

《梁皇寶懺》懺法第二講

禮敬供養

恒懿法師 2018 年 8 月 12 日中午講於金佛聖寺



諸佛菩薩，師父上人，各位法師，各位善知識：阿彌陀佛！

我們今天來繼續講《梁皇寶懺》的緣起。

昨天有提到它的時空背景，是在魏晉南北朝的時候。為什麼提到那個時代呢？因為那個時代，是很混亂戰爭的時代；從那個時代前後大概有四五百年的時間，沒有一個安寧的日子，所以人民是受到極大的痛苦。所以那個時代玄學，就是大家喜歡那種比較抽象的理論，是很發達的；同時，佛學也從這個時候開始，真正的發達起來。

我們都說唐朝，是佛教最發達的時候；其實是從魏晉南北朝開始，就已經非常的發達。為什麼呢？因為戰亂，人民生活痛苦的時候，人們對生活、對生命的不確定性，所以開始想另外一個出口。當然，有些就走玄學的路了，所以在東晉的時候，那個玄學是很發達的；有些人就發現到，他們對生命的疑惑，佛教可以來解答，所以那時候的佛教算是非常的盛行。

我們講五胡亂華，五胡就是北方的那些民族，他們有很多也是信佛的。為什麼他們信佛？因為那個時候，有很多高僧大德出現在那個時代；那些高僧大德，讓他們很佩服，所以他們就信佛。

我舉一個最特殊明顯的例子，五胡十六國中，殺人魔王的後趙明帝石勒，及後趙武帝石虎，他們非常的兇暴、殘暴，他看到人，不喜歡馬上就殺死；甚至在國家的宴會上，不喜歡哪一個人，當場就殺他。但是他又信佛，為什麼？因為有一個人叫佛圖澄，他是從印度來的一個高僧，石虎跟石勒就很聽他的話；因為他所講的道理，或者他所以顯現的道德跟神通啊，他倆非常的佩服。

但是這個人算是野蠻人，有一次，他就氣得要死，因為佛圖澄常常叫他不可以做這個，不可以做那個，他也是火起來，「我要把他殺了！」他就叫他的侍衛到他住的地方，就要殺他。

那時候，佛圖澄他在廟裏面，他突然跟他的朋友說：「我現在要到廟的外面去。」他就站在門口廟的外面。那石虎就帶著一些人就衝過去了，看他在門口，他覺得很奇怪，他就說：「哎！師父為什麼在這邊呢？」佛圖成就說：「因為我身體不乾淨。」他的意思就是：「你殺我，我的血會沾汙這個美麗的殿堂、這個佛殿，所以我站在門口。」那個石虎聽了，嚇死了！因為他知道他要來殺他，他趕快跪下來，跟佛圖澄懺悔。所以一些小例子，就顯示出很多君主在那個時代，也非常的

信佛。

鳩摩羅什也是那個時代的人，他也有他的故事；但我們今天先略過這個。

有一菩薩。結跏趺坐。名曰普賢。身白玉色。
五十種光。五十種色。以為項光。身諸毛孔。
流出金光。其金光端。無量化佛。諸化菩薩，
以為眷屬。安庠徐步。兩大寶花。至行者前。
其象開口。於象牙上。諸池玉女。鼓樂絃歌。
其聲微妙。讚嘆大乘。一實之道。行者見已。
歡喜敬禮。復更讀誦。甚深經典。徧禮十方。
無量化佛。禮多寶佛塔。及釋迦牟尼。並禮普賢。
諸大菩薩。發是誓願。若我宿福。應見普賢。
願尊者徧吉。示我色身。
南無普賢菩薩(十稱)

我們就接上個禮拜講的這個，就說我們在開始拜懺的時候，都會有這一段，「有一菩薩，結跏趺坐。……」有沒有？記不記得？這個分三段：

第一段：前面這個紫色的這一段，「有一菩薩」到「至行者前」這個講的是普賢菩薩。讚歎普賢菩薩樣子，相狀很莊嚴啊，他身體是白玉色的，散的是五十種光，光有五十種顏色，毛孔都是發出金光這樣子；他「安詳徐步，兩大寶花」：就是他騎著他的大象，安詳徐步的過來；天上雨了很多的寶花。「至行者前」：就是到我們拜懺的人面前。

