是日本人取的。因為這部藏經後來傳到了日本，所以日本人就稱這部《嘉興藏》叫《支那藏》China或者是《明藏》Ming Dynasty。

介紹完了《嘉興藏》這麼多的別名之後，我們來談一談它歷史價值。當然我們不是學歷史的，我們也不是歷史學者，我就簡單的講。



- 是現存的宋代迄清之間收書最多的一部大藏經，其中有**288**部沒有被其他藏經所收，具有極高的史料價值。
- 海內外學者認為它是明、清禪宗史研究的「敦煌發現」和「研究中國佛教者最為珍視的寶庫」。

這部藏經歷史價值就是，宋代第一部大藏經叫《開寶藏》，從宋代到清朝，收書最多的一部大藏經就是《嘉興藏》，其中有288部是沒有被其他藏經所收的，所以這部藏經一直到今天都有非常高的史料價值。海內外的學者認為：它是研究明、清禪宗史的「敦煌發現」，它的這種珍貴的價值就像敦煌所發現的這些佛像、法寶一樣。



■ 2008年重輯影印整理出版的《嘉興經》，收錄約有**2294**種佛教典籍，**2586**冊，**12600**餘卷。

■ 包括為正藏、續藏、又續藏三部分，共**380**函，依《千字文》編冊。

現在大家圖上看的這一套《嘉興藏》，就知道那個數量之多的。這套是在2008年，由我們現在的人重新來影印編輯整理的。上面有這些數據：收錄了2294種佛教典籍，一共有2586冊，卷數一共有12600多卷。所以這一整個牆面，就是這整套的《嘉興藏》。

大家如果有看照片，約略地看出裡面的藏經它所裝訂的方式，它是用一函一函的，有點類似我們法總出版的《佛祖道影》那樣子的一種線裝書，外面加一個木函。

我們就來談一談為什麼會在那個朝代，會要重新來刻這一套《嘉興藏》？事實上，從宋代開始就一直不斷的都有在刻藏經。但是大家剛剛也看到，這個數量之大，不是普通民間可以負擔來的。所以一般應該來講，從宋朝開始的第一套的藏經，幾乎都是由官方朝廷來做這件事情。

《嘉興藏》刻經緣起

- 《嘉興藏》之前，明代流通的大藏經計有：
 - 官刻：《永樂南藏》、《永樂北藏》
 - 私刻：浙江《武林藏》
- 外在因素：
 - 《北藏》屬官刻版，一般寺院請施不易。
 - 《南藏》雖流行於諸郡，經文卻多有錯謬，而且浩大的梵冊板，印價昂貴，印造不易。
 - 《武林藏》已不流傳。

所以在《嘉興藏》還沒有出現世間之前，明朝其實已經有流通政府刻的《南藏》跟《北藏》，是永樂大帝他所刻的，就是明成祖他所刻的《南藏》跟《北藏》；還有民間自己私刻的所謂《武林藏》。可是雖然有這三大部藏，但是它的流通並不廣。比如《北藏》來說，它是官刻版，基本上都是鎖在這個朝廷裡面，一般的寺院要請出來複印是不容易的。那麼《南藏》雖然也是官刻，也有流通到一些地方去，但是經文有很多的錯字；而且它裝

訂的方式採用梵冊板，它不是用方冊的方式，所以它的造價是非常昂貴的。至於私刻的《武林藏》應該流通方便，但是卻已經都不流傳了，因為沒有官方的護持。這個是屬於外部的原因，就是現存的這些經都有它不圓滿的地方。

關於我們佛教內部的原因，就是有感於明代禪宗是以臨濟宗為最盛，但是，臨濟宗從義玄禪師以下就非常排斥經典三藏，他們認為對經教的這種鑽研，是有礙於自心的一種體悟。

■ 內在原因：

- 明代禪宗以臨濟最盛，臨濟自義玄禪師以下，向來排斥經典三藏，以為對經教的鑽研，有礙於自心的體悟。
- 然紫柏大師認為：「一切文字語言。皆自心之變也。…譬如畫水成文。成文水也。不成文亦水也。合心也。廢亦心也。既皆是心。豈有心取心乎。心舍心乎。文字如花。自心如春。春若礙花。不名為春。花若礙春。不名為花。惟相資而無礙。故即花是春也。花可以即春。」

