

明末四大高僧（2）

蓮池大師

近殊法師講於2016年8月4日／金佛聖寺

諸佛菩薩，上人，各位法師，各位善知識：阿彌陀佛！

今天輪到近殊和各位介紹明末四大僧人的這個主題，這也是地藏法會期間的一個主題。我們這個主題是「蓮池大師」。

明末四大高僧



蓮池大師



紫柏大師



憨山大師



藕益大師

昨天法師已經很詳細的給我們介紹了成就明末四大高僧的歷史背景，接下來這幾個星期，法師們會接力為各位一一的介紹這四大高僧。通過這樣的一個機會，讓我們能夠好好的瞻仰五百年前這些大師的風範。

我介紹的段落是這樣的分，今天我會介紹蓮池大師的生平簡介，然後他的出家因緣以及七筆勾，接著下來就是會介紹他的修行歷程，還有近藏師會介紹他的放生和放生的故事。放生故事在第8，也是由近殊師講的。

今天我們就來看「蓮池大師」。蓮池大師他是明末的杭州人，俗姓沈。他在很多時候都會叫做株宏，字佛慧，他是淨土宗的第八代祖師。因為他曾於雲棲山這個地方弘化，所以很多人稱他為雲棲和尚或者蓮池大師。

蓮池大師他的父親叫做德鑿，他的號叫做明齋先生，他世代都是名門望族，所以大師小時候就非常的聰明。他對世間的法，往往都十分的淡泊。年少的時候，就很一直很勤力的在學儒學，十七歲的時候他就高中秀才，所以他的學問是非常卓越。因為他的學問和他的品德，他就聲名遠播。

他在1566年的時候他就出家了，然後到1571年的時候，他就托鉢乞食，就是他出家然後他就受具足戒，之後他就托鉢乞食，然後他就一直雲遊，一直雲遊到雲棲這個地方。他看到雲棲這個地方就山靈水秀，這個地方的山水非常的幽寂，所以他產生了希望能夠在這個地方終老的一個志願。他在臨終前半個月，預知時至，世壽是81歲，僧臘50年。

大師的鄰居有一個老婆婆，她每天都念佛，大概數千聲。大師就問她：「哎！你為什麼念佛？」這個老婆婆的回答：「我死去的那個丈夫，因為他持佛名號，念佛，然後無疾而終。」就是他死的時候並沒有疾病。所以她覺得多念佛，這個功德是不可思議的。

蓮池大師他的善根非常深厚，他聽了之後，從此他就歸心淨土，他就覺得淨土這個法門，是個非常好的一個法門。所以他就自己寫了「生死事大」這個四個字貼在他的床前，他一直不停的在勉勵、在警策他自己。在他跟朋友談論之中，無論是談論或者是去講學，他都必定會把佛理融入到他的話題裡頭。他在家中都是非常的倡導放生戒殺，然後每逢祭祀要拜拜祖先，都必定會準備素菜來供宗。

現在來看一下大師的出家因緣。大師呢他是出生名門望族，所以大師過著無憂無慮的生活。可是偏偏好景就不長，他的前妻張氏生下了一個兒子，不久之後他兒子就夭折了。後來，他太太也因為傷心過度，也逝世了。蓮池大師他就不願意再續弦，可是他母親就勉強他再娶。於是他就聽母親的話，就娶了湯氏。湯氏她是出生在一個貧苦的家庭，她是茹素的，她十分的明理。可是婚後呢他們卻只是一個掛名夫妻，彼此都相敬如賓，因為大師跟這位湯氏並未行夫妻之禮。

在大師27歲的時候呢又有一件事情發生，就是他的父親往生了。然後在31歲，母親也往生了。所以他就覺得非常的難過，他很悲傷的，「父母恩重，如今正是我報答父母恩的時候了。」於是在這個時候，他就起了一個出家的念頭。