第二段：「其象開口。於象牙上。」到「一實之道。」到這個呢，就講的坐騎——象，大象；那這個象牙上面怎麼會有玉女呢？這個都是化現出來的。就是顯現出這個地方的莊嚴，美好。

第三段：「行者見已。」到「南無普賢菩薩」：就是告訴我們，就說我們行者、我們拜懺的人啊，其實這部分就是告訴我們誦讀大乘經典，或者拜懺的人，看到了非常的歡喜。還有就是徧禮十方、就是我們讀誦經典，徧禮十方，禮多寶佛塔，跟釋迦牟尼佛等等；就希望普賢菩薩徧吉，來到我面前，讓我看到你，這樣子。當然，不是只給我看而已，是能夠來保護我、加持我。所以這一段，其實是要我們照這個來觀想，不是拿著本子在那唱的。我們還要觀想，觀想普賢菩薩乘著六牙大白象，然後來到我們面前，加持我們。

其實在我們道場是很容易，因為我們面前就有一個普賢菩薩嘛。你這樣看著菩薩菩薩，把他當成真的，來加持我們，就可以了。

我們現在要講，為什麼在懺儀的前面，要放這一段文呢？普賢菩薩跟拜《梁皇寶懺》的關係是什麼？因為這段文是在普賢觀經裏面的。

在《法華經》的最後一品〈普賢勸發品〉裏面也有講說，如果你們誦讀《法華經》的話，我那個時候，就會乘六牙白象王，跟其他的菩薩到這個誦持者的面前，守護他們、安慰他們。如果這個人他有忘記的話呢，他也會提醒他，讓他一句都不會忘記。為什麼會放在這裏？就是在懺悔的時候，我們要有那個《法華經》裏面的精神，還有普賢觀經的精神，就是要讀誦大乘經典，禮十方佛，看一切衆生，都是佛一樣的這種思想。

第二個，我們也希望普賢菩薩，能夠像在《法華經》、《普賢觀經》一樣，示現在我們的面前，跟我們說法，加持我們。

所以這一段經文，大家是要去觀想的；觀想普賢菩薩騎著六牙大白象，來我們面前。如果很難觀想，就趕快往前看前面的普賢菩薩。

這一部分明白了嗎？



還有，這種懺悔的方法有兩個很重要的問題：

一個，我們就必須要承認，我們都是有業的；如果我們沒有業，就不可能懺悔。所以當我們在懺悔的時候，要強調「我們是這個業障重的衆生。」如果沒有惡業，我們幹嘛懺悔？懺悔，就因為有這個業嘛！就好像我們要改過，有過，才要改啊；沒有過，幹嘛改？所以你一定是有過，你才說我要改我的過。

還有一個，說：如果我有了惡業，我用這樣懺，就可以把我的惡業除掉了嗎？這個方法真的有效嗎？其實這個問題，可能很多人心裏都有想過。有沒有人想過這個問題？都沒有人想過這個問題。其實有些人甚至說：「我是拜了很多啦，每次你們《梁皇寶懺》，我都來拜啊！我怎麼覺得我還是很多業障？」有沒有？有。承認有惡業，我們大家都要承認，這個現不要管。

我們現在要管第二個問題，為什麼這個方法可以除掉我的惡業？這個問題，事實上很多人，就是對佛法有信心，也相信祖師大德的話，也相信經典的話，這種疑問多多少少都會存在的。因為好像確確實實我就有很多惡業，確確實實就好像沒有除掉。有一個理論，其實這裏有三個理論，我現在只講一個理論，另外兩個理論是屬於內心的，那個更抽象，先不要講，現講這個轉變業緣的這個理論。

轉變業緣，又分四種來講：

「**量變義**」：他的量改變了。在經典《十住毘婆沙論》裏面有講：

升鹽投大海 其味無有異 若投小器水 鹹苦不能飲
如人大積福 而有少罪惡 不墮於惡道 餘緣而輕受
又如薄福德 而有少罪惡 心志狹小故 罪令墮惡道



就說一升的鹽投到大海裏面，它的味道是沒有什麼差別的；如果你投到很小的器皿呢，那一升的鹽就非常的鹹又苦，水就不能喝了。

你看，這個鹽巴，撒在這一小杯水裏面，就會有鹹味，對不對？如果你把它換到這個桶子裏面，是不是淡一點？那如果你把它放到湖裏面，它還有鹹味嗎？沒有了！一樣的道理，就是量變。



