

禪宗法脈12_瀉仰宗

近殊法師2016年6月23日中午講於金佛聖寺五觀堂-華嚴法會期間

諸佛菩薩，上人，各位法師，各位善知識：阿彌陀佛！

今天輪到近殊第三天來跟大家介紹瀉仰宗，昨天我們已經大略介紹瀉仰宗的開宗祖師，就是靈佑禪師的一些公案。今天會繼續再講昨天還沒講完的，之後我會再跟各位稍微講一下慧寂禪師；最後會以瀉仰宗的宗風還有它的家法作為一個結束。

昨天我們也講了上人是在一九四八年的時候，去廣州曹溪的南華寺拜師於虛雲老和尚，以後（一九五六年農曆四月初九）上人接虛老的法脈，成為瀉仰宗第九代的嗣法傳人。

昨天我們講到靈佑禪師初初到大瀉山的時候，那是一個人煙稀少的地方，幾乎都沒人，有的就只是打獵的人。山上面還住著些什麼呢？上面住著都是一些豺狼虎豹。還有最多的是什麼？就是猴子。所以他到那邊的時候，猴子就一個一個輪流供養他。

靈佑禪師他在那邊大概住了六七年，六七年根本都沒有看到一個人進山，當時他就想要離開，因為他都沒有辦法利益到別人。當他到山口的時候，就看到這些野獸在那擋住他，然後他就大聲跟這些野獸說：「你們這些野獸，擋住我的去路幹什麼？如果我跟這個山沒緣的話，那就請你們散開！要是我跟這個山有緣的話，那就請別動！」這個時候那些野獸都團團圍住。靈佑禪師他就歎了一口氣，然後又回到山中住。

又過了一年，有個叫大安禪師的他帶領幾個出家人，就從百丈禪師那邊來大瀉山協助靈佑禪師弘法。至此之後山下的居民才知道，原來在這個山上還有個禪師在裡頭住。以後漸漸就會有人進山去探望或者是去求教。連做官的人都知道這個消息，當時的相國就是裴休，他知道這個事情之後呢，就去親身參訪，因為裴休是一個信佛的人。

昨天我們就講到這邊。

當裴休丞相知道之後呢，他就親自去拜訪靈佑禪師。他就去靈佑禪師他的小茅蓬那邊看到，咦？連一個坐的地方也沒有。裴休就跟靈佑禪師說：「好了，我給你三百兩銀子，你趕快去造個廟吧！」於是就把那三百兩銀子就放到他茅蓬外面的草叢裡頭，裴休就回去了。過了三年，他再回來看看這個廟造得怎麼樣了？

他回來的時候一看：「為什麼還是一個小茅蓬？我之前給你的三百兩銀子，你

放到哪邊去了呢？」然後靈佑禪師說：「你給我的三百兩銀子，你以前放在哪裏？你就回去那個地方找吧。」裴休他就跑去草叢裡面找，在那個草叢裡面一看，三百兩銀子還原封不動的都還在那邊。所以他覺得這真的是一個老修行。於是裴休就發心給靈佑禪師造個廟，這座廟就叫同慶寺。至此以後，大瀋山這一帶的禪風就大振，前來參禪的人就越來越多，當時的寺廟的常住眾就達了一千五百人。靈佑禪師他的嗣法弟子大概有四十多人，其中以仰山慧寂禪師還有香巖的智閑禪師為上首。

我們看看他去大瀋山大概的一個情況，然後再看一下靈佑禪師的一些教法。

這裡有一個公案「如何是道？」

有一天，有一個初入門的學僧，他就問靈佑禪師：「如何是道？」靈佑禪師就回答：「無心是道。」那學僧一臉疑惑說：「對不起禪師，無法理會；我有心啊！你說無心是道，我有心啊！」靈佑禪師立刻就訶責他說：「你有心？你的心是妄心、假心，無心才是真心！」那個學僧還是不懂，說：「既然是無心，那用什麼來修道呢？」靈佑禪師就回答：「連老子他都懂得『道可道，非常道』，你不懂『道』，又要問『道』。真正的道，是在無心之處。」學僧聽了之後，好像有所領悟。

靈佑禪師就輕聲慢語地又說：「道也者，無住身心也。」禪師的話雖然是輕聲慢語，學僧聽了終於大悟了，當下頂禮靈佑禪師。

輕聲慢語還有溫文爾雅，是瀋仰宗的一個宗風；它跟之前近藏師講的臨濟宗不一樣，臨濟宗是用罵的、用打的。我們瀋仰宗不是，瀋仰宗是比較斯文的。所謂的「有心」其實是分別心，「無心」就是無分別心，只有「無住之心」才是真心。如果說我們不住在色聲香味觸法呢，那我們就能夠體會出「無住真心」是什麼。

