

明末四大高僧（1）

淺說佛教在中國

近育法師講於2016年8月3日／金佛聖寺

諸佛菩薩，師父上人，各位法師，各位善知識：大家阿彌陀佛！

首先歡迎大家回來參加共修。大家可以說擁有一個非常好的修行態度，也很慈悲。因為法會期間寫了牌位，我們應該要盡我們最大的力量，撥出時間回來共修，才能真正利益到我們想要利益的祖先或是親友。

在講我的主題之前，想要跟大家分享一件很有趣的事情。大家知道，我們六月份剛剛圓滿華嚴法會，每一次在法會的期間，我們就會跟大家做法的布施。上一次我們的主題是「禪宗法脈」，在做「禪宗法脈」的同時，我們也決定地藏法會要講「明末四大高僧」。依照慣例我們抽籤來決定每一個人的講題。那天懿法師她來找我，她拿了兩個籤，她說「紫柏大師」已經被抽走了，「蕩益大師」也被抽走了，就剩下兩個。懿法師跟我都是「憨山大師」的粉絲，我心裡頭想：「會那麼巧嗎？二選一我肯定可以抽到憨山大師的」結果你知道我抽到什麼？「蓮池大師」。我當下就覺得，懿法師肯定追星追得比我還久，所以她的念力強，她不用抽就拿到了「憨山大師」。不過呢一切都是最好的安排。好，我們現在先來看看佛教發展的背景。然後再慢慢進入明代的四大高僧。

印度佛教	中國佛教
托口維生	自行舉炊
僧團管理	1.叢林制度自供自給---百丈禪師 2.姚秦(384年-417年)始成立僧官制度
重分析，守經論，理論系統如《中觀》《唯識》二大系 部派間涇渭分明	重綜合，各自判教，喜歡宗派圓融。不注重理論系統，重視思想圓頓
佛教的發源地：印度。印度文化是宗教文化；印度哲學是宗教哲學。除了六師外，佛教也是印度的哲學之一，亦是宗教哲學。宗教哲學注重理論，更注重實踐。佛教的理論基礎是經和論；而實踐的依據則是戒律和禪定。	

首先我把印度的佛教跟中國的佛教做了一個比較。在這個圖上很明顯地，在印度的僧人是托鉢乞食。佛法傳到中國呢，由於風土習慣的關係，所以是在叢林裡面自己煮。大家在禪宗法脈的時候，還記得是哪一位禪師開始建立叢林，然後開始了農禪這種自給自足的制度嗎？「馬祖建叢林，百丈

立清規」。

接下來我們要看這個是比較重要的一個部分。在佛陀的時代，有九十六種外道，可以說印度的宗教文化、哲學的文化非常非常的濃厚。

也因此派系跟派系之間壁壘分明。在大乘裡面，比較重要凸顯的就是「中觀」跟「唯識」，也就是我們所說的「法性宗」跟「法相宗」。那在小乘裡面，部派就更多了。

在印度有所謂的辯經，也就是說他們經常會把他自己的學說，理論提出來，跟別人做挑戰，這是非常激烈的。如果辯輸了話，可能舌頭割掉；或者是去拜對方為師，再不就要放棄自己的宗派；甚至有時候就斬頭相謝。所以他們是用自己的生命來捍衛自己的學說跟主張的。

我們來說說一個例子，玄奘大師到那爛陀寺留學。那時候的國王是戒日王，他非常的護持大乘佛教，是那爛陀寺的大護法。有一次他路經烏荼國，這個小國家是比較信仰小乘佛法的。小乘的法師看到戒日王就跟他說：「大乘佛教事實上是不圓滿的，小乘教的法師們造了《破大乘論》七百頌，大乘佛教絕對沒有辦法改變我們裡頭的任何一個字。」

戒日王當時就回答說：「弟子聽說，有一些狐狸呀、老鼠呀，自己認為比獅子還勇猛威武；等看到獅子的時候呢就抱頭鼠竄。你就是因為沒有碰到我們大乘高僧，如果碰到我們大乘的高僧，你就會知道大乘的佛法有多麼的偉大。」這個小乘的法師一聽就下了戰帖。於是戒日王就寫了一封信去那爛陀給戒賢法師說這麼一個事情，請他派四位高僧去應戰。當然裡頭就有玄奘大師，當時玄奘大師作了一篇〈制惡見論〉。

辯論的場面非常大，因為在印度，辯經的風氣盛。尤其那爛陀寺是大乘佛法的學術中心，所以辯論當天吸引了僧侶呀、外道啊，成千上萬人聚集來看這一場辯論。玄奘大師把他的〈制惡見論〉貼在會場外面。說是任何人可以改動一個字的話就斬頭相謝。由此可以看出當時印度的宗派對自己的學說都非常的自信的。據史上記載玄奘大師在當時是力辯群雄，沒有人能夠辯駁倒他。