所以他的意思就說，如果我們一個人積了大的福德的話，他的罪惡很少，他就不會墮到惡道。如果一個人的福德很薄，雖然他的罪惡很少、很小，但是他的心志很小的話，他就會墮到惡道去。所以他的意思是我們要常常累積福德，把我們的這個量大一點；就好像本來是一小杯水，把它量成一個大海的話，這樣的話我們的業就會沖淡了。



還有一個就是「分散義」：分散義是什麼？就好像你買房子要付 payment，本來你買一棟房子，要一百萬的話，你三十年付清，那你一個月就幾百塊、幾百塊付完這樣子，就分散了。你本來業這



麼多，你把它分、分、分，分開來，你就不需要一次受那麼多的罪。比方說一下子要承受，你把它時間拉長了，一點一點的受，就不會那麼痛苦。

我舉個例子，就好像你一個人生病了，你生病的話，病很嚴重，你是不是很痛苦？那你是先找醫生，把病先治好，你再慢慢的調養，把這個本來要受很重的苦，你就調養；你當然還是會痛，但是你就是身體壯一點了，你是不是受的罪就比較輕一點？同樣的病，一個身體弱的人，跟一個身體強壯的人，當然是身體強壯的人，承受力要比身體弱的人承受力還好。所以這就分散，就把你的業分散，讓你不會一次受那麼多的苦。

那個「承藉義」：承藉，就是什麼？就是有東西幫你撐著。

在《那先比丘經》裏面講過，有一個人問那先比丘，說：「我不相信什麼他在世間做了壞事，臨死時念念佛，就可以生天上。哪有這種事情？我不信！」那先比丘告訴他說：「一個船裏面，有一百顆的大石頭，但是因為船，它們沒有沉，所以那個石頭是不是都在船上？這個石頭，就好像你做一百年的壞事，或是一百樣的壞事一樣；如果沒有船的話，每顆石頭是不是都會沉下水裏？因為有這個船的關係，它就不會沉，就是藉這個懺悔的功德力。」



我們來看，這個是我製做的；這個一杯子的水，表示下面的水，是六道輪迴；上面那個石頭，就表示是惡業。所以你把石頭丟下去，是不是沉到水裏面去？我們再另外同樣一個杯子，也是有惡業，也是



承藉義

六道輪迴；但是這個杯子上面，有一個盤

子，所以你石頭丟在盤子上面，它會不會掉下去？它不會掉下去嘛。所以就靠著這個盤子這個力量，所以這個惡業，就不會造成他的六道輪迴。

最明顯的例子，就是《梁皇寶懺》，梁武帝的那個郗氏，你看，她都已經墮落到蟒蛇身了，可是她也因為梁武帝集聚了這個經典、懺文、幫她拜懺，她就可以免於六道的輪迴。不能說她免於，她還是在六道，她是生天為天人了。但是這個又可以當作延長義，為什麼？量變，她在六道她當蟒蛇，她是很難修行的；而生天，她就有機會修行。這個是承藉義。



壓伏羲

再就「**壓伏羲**」：就是你有這個壞的種子在裏面呢，但是你很用力的把一個大石頭、一個大盤子給它蓋起來，讓那個種子根本就沒辦法出來。所以把它壓了，它就出不來了。這樣的話，你就不會受到屬於這個種子的惡果。像這樣講的話，這些惡果、這些種子還在不在？還在，它只是幫你改變一個形式，讓你有個機會可以改，可以減緩，但是惡的種子還在。

我現在講個例子，我不知道哪個朝代。有一個人，他是判官。有一次，他坐船要到對岸去。他都已經坐在船上，船到一半了；忽然有個人很慌張的跑過來，就招呼說：「我有緊急事情，趕快讓我上船。」那個船夫就不想理他，判官他就說：「哎呀，他是個老百姓，也需要坐船，你就讓他坐船吧！」讓他坐了以後，還給他飯吃。

