

明末四大高僧（16）

紫柏大師生平

恒義法師講於2016年8月19日／金佛聖寺

諸佛菩薩，上人，法師，各位善知識：大家阿彌陀佛！

今天我們繼續來研究真可大師。昨天我們講了真可大師出去行腳，遍融老和尚已經涅槃了，所以他就又想回來找他以前出家的明覺法師。

回來找明覺法師，真可大師看不到明覺法師，還以為他去行腳。他問寺廟的人，他們都說他還俗了——沒想到，幫真可大師剃度還有幫他授具足戒的明覺法師，他還俗了。真可大師又問說：「那他人現在在哪裡呀？」「在吳會的一個地方當醫生。」真可大師一心想把明覺度回來。明覺故意的不要讓真可大師看到。好幾次真可大師都是一直找他，一直都探不出他的消息。明覺知道，就是不願意出來。

真可大師就想了一個方法，自己租了一條船，跟船主說：「我現在已經生病了，我需要有醫生來看我，但是我要的醫生就是明覺醫生。」船主就說：「哦！你知道啊！我們這邊最有名也就是明覺醫生。」明覺真的來了，但他不知道是真可大師，以為是一般病人；結果他一看，自己也嚇了一跳，真可大師就把明覺抓住，再不讓他跑了。

這時候，真可大師就問明覺說：「你為什麼會迷到這樣去還俗呢？」明覺說：「我也不知道。」明覺就說：「現在你要我怎麼樣，我就聽你的。」現在真可大師要明覺聽他的話。真可大師要明覺回到寺廟裡去，要他再出家、再搭上袈裟。這時候，明覺就覺得很慚愧，聽了真可大師的話。

真可大師很有誠心，一直要找明覺；明覺聽真可大師的話，就又出家了。以前真可大師是明覺的弟子，現在變成明覺當弟子，真可大師當師父——所以我們人就是這樣輪迴來、輪迴去。明覺與真可大師有一段很好的因緣，他們剛開始的因緣是什麼？你們記得嗎？（有人說：為了躲雨。）是的，就為了躲雨，結果真可大師又把明覺度回來成法師。一下子是法師，一下子是居士；一下子又是弟子，一下子又是師父。

說到這裡，我們大家一定要廣結善緣，如果有善緣，惡緣也會變好，你們相信嗎？（有人說：相信。）所以我們一定要好好修行。

真可大師行腳的時間，他一生的基礎就在三十歲左右，已經有一個修行的成就了。三十歲就已經成就了，我們一大把年紀都還沒有成就。所以就是說願力不同，方向就有偏差。

真可大師到處行腳，對禪門的一些弊病，他有觀察、省思，使他種下興復佛教很好的種子。

現在來介紹第三入世時期。

叁·入世時期

* 有見於明代大藏的稀少，及古板梵筴的笨重，真可大師在萬曆七年與陸光祖等人發願刊刻大藏經，於萬曆十七年正式開雕於五臺山。

大藏經在這個世界上是很少的，而且古時候的版本是很重，真可大師就跟一些居士發願，想要雕刻大藏經。所以在萬曆十七年正式開雕。

在雕刻的形式也要思考要雕哪一種。也是用傳統的藏經梵筴為方冊本，讓佛法更廣大。真可大師又要讓所有天下的眾生，可以行道護持；所以在經費方面，真可大師就要讓所有的人都可以種善因、所有的人都可以有機會，護持大藏經。這部大藏經，就是後世所稱的《嘉興藏》。

除了大藏經的刊刻之外，真可大師還對於中國的佛教事業的另一大貢獻，就是對寺廟的興復。因為真可大師去行腳的時候，看到很多寺廟已經都荒廢了，或者被人家給強佔了，所以他有這個心願想要把它恢復好。恢復寺院的工作的進行是非常的艱難，不僅在精神上，還有金錢上都是很困難；還有人就把寺院財產都侵佔了。不管怎樣，真可大師是從楞嚴寺來開始重建，到雲居的寺廟為止，前前後後，總共復興了十五座寺院。

真可大師一生有三件事沒有做得圓滿，他還是很掛心的；是什麼呢？就是「老憨不歸，則我出世一大負；礦稅不止，則我救世一大負；傳燈未續，則我慧命一大負。」「老憨」是指憨山大師。因為真可大師與憨山大師是很

好的朋友，憨山大師被官方抓去關了，沒有辦法救他回來。

「礦稅」就是說國家，我們先講這段。

* 萬曆二十三年，憨山大師被誣以「私創寺院」的罪名而入獄，後遭流放嶺南。真可大師為營救憨山大師，幾度奔波於京城與嶺南之間，並視營救憨山大師為自己出世最大的任務。對於憨山大師，真可大師付出了足以流芳萬古的友誼。

憨山大師與真可大師他們很努力的為佛教來傳法。有什麼事都互相商量，連真可大師自己的後事都交代給憨山大師。憨山大師被誣「私創寺院」，他有這個罪名，就被官方抓起來關。真可大師為了要救憨山大師，去京城好幾遍，始終還沒有辦法把憨山大師救回來。這是他出世的重大任務，沒把它圓滿。