如果大家有印象的話，前面介紹的蓮池大師跟蕩益大師，他們都特別強調經教的重要。因為在當時有這樣子一個錯誤的觀念：這些修禪的人他們認為不要讀經教，因為經教會妨礙我們自心的體悟。所以到最後有一點放任自己的心，去做他們想要做的事。他們用自己的這種凡夫心來揣測佛心，用自己的知見來揣測佛的知見。

紫柏大師希望能夠透過這種看經研教的風氣，來倡印這個《大藏經》，大家就有機會投入這個工作；然後借由這種方式來挽救明末禪門裡面大家很狂妄的這種弊病。

■ 內在原因：

- 明代禪宗以臨濟最盛，臨濟自義玄禪師以下，向來排斥經典三藏，以為對經教的鑽研，有礙於自心的體悟。
- 然紫柏大師認為：「一切文字語言。皆自心之變也。……譬如畫水成紋。成紋水也。不成紋亦水也。合心也。廢亦心也。既皆是心。豈有心取心乎。心捨心乎。文字如花。自心如春。春若礙花。不名為春。花若礙春。不名為花。惟相資而無礙。故即花是春也。花可以即春。」

所以我們來看看，紫柏大師他怎麼樣認為說研究經教其實也是很重要的。紫柏大師他曾經說過：「一切的文字語言，都是自心的變現。」一切的文字、一切的語言都是我們自心的變現；就是你晚上作夢說的夢話，也是潛意識裡面的東西。就像在水面上「畫水成紋」，在水面上畫水，就會有波紋。這個波紋是水嗎？是，這個波紋是水。所以成紋是水，不成紋也是水；合是心，廢也是心，所以一切的文字語言，你離這個文字相也是心，你合這個文字相，它也都是我們的自心。因為這是一種自心的變現。既然都是心，怎麼會有心取心或者心不要心的這種道理？因為同樣都是同一源的，都是我們的自心。

紫柏大師又做了一個譬喻：「文字就像花，自心就像春天。」我們知道春天是百花齊開的，對不對？所以春天如果沒有開花，春若礙花，這叫春天嗎？那就不叫春天。「花若礙春，不名為花。」就是這個花堅持：我不要在春天開。你該開的時候不開，你也不叫花。該開的時候不開，過了時間你就不是花了。所以花若礙春，你若錯過了應該開花的這個春天的時候，你也不能叫做花了，根本就不是花，就是一朵沒開花的花。所以花跟春天應該要合作。「惟相資而無礙。」就是要互相的幫助，不要彼此妨礙、障礙，這樣子，花就是春，春也可以是花。所以看到花，就知道什麼時候來了？春天到了，就知道花園要開花了。

所以看到經書等於看到什麼？看到佛經等於看到佛心，就是佛講的；所以看到佛經，佛的這種經教，你看到的是佛心。那麼你既然坐禪就要悟這個自心，怎麼會去捨棄佛說的文字呢？所以研究經教跟禪坐應該要相知，要互相的幫助，而不是彼此的障礙。

從這麼簡短的一段文字裡，我們真的可以充份的感受得到紫柏大師的這種圓融跟自在，當然還有他的智慧。

《嘉興藏》刻經緣起

- 除了滿足寺院請供的需求外，也希望以宋刻版校對南、北二藏，更正經文的訛謬之處。
- 透過看經研教風氣的提倡，挽救明末禪門狂疏的弊病。
- 最早倡議刻藏者：袁了凡，並得到幻余法本禪師的贊同。

當時為什麼必須要有刻《嘉興藏》的因緣，一定要這麼做？我們的結論就是，第一個要滿足寺院的需求，寺廟裡面不能沒有藏經，不然大家都學什

麼？同時也順便校對了這個《南藏》跟《北藏》的這些錯誤。另一方面就是要通過經教的研讀這種風氣，來挽救明末禪門的衰敗。

那麼最早提議要刻藏經的是誰？袁了凡。他可能要提三千善，如果禪師叫他做善事，他可能就想到一定要刻藏經。所以最早提議要刻藏經的是袁了凡。他的這個想法立刻就得到一位叫幻余法本禪師的贊同。

後來紫柏大師是怎麼加入的呢？這個我們就留在明天再繼續；以及紫柏大師加入了以後，整個《嘉興藏》刻印的這個過程又有了什麼樣的一個發展。我們明天再繼續。

阿彌陀佛！