他在32歲的一天，他的太太湯氏給他沏茶。太太把茶杯端到他的面前的時候，茶杯突然間就裂開了。蓮池大師這個時候就有感而發，他就說：「因緣無不散之理，我要出家了。」所以這個時候，他就跟他的太太說：「我要出家了。」湯氏這個時候她也非常的明理，她竟然說：「您就先去，我隨後也會出家。」

大師他就作了《七筆勾》，這七筆勾就是表達他對世間那種如幻如畫的看法。之後他就到性天和尚那邊去落發出家，之後就就登壇受具足戒。

現在我先給大家介紹《七筆勾》。七筆勾，這個勾是什麼呢？就是一筆勾銷的意思。他將世人特別執著的父母、夫妻、兒孫、功名、田園就是財產、文章，還有一些宴游，全部都一筆勾銷。《七筆勾》它的語言非常的簡短，它把人間的那種人生百態刻畫得非常的入木三分。其實七筆勾就像什麼？七筆勾就像七條繩索，七條鏈子把我們牢牢的鎖住在這六道輪迴裡頭，只要有一條還沒有辦法解開，我們就沒有辦法往生。

所以現在屏幕上看到的七筆勾就是這七句。第一個是五色金章，第二個是魚水夫妻，第三個貴子蘭孫，第四是富貴功名，然後接下來是家園田舍，然後是蓋世文章，還有風月情懷。我們試試看，看我們今天有沒有把每一筆給講完。

蓮池大師 七筆勾

五色金章一筆勾
魚水夫妻一筆勾
貴子蘭孫一筆勾
富貴功名一筆勾
家園田舍一筆勾
蓋世文章一筆勾
風月情懷一筆勾



第一筆就是「五色金章」，它原文就是在屏幕上可以看：

恩重山坵，五鼎三牲未足酬。親得離塵垢，子道方成就。

嚟！出世大因由，凡情怎剖。孝子賢孫，好向真空究。

因此把五色封章一筆勾。

其實這第一筆就是「恩重山坵，五鼎三牲未足酬」：意思就說，父母對子女的恩德比山還高，比海還深，那我們如何去報答呢？五鼎三牲，意思就是譬喻用人間最奢侈、最華麗、最好的物質享受來孝敬雙親，這樣子的話就能夠報答父母的那種恩德。

其實不是，包括我自己以前也會認為說，我有點錢，我想要孝順一下媽媽，我就帶她去最好的餐廳，然後去吃最好的東西。可是以前真的是不懂得什麼是孝順的方式，往往就真的是南轅北轍，就以肉食來供養父母，以為這個就是孝道。可是我們並不知道，原來我們這個行為不但沒有利益到父母親，反而害了父母親和自己，生生世世都在六道輪迴，絕對沒有解脫的日子。

那我們要如何能夠孝順父母呢？就是「親得離塵垢，子道方成就」。塵垢是什麼？塵垢就是煩惱，是什麼樣的煩惱呢？就是生死的煩惱。生死能夠自由，那就是脫離塵垢。如果想要報答父母的恩德呢，就要幫助父母能夠脫離生死的輪迴，那做為兒女的孝道才算是圓滿。

報答父母之恩，我們要不時的上求佛道，下化眾生，這樣子不僅能夠利益到我們這一生的父母，其實我們這一生的父母，能夠得到法益、得到救拔，那生生世世的父母也能夠得到超生，這樣的孝子之道才會圓滿。

世間法是無法報答父母恩的，所以必須要靠出世間。可是超凡入聖這個大事因緣，凡夫這種淺見，又怎麼能夠理解呢？所以我們只有真正的去明白世間法是無常的，是如幻如畫的，然後慢慢的我們去參、去研究什麼是出離法，怎麼出離三界？然後怎麼脫離生死得到解脫，這個才是真正能夠幫助利益到父母脫離生死輪迴。

所以並不是像以前的封建時代，封建時代他們都認為要金榜題名，光宗耀祖，這個就是畢生的榮耀，這就能夠報答父母恩。這並不是。所以蓮池大師他就看破了這一點，所以他就說：「即便幹一番豐功偉業，就算是光宗耀祖，不能夠幫助父母能夠解決生死大事。」因此，他就把金榜題名、光宗耀祖，這些潛在的這些知見呢很灑脫的一筆勾銷。