再來就是「礦稅」的問題。因為一個國家政府要把人民扣稅扣得很重，還要人民的財產，那麼人民就沒有辦法安樂的定居下來，過得很苦的日子。真可大師是一個出家人，就是懷著菩薩的精神，想要救這個世界，要政府不要扣稅那麼重。但是沒有辦法，這是真可大師的第二件沒有辦法救人民的第二個遺憾。

當時有位太守叫吳寶秀，也是很反對礦稅的問題，結果就被抓去關了；他的妻子聽到，沒有辦法接受，她就自殺死了。真可大師跟吳寶秀是很平常的朋友，但他聽到這件事之後，就趕快到京城去，到監獄看吳寶秀；他要吳寶秀念誦〈毗舍浮佛偈〉，念十萬句就可以出獄了。但是吳寶秀就只誦八萬句就出獄了。所以我們在這邊強調〈毗舍浮佛偈〉這四句。

* 《毗舍浮佛偈》

假借四大以為身，心本無生因境有；
前境若無心亦無，罪福如幻起亦滅。

第一句就是「假借四大以為身」；我們都自以為這個身體是很重要的，但

是只不過是地水火風組成的。「心本無生因境有」；我們的心本來是很安然自在，因為一個境界來，我們就開始起心動念。「前境若無心亦無」；我們要沒有惡的念頭，就不會有不好的結局。「罪福如幻起亦滅」；福報時時都在我們身旁，起心動念就會把我們自己的福報給消了。真可大師就用這四句偈頌來救世人。

我們看《七佛傳法偈》是上人講的，這些都是上人講的，我們直接把它錄下來。上人說：

這是很重要的，每一首偈頌都是說身心是虛妄的，不要認真。身是四大假合，心也是虛無飄渺，沒有什麼形象的。所以我們不要認假為真，執著我們自己的身心；樣樣都想佔便宜，樣樣都不想吃虧，其實這是被身體害得我們生生世世造無量無邊的罪業。可是你若真正明白做人的道理了，那罪業本空。罪業本來也沒有什麼，這都是人的執著，所以才起惑、造業、受報；你若沒有惑，就不會造業、受報了。惑就是不明白，也就是無明。

第一首傳法偈是毗婆尸佛偈：「身從無相中受生」：這個身從什麼地方來？它沒有一個形象，沒有一個實體，是四大和合而成為身的。所以說身從無相中受生，它就生出來了。「猶如幻出諸形象」：就好像變戲法、變魔術的那個人，本來沒有這麼個東西，他變化出一個來。那麼變化出來的是真的嗎？不是，是假的。我們這個身體亦復如是，所以第二句說，猶如就是好像；幻出諸形象，是從虛幻不實這裡現出來，變化出這麼一個形象，這是說身體不是真的。既然不是真的，為什麼有人罵你，你受不了？打你，你更受不了；讚歎你一句，你就非常高興；誹謗你一句，你就要發脾氣。為什麼要這樣呢？這不是被這假的把真的給矇混住了嗎？

講到這裡，你們有沒有人都是這樣？包括我也是啊，人家讚歎，哇，好高興！今天就很好過日子。人家罵你一句，今天就很難過日子，其實這就是平常要抓住自己的心那。

你看，我們每個人就是這樣「本來無一物，何處惹塵埃？」怎麼會有這麼多麻煩呢？這個麻煩是你自己找來的。有人罵你，你拿它當唱唱不好嗎？唉！當他說日本話呢，我不懂。他說西班牙話，我也聽不懂；說葡萄牙話，就把它當作唱唱，我也聽不懂。他罵你，你不會罵人，那麼還有什麼叫罵呢？他罵就罵了，你把它當成音樂，這也很好的嘛！不需要發脾氣。有人打你，你就把它當成在路上不小心撞到門。

我一句補充，還要跟它說「對不起」。為什麼？有時候我們不小心，撞到門框——人家會說門那裡有護法菩薩——或許撞到護法菩薩，你就要說：「I am sorry!」如果我們沒學佛，還會舉手去打那個門；變成我們手也很痛，那是划不來的。所以撞到門，痛得不得了，那你找誰再打一下？你打那個門？你的手又痛，所以就不要再打，根本就沒有事呀！痛一下就OK的了。

「幻人心識本來無」：幻化的人沒有心，沒有識，也沒有知覺。「罪福皆空無所住」：罪和福都是空的，什麼叫罪？什麼叫福？你不應該執著到這個上面。你執著我這個身體，又執著我這個心，這簡直是大錯而特錯；你若不要執著，這就很自由自在！沒有一個枷鎖。

所以《毗婆尸佛的傳法偈》就傳這個法，教你認識身心本來是虛幻的。



你看屏幕這邊有個空白，變一個給你看呀——（左邊的圖），我們人就是這樣，其實就是皮包骨，也是很醜的，對不對？但是我們都想說是真的，還是要借假修真，所以我們大家好好努力。今天介紹到這裡，我們明天繼續努力。阿彌陀佛！