他們下了船以後，那個人就跟他說：「其實我不是人啊！其實是閻羅王派我來，要讓你今天淹死在這個淮河。因為你心腸這麼好，你對我這麼好，所以我可以延長你一天，一天不用死。」判官說：「一天有什麼用，還是會死啊！不能久一點嗎？」「我的職位，最多給你一天啊，沒有辦法；但是有個辦法，你可以延長壽命。」他說：「怎麼樣啊？」「你可以在一天之內，你要念滿一千遍的《金剛經》。」判官說：「我一個人，怎麼能夠一天可以念完一千遍？」「沒有關係，你可

以找其他人念，只要有人，念滿一千遍，就可以了。」所以他就趕快找很多人幫他念，終於念滿了一千遍。

後來又有一個人來了，還是要帶他去陰間，他說：「我念了一千遍了。」那個人說：「你是念了，但是你還是得去陰間走一趟。」判官說：「怎麼是你，不是上次來的那個？」那個人，因為把他秘密說出來，被閻羅王打屁股，而且很痛，不能出門。」

所以他就見了閻羅王；閻羅王看了，說：「哦！你是有念《金剛經》，沒關係，那你可以再延長十年。」所以後來他回來，真的再過十年才走。

所以這個就是量變，因為他很多功德，功德大了，他就可以不用馬上就要受這個罪，可以延長，他在這個時間如果好好修行啊，又做什麼功德，又可以繼續延長。量變的意思就是這個。

還有一個故事，我最近才看到的，這個是現代的故事，比較有說服力。在新加坡的一個畫家，他因為肺水腫，結果影響到心臟衰竭，所以心臟停了十分鐘——不跳了十分鐘。醫生就儘量救、救、救，誒！救活了。（[本文最後有原報導](#)）

他醒來以後，他就講說他昏迷那段時間，他其實看到了很多東西，看到很多人肉啊被拿去剝，然後又看到好像貓頭鷹那個頭看著他，他就把它畫下來。他家裏人就說：「哎，你畫的這個，就像《地藏經》裏面的情景一樣。」

心臟停了十分鐘啊！為什麼會活過來？因為他女兒和他女婿，在他有病期間，一直都在旁邊侍候著，兩個人就念了一百部的《地藏經》。因為這個原因，他後來也皈依三寶。所以念《地藏經》，也是有這個功德嘛，也是把他的惡業就是拖著，讓他不曾馬上就受這個業。所以我們要好好念《地藏經》。

是諸眾等。各各胡跪。嚴持香花。如法供養。十方法界三寶。

願此香花徧十方。以為微妙光明臺。諸天音樂天寶香。諸天餽膳天寶衣。不可思議妙法塵。一一塵出一切塵。一一塵出一切法。旋轉無礙互莊嚴。徧至十方三寶前。十方法界三寶前。悉有我身修供養。一一皆悉徧法界。彼彼無雜無障礙。盡未來際作佛事。普熏法界諸眾生。蒙熏皆發菩提心。同入無生證佛智。

願此香花雲。徧滿十方界。供養一切佛。尊法諸菩薩。緣覺聲聞眾。及一切天仙。以起光明臺。過於無邊界。無邊佛土中。受用作佛事。普熏諸眾生。皆發菩提心。容顏甚奇妙。光明照十方。我適曾供養。今復還親近。聖主天中王。迦陵頻伽聲。哀愍眾生者。我等今敬禮。寶曇花菩薩摩訶薩(三稱)

這個部分是供花的部分，前面這個「願此花香徧十方」，一直到「同入無生證佛智」，這裏本來是觀想，就像我們拜〈大悲懺〉，這部分是觀想的，對不對？就說你觀想這個花呢，這個花其實是徧滿十方界的，然後音樂，反正你就是供養，你在拜懺，供養十方三寶，用最好的東西來供養十方三寶。

下面「願此香花雲。徧滿十方界。」這個是本來就是用唱的，現在我們都是用唱的，OK了。你就知道說，在這部分其實是觀想，我拿著這個花，這個花是徧滿十方界的；不止這個花，音樂啊、香啊都是供養，最好的東西我供養十方三寶。這樣的話，我們的心量就是跟十方三寶心量一樣大。

下面這個文跟上面的文，其實完全一樣的意思；上面的這個，就是我們講的所謂前方便；就是在拜懺之前，就會有這些，讓你供養啊，讓你瞭解拜懺的因緣是什麼，讓你的心開始要進入拜懺的狀況。