我再給各位看他（靈佑禪師／瀋山老人）跟弟子的一些對話。有一天，瀋山老人就叫「院主」，院主就過來。瀋山老人說：「我叫『院主』，你來幹嘛？」院主就呆在那裡，無言以對。接下來，瀋山又讓侍者去叫「首座」。首座來了，瀋山說：「我叫『首座』，你來幹嘛？」首座也呆在那兒，也不知所措。

第二個公案。有一天，仰山禪師就問瀋山老人：「什麼是祖師西來意？」瀋山老人就指著那個燈籠說：「好個燈籠。」仰山禪師就問：「莫非這個就是？」瀋山老人說：「這是什麼？」仰山禪師說：「好個燈籠。」瀋山老人就回答：「果然不見。」

請問各位，聽得懂他們在講什麼嗎？其實我也不懂。「禪」是頓悟的法門，不能夠依靠一些我們現在人說的邏輯來思考，它必須靠著手邊的一些最直接的工具，比如說他剛才看到燈籠，他就說「燈籠」，或者是任何來到嘴邊的一些對話，來幫助弟子領悟或者幫助弟子開悟。禪師在問問題的時候，通過對話，他

可以斷定弟子了悟的層次。所以就像我們，往往對於他們你來我往的一些機鋒，都覺得不曉得在說什麼，毫無頭緒；但是高明的禪師他聽到他們的答案，他就會立即了解到其中的訊息，以及弟子的層次。

為山禪師還有另外個大貢獻，就是他寫了一部對後學修學很重要的著作，就是《為山大圓禪師警策》，禪宗將這本《為山警策》、《四十二章經》、和《佛遺教經》稱為是叢林的「佛祖三經」，是所有初學者必讀的書之一。

所以今天靈佑禪師就大概介紹到這兒，接下來我們要看看他的直接的傳法人就是仰山慧寂禪師。我先講一下他的生平。

慧寂禪師，俗姓葉，他是廣東人。他年少的時候，因為他想要出家，可是他父母親不肯、不允許，他就自己把兩根手指給斷了，跪在父母錢，以示求法決心，並以報答父母養育之恩。父母就同意他出家。

他初出家的時候呢，就禮拜耽源應真禪師，他在耽源禪師的座下受了九十七種圓相，然後開了小悟，之後他就參為山靈佑禪師。在為山靈佑禪師那邊頓悟之後，他就擔任為山老人（靈佑禪師）的侍者十五年，之後他搬到大仰山，大振為山的宗風，以後他被稱為仰山的「小釋迦」。

我們來看一看他頓悟的因緣。慧寂禪師他在耽源禪師處開了小悟，不久之後，他就離開，前往參靈佑禪師。當靈佑禪師看到他的時候，他還是個沙彌，為山和尚就問他：「汝是有主沙彌，無主沙彌？」慧寂禪師就說：「有主」。為山和尚又問：「主在何處？」主在什麼處？這個時候慧寂禪師他就從西邊過到東邊來站著。為山和尚看到，就知道這個沙彌不同凡響。慧寂禪師這個時候就問為山和尚：「如何是真佛住處？」為山和尚就回答：「以思無思之妙，返思靈燄之無窮，思盡還源，性相常住；事理不二，真佛如如。」他聽了這個，馬上就開悟了。

所以各位回去參這句。

當慧寂禪師他搬到大仰山的時候，他的學徒非常之多，世人就稱他為「仰山慧寂」。慧寂禪師他是靈佑禪師弟子中唯一的衣鉢繼承者，所以為仰宗就是他們師徒兩個人，一個是為山，一個仰山，人就稱之為「為仰宗」。

當有人向慧寂禪師請教禪法時，慧寂禪師都會向那個請教者示一個相。那個相就是他會畫圈圈，圈下邊會有一些注解。這個就是為仰宗的一個宗風。為仰宗的宗風，在佛教《三字經》裡就有提到：「為仰宗，示圓相，暗機投，義海暢。」

禪師的教學特色就是他在說法時候，或者他在教學的時候，他就會用手去畫一個圈圈，然後在圈圈中寫一個字或者是再畫一個圖案，來表示理事圓融，借此啟發學者開悟。他的那個圈圈其實都是暗示，他不會講出來，他裡頭含藏的義理就像大海那麼的深廣。下面就是一些圓相的圖。