現在我們看第二筆。第二筆是講「魚水夫妻」一筆勾。

鳳侶鸞儔，恩愛牽纏何日休。活鬼喬相守，緣盡還分手。

嗒！為你倆綢繆，披枷帶杻。覷破冤家，各自尋門走。

因此把魚水夫妻一筆勾。

這邊是用鳥來比喻這個夫妻間的恩愛關係。大家都知道，鳥是出雙入對的，鳳凰是古代一種很吉祥的鳥，它就譬喻這種伴侶之間的恩愛的那種牽扯，難捨難分，什麼時候能甘休呢？即使現世他是非常的好，都能夠長相廝守；可是任由你再怎麼樣貪愛對方，當緣分盡的時候，也不得不分道揚鑣，各自隨業去流轉。

就是我們必須要把這個魚水夫妻給一筆勾。因為人可以同一個時段同一個時間死，可是我們不能夠在死了之後能夠到同樣的一個對方去，所以古人說：「夫妻本是同林鳥，大難來時各分飛。」



現在大家看屏幕上這個畫，他就說這個脖子上扣這個東西很恐怖。所以要看破！其實昔日的冤家就是冤親債主。可是，不是要你們今天回去就跟太太說：我要離婚！跟老公說：我要離開你！是叫你們從心裡邊放下，不要再這麼的去死活。所以這一點我相信，目前現代人應該是比較能放下的這一個吧。

第三筆「貴子蘭孫」一筆勾。

身似瘡疣，莫為兒孫作遠憂，憶昔燕山寶，今日還存否？

嗒！畢竟有時休，總歸無後。誰識當人，萬古常如舊。

因此把桂子蘭孫一筆勾。

貴子蘭孫是什麼呢？就是我們非常執著我們的兒孫。我們的身體只是四大和合的假相，所以外表上看起來是非常的好，可是內裡面卻是膿血呀，很多瘡疣。既然是這

樣的話，我們哪能把這寶貴的時間花在操心我們兒孫的未來？所以有一句話說：「兒孫自有兒孫福，莫為兒孫作馬牛。」就是這樣。

這裡有個典故，就是竇燕山的故事，其實它涉及到一個因果故事。以前他是非常富有的人，可是他的心術不正，他就專門跟人家用大斗量入，用小秤量出，用這種欺詐的方式來賺錢。然後又欺壓那些貧窮的人，所以他是喪盡天良。到了三十歲的時候，他都還沒有兒子。

有一天晚上，他就夢見他去世的父親給他托夢說：「你心術不正，德行不端，德行不好，你的壞名聲已經傳到天庭去了。你不但沒有兒子，還會短命。趕快改過，多多積些陰德，多幫助人，這樣才能夠挽救你。」他醒來的時候，他就恍然大悟。

後來他就改過，他就一直不停的在做善事。之後有一天晚上，他就又再夢見他的父親，他父親就跟他說：「你現在所積的陰德很大了，美好的名聲已經傳到天庭來了。那你以後會五個兒子一起都考上進士，你的壽命也會增加，你會活到大概八九十歲。」之後他就醒來，醒來的時候他就更加認真的做善事。因為他知道他以前做的這些都沒白做，所以他就更認真的修養他自己，更加認真的做善事。果然他有五個兒子，他就非常非常用心的去栽培他這五個兒子，所以這五個個兒子名聲也很好。

「憶昔燕山竇，今日還存否？」這個意思就是說，以前竇燕山他非常非常的很用心去栽培他五個孩子，然後五個孩子也非常有成就。可是即使是這樣子的話，以前是以前的事，可是現在，竇燕山他還在嗎？他這種功名、他這種名聲，我們現在目前還看得到嗎？已經看不到了。所以這個意思就說，兒孫他們自己都有自己的一些造化，我們不需要花太多的時間去給兒孫去鋪路。