《梁皇寶懺》有十卷，有四十章的懺文，還有一千多尊的佛號，還有幾十位菩薩的名號，每一卷的架構都是一樣的，像這樣子分八類：

第一、就供養讚。第二、皈命八佛；就是前面七個佛，跟最後一個彌勒佛，八個佛。第三、還有讚佛偈。第四、就是入懺。第五、懺文與禮佛；其實懺文跟禮佛，這部分是整個《梁皇寶懺》最主要的部分；以前的版本，根本沒有前面這些東西，就只有懺文跟禮佛。但是有加上這些以後，其實對我們來講，把我們身心先準備好了，再懺的話，會更加的投入。第六、在懺悔以後，就有個總括讚。第七、就出懺了。第八、迴向讚。

每一卷都是這樣的形式。我們這次要講的，講其他的，除了中間這部分。為什麼這個要扔下這部分？因為這個要講很久，所以我們下次講。這次就要講這個供養讚啊，皈命八佛。供養，有十個供養，所以每一卷就是一個供養。第一卷就是香呀，花呀，燈呀，都這樣子排下來了。這種供養，都是我們平時生活中使用的用品，我們拿來供養十方諸佛菩薩，就是用我們最誠意，我們平時用的東西，最好的東西，來供養諸佛菩薩。

再下面都一樣。以後就會有不同的法師，會來跟大家講解這部分，所以我今天到此結束，下一次就有其他法師來講。你們就可以瞭解，結構都是差不多這個樣子，像供養讚啊、皈命八佛、讚佛偈，入懺，然後後面這些。當然這裏面其實都有很多典故，很多緣由；為什麼供養這個，是什麼來源？

阿彌陀佛！

新加坡・心臟停頓 10 分鐘・獅城畫家死而復活

國際 2009-03-20 16:22



（新加坡）心臟停止 10 分鐘，知名畫家死而復活，聲稱地府繞一回！

新加坡水彩畫家潘再雄（66 歲）因重病入院急救時，病情惡化心臟停止跳動長達 10 分鐘。經醫生搶救恢復心跳醒過來時，他聲稱自己進入另一空間，感受到許多奇異的景象。

潘再雄向家人描述，他被困在一個很多粗大鋼鐵，四周圍都是鋼銅事物的地方，甚至看到有人被捉去砍。

家人驚訝的發現，他所描述的竟與《地藏菩薩本願經》裏形容地府的情況相似，感到嘖嘖稱奇。

潘再雄出院後在住家接受訪問時，大談自己的奇異旅程。如今他的健康已經逐漸復原，在訪談中說話也中氣十足，絲毫不像從鬼門關繞一圈回來。

潘再雄說，他是在去年 7 月中，因肺積水引發心臟衰竭，動手術後情況不穩定，而在加護病房接受治療。

他說，到了 8 月底，也就是農曆 7 月 30 日中元節的最後一天，他的情況惡化，心臟一度停止 10 分鐘，幸醫生及時施救，才將他從死亡邊緣拉了回來。

“當時我的神志迷糊，時而看到貓頭鷹站在窗口注視我；時而看見有人被捉去砍成肉醬，非常可怕。”

潘再雄說，他甦醒過來後，將自己所見畫下來，家人卻發現與《地藏菩薩本願經》形容的地府相似，連他自己也感到很驚奇。

潘再雄皈依佛教

潘再雄說，地府走一回後，他已皈依佛教，法號“普林”。他說，當時醫生也無法解釋，為何他在捱過大手術後，心跳停了 10 分鐘還能救活。院方過後允許法師在加護病房內替他皈依。“法師給我取法號‘普松’，可是我卻無法控制自己地拒絕接受這個法號，自己在紙上寫下‘普林’。”潘再雄說，當法師為他的“普林”法號誦經後，他才如釋重負般突然全身放鬆，睡得很安穩。

潘再雄與妻子卓清嬌（57 歲）育有兩女一男。他說，長女及女婿在他留醫期間，寸步不離的照顧他，還為他誦經百遍祈求平安。

潘再雄的女婿說，岳父昏迷時表情痛苦，家人在病床邊不停的誦經，沒想到岳父醒過來時，卻告訴家人他所看到的奇異景象。