從這一個故事當中，就可以顯示印度的佛教，在部派之間涇渭分明的。相反的，佛教傳到中國以後，因為中國人的包容性比較大，也擅長把本有的文化跟佛教的思想加以融合。

好，再問問大家，還記不記得「有禪有淨土，猶如戴角虎」，是哪一位禪

師主張的禪淨合一？永明延壽禪師。

我們中國佛教比較喜歡融合的思想，所以就有禪跟教合在一起，或者是禪淨雙修，或者是淨密雙修，中國人比較喜歡圓頓的思想。簡單的說就是喜歡三合一！另外一個特色就是佛教傳進來以後，開始有人就依照這三藏十二部的內容、次序、時間，產生不同的判教，都是希望把這一代時教能夠闡述清楚，幫助學人瞭解佛法的真義。

比如說，鳩摩羅什法師他就判教判一音教，所謂「佛以一音演說法，眾生隨類各得解」。鳩摩羅什法師就是演出了一音教，也有人開演漸頓二教，也有三教的，也有四教的，也有十教的。其中比較具代表性的就是法藏法師的五教——小、始、中、頓、圓五教，跟天臺宗所謂的五時八教。我要特別講的是智者大師他詮釋《法華經》而做了三部書，《法華玄義》、《法華文句》、《摩訶止觀》。到東土來的印度高僧，覺得這三部是不可多得的論述，於是把它翻譯成梵文傳回去印度，所以中國的判教跟融合的思想，事實上是得到印度僧人的認可。

我們接下來就來看整個佛教在中國發展的情況。總共有三期：第一期是從漢朝到魏晉南北朝；第二期是隋唐的時候；第三期是宋元明清。

- 佛教傳入中國分三期：
- (一)漢---魏晉南北朝(58年---581年)
 - 1.依附神道 2.翻譯 論經 3.僧官制度
- (二)隋唐---佛教鼎盛(581年---959年)
 - 佛教中國化
- (三)宋元明清---由盛轉衰(960年---1911年)
 - 1.宋理學融合儒釋道
 - 2.元代護持佛教，設官統籌管理。寺院經營工商業

我們依次來看。歷史記載，佛教從漢明帝的時候傳入中國，在魏晉南北朝的時候奠定良好的基礎。魏晉南北朝的翻譯十分鼎盛。大家今天下午去念《地藏經》的時候您仔細看一下，經文大部分都以幾個字為一句的比較多，比如像「如是我聞」。大家仔細看一下，就會發現大部分都是以四個字、六個字為主。因為整個魏晉南北朝主要的文學的架構就是四六文，因此翻譯的文字也就以這種筆法進行。另外一個就是在魏晉南北朝開始有所謂的僧官制度，也就是設立宗教局來統領整個寺院跟僧人的事情。

佛教經過五百年奠基的工作以後呢，到了隋唐的時候就大放異彩了。在隋

唐的時候有一個非常重要的事就是佛教的中國化，在此禪宗扮演十分重要的角色。禪宗影響了中國林園設計，日常說話，還影響了文學戲劇，茶道等等。



現在在屏幕上面有十二個詞，我們來看一看，這十二個詞裡面，哪一些是從佛教的用語裡面出來的，變成了我們現在的日常用語。這裡有十二個，我念一下。有：盲人摸象、醍醐灌頂、心無掛礙、三生有幸、當頭棒喝肯定是了，因為介紹臨濟宗時近藏師的講法給大家很大的印象。有一剎那、夢幻泡影、抖擻、群魔亂舞、水中撈月、種瓜得瓜種豆得豆，最後一個五體投地。

好，請問這十二個，您猜猜看有幾個是來自於佛教的用語？「夢幻泡影」，從《金剛經》出來的。對，沒錯！「心無掛礙」，是從《心經》出來的。還有沒有？「五體投地」也是嘛！因為我們禮拜的時候五體投地。還有呢？「醍醐灌頂」也是，《維摩詰經講經文》是不是？「一剎那」是。「抖擻」，是不是呢？也是！全部都是，真的全部都是。

近代的學者梁啟超曾經做一個統計，在我們的用語裡面，有三萬五千個字是從佛教的經典裡面出來。也就是說，如果我們把這三萬五千個佛教用語抽出來的話，我們大概就不會講話了！可見佛教已經完全跟中國人的生活結合在一起了。