時間差不多了，我現在只講到第三筆。接下來的四五六七，我就大概給大家看過。

第四筆就是把「**富貴功名**」一筆勾銷。

獨佔鰲頭，漫說男兒得意秋。金印懸如斗，聲勢非常久。

嗒！多少枉馳求，童顏皓首。夢覺黃梁，一笑無何有。

因此把富貴功名一筆勾。

科舉時代，中狀元、金榜題名這是男孩子最得意的時候，就可以做到很大的官。官越大呢，那個官印也越大。雖然這個名聲可以顯赫一時，可是它並不能夠長久，所以往往大家都為了追求功名而白了頭髮。所以蓮池大師就說，要把貪求功名利祿這個思想痛痛快快的一筆勾銷。

第五筆把財產，就是「**家舍田園**」一筆勾銷。

富比王侯，你道歡時我道愁。求者多生受，得者憂傾覆。

嗒！淡飯勝珍饈，衲衣如繡。天地吾廬，大廈何須構。

因此把家舍田園一筆勾。

世間人用了很多時間去追求榮華富貴，即使是你的財產能夠比王侯還多，可是在修道人來看呢，其實是很多很多的憂愁。為什麼呢？因為當我們在追求這些財產的時候，我們絞盡腦汁；可是當我們得到之後呢？我們又會擔心，擔心這個財產會不見了，被人家偷掉。

其實粗茶淡飯比山珍海味還好，出家人穿的這些破衲衣，只要能夠禦寒，它比那個龍袍都還自在。所以順治皇帝他就說：「黃金白玉非為貴，唯有袈裟披最難。」天地之大，每一個地方都是我可以安住的，我只要能夠建一個小茅蓬就好了。我何須去造一個很富麗堂皇的豪宅呢？意思他就把這個家園，就是家舍田園這個妄想就一筆勾銷。

第六筆是「蓋世文章」一筆勾。

學海長流，文陣光芒射鬪牛。百藝叢中走，斗酒詩千首。

嗒！錦繡滿胸頭，何須誇口。生死跟前，半字難相救。

因此把蓋世文章一筆勾。

蓮池大師會把這個蓋世文章，怎麼說要把它一筆勾銷？是因為蓮池大師本身他的文采非常的好，十七歲的時候他就中了秀才。他認為這個可能是他自己的一個牽絆、一個執著，所以他就寫了這個蓋世文章一筆勾。

他就說：「錦繡滿胸頭，何須誇口。」他意思就是說，縱使我有滿腹的文章，又怎麼值得誇口呢？「生死跟前，半字難相救。」要知道當無常到的時候呢，那個蓋世文章並不能夠讓你出輪迴。

最後一筆就是把「風月情懷」一筆勾。

夏賞春游，歌舞場中樂事稠。烟雨迷花柳，棋酒娛親友。

嗒！眼底逞風流，苦歸身後。可惜光陰，懨懨空回首。

因此把風月情懷一筆勾。

風月情懷其實就是夏賞春遊，一些浪子他都非常的風流，他會花很多時間在酒席上去琴棋書畫，把一些時間都空過了。誰會知道，當風流一時的時候呢其實苦就在後面。如果我們浪費了寶貴的光陰呢，當我們後悔的時候就來不及了。

蓮池大師寫了這個「七筆勾」之後，他的俗情再也沒有辦法牽絆大師出離的一個志

向。他在出離之前呢，他的太太曾經給他手做了一對僧鞋，她就說：「你要去行腳，我這對僧鞋就讓你去行腳。」可是蓮池大師一把把這個僧鞋給剪斷。他意思是說，他已經決定把這個俗情給一一的放下。

所以我們一定要學蓮池大師，把這些情執，把這些怨恨給一筆勾銷。當我們能夠把情執、怨恨一筆勾銷之後，當下我們就會得到清淨心。如果說我們自己能夠得到清淨心，是誰利益？自己利益，自己的祖先也都會利益。所以蓮池大師他就給我們做了一個榜樣，教導我們如何放下；我們真能放下的話，我們就得道。

今天和大家各位結法緣就到這邊。

阿彌陀佛！