這個是隋唐整個佛教鼎盛的狀況，我們接下來看由盛轉衰的宋元明清。

宋朝流行理學，理學就是把佛教的思想跟儒教思想、道教思想融合在一起。儒教講《三綱五常》，但是理學就把佛教的心性的思想融合進來。

在元朝的時候佛教是國教，所以他們非常的護持佛法。也設宗教局來管理

，比較特別的是寺院可以經營工商業。

我們很快來看明朝，明朝因為開國皇帝朱元璋的關係，所以對佛教也是非常的護持。在稗史裡面曾經有此一說，元朝末年的時候兵荒馬亂，爸爸媽媽沒有辦法養活朱元璋，就把他送到廟上去，於是剃頭做一個小沙彌。有一天他去打掃大殿，他覺得四大天王站在那個地方實在是妨礙他工作。他金口一開說：「你們四個先到外邊去排排站好，等一下我掃好了你們再進來。」結果四大天王就蹬、蹬、蹬跑到外面去排排站好。這當然是稗史對皇帝出口成金的誇張描述。不過我們可以知道，因為朱元璋曾經當過和尚的關係，所以他繼位以後對寺廟就非常的擁護，賜給田地，還免糧稅。

明代設立	
僧錄司	看管僧人及寺院的名籍文冊、負責銓選及考試 提拔僧人、簽發度牒、檢束管理僧行及教內誣
寺院	禪寺---禪門各宗
	講寺---專門研修講說佛理
	教寺---專門念誦密咒,演行瑜伽顯密 法事儀式
僧眾 僧服顏色各自不同	禪僧
	講僧
	教僧---專門應付世俗請求而做佛事

另外設立的僧錄司來管理寺院和僧人的事情。舉凡寺院的名冊，銓選，甚至要發度牒還升遷等等，統統都由僧錄司來管理。全國的寺院就分作三大類：第一個就是禪寺，專門坐禪的；第二個是講經說法的講寺；第三個是教寺，教寺就是專教誦咒啊，或者是法會怎麼進行啊。做佛事。在三個不同的寺院，當然僧眾就分作三種了，服裝都不一樣，所以從僧服就可以知道他是屬於哪一種寺院的。

如果現在我們說趕經懺的法師，請問他是那一種僧？教僧，對了。這個教僧出去主持法事的時候，他是有價錢規定的。一場《梁皇寶懺》多少錢？一場《地藏經》多少錢？這是有規定的。明朝開始的時候，就是朱元璋跟明成祖的時候，佛教非常的鼎盛。

因為當時明朝是全世界政治經濟的中心，那時候中國是全世界第一強國，航海啊、印刷啊、絲綢啊都是世界頂尖的。可是到了明朝末年的時候，明憲帝以後，國力就變得很衰弱。明憲宗就開始賣度牒，就是一張幾萬這樣子賣。所以寺廟裡面僧人的素質開始參差不齊了，僧人沒有在道上面好好用功，就只知道趕經懺，整個佛教就越來越走下坡。這時候出現了這四位高

僧力挽佛教於狂瀾。

我把這四大高僧做了一個整理，大家可以看一下。

	著作	主張	貢獻
蓮池大師 (1535---1615)	雲棲法彙 彌陀 疏鈔 竹窗隨筆	持戒為本 華嚴為 體 淨土為歸	各宗並進 淨土八祖
紫柏大師 (1543---1603)	紫柏老人集	調和儒釋道	刻印《方冊大藏 經》《嘉興藏》 《徑山藏》
憨山大師 (1546---1623)	夢遊集	禪教淨合一	禪華嚴淨融合 融通三教
蕩益大師 (1599---1655)	彌陀要解 靈峰宗論	六信:信自 信他 信因 信果 信事 信理	淨土九祖 諸宗歸入淨土

他們有哪一些共同點嗎？這四大高僧繼承宋朝的理學，把儒釋道三個法結合在一起。他們認為這三教的本體是同一個根源的，只是在用的時候有大小的區別而已；而且他們並沒有門戶之見，非常具體的體現我們中國人的包容力，就是把各個宗派融合在一起。你看蓮池大師、憨山大師、蕩益大師，他們都做了同樣的工作。

非常有趣的是在這個四大師裡面，他們在禪、律、教、淨土作了融合，但是稍稍有個人的修持的重點。比如說第一個蓮池大師跟最後一個蕩益大師，他們在淨土宗的弘揚上不遺餘力；紫柏大師他發願去恢復禪宗的祖庭之外，對於《大藏經》的刻印貢獻很大。他為了要讓《大藏經》可以傳流比較久，所以石刻印石頭版的《大藏經》。

請大家在接下來的法會時間務必撥冗回來共修，同時也得到一些的法益。阿彌陀佛！