

《六祖法寶壇經》第十講

〈宣詔品第九、付囑品第十〉

近育法師 2018 年 7 月 22 日下午講於金佛聖寺

諸佛菩薩、上人、諸位法師、諸位善知識：大家阿彌陀佛！

今天我們要講《六祖法寶壇經》的最後一講。

還記得我們上個禮拜有個功課？整個荷澤宗的宗要就是這一句話「知之一字，眾妙之源。」但是有祖師講「知之一字，眾禍之門。」就差一個字。荷澤宗的這個「知」，到底是什麼意思？為什麼一樣的「知」一字，它會變成災禍之門，災禍之源？

荷澤宗，是神會法師創建的。六祖的頓法在他入涅槃後漸漸式微，反觀漸法 在神秀大師師徒大力弘揚下，在北方形成一股風潮。神會大師為了要恢復頓法的正統地位，於是北上與之辯論，後來整個南宗，就是頓悟法門的興盛，完全是因為神會法師的關係。

荷澤宗講的「知」字，可以說是六祖直傳下來，這個「知」，是我們如來藏性的靈知靈覺，與達摩祖師所傳的天真本然的心——真心。但是如果這個心被無明覆蓋了，不是丟掉了，是染污了;就起了人我之間的分別，開始就產生了煩惱了，這個「知」字它就會變成眾禍之門。同樣的一個「知」字，但是它的指的意思不一樣。

好，我們接下來要看今天的最後兩品，我們先來看第九品〈宣詔品〉。

【神龍元年上元日。則天中宗詔云。朕請安秀二師。宮中供養。】

當時武則天與中宗皇帝下詔供養五祖門下的十個大弟子。神秀大師還有慧安大師，他們同樣都到宮中，武則天供養他們。

【萬機之暇。每究一乘。二師推讓云。南方有能禪師。密授忍大師衣法。傳佛心印。可請彼問。今遣內侍薛簡。馳詔迎請。願師慈念。速赴上京。】

兩位大師不時跟武則天說：這南方惠能大師是忍大師五祖密傳衣法，他是衣鉢傳人，所以應該請他來當國師。於是乎武則天就派了宦官薛簡拿著她的詔書去請六祖。

在信裏頭武則天說：我每天處理公事空閒的時間，我就喜歡研究佛法最上乘的道理，當然就是指的是頓悟的法門。宮中的兩位國師都非常的謙虛，說惠能大師才是五祖親傳的，所以希望你能夠趕快到京城來。
請問，惠能大師有沒有上京裏面去接受供養？沒有。

【師上表辭疾。願終林麓。】

原因是什麼？他說：我人長的很醜，北方人一看，會覺得這個人長得這麼醜，恐怕就不會尊敬佛法；反觀神秀大師有君侯之相，他長的氣宇軒昂。而且先師說我在南方是有法緣的。所以他就託病，沒有上京去。

生病是真的？還是假的？假的，就方便方便說。因為他可能不太苟同武則天，她是一個有野心的，也不是那麼守規矩的女人，雖然她是相信佛法。一方面也是這樣子，所以他就以老病推脫。

這個薛簡很聰明，就替武則天問了三個問題。所以這整個〈宣詔品〉，就問了三個問題。

【薛簡曰。京城禪德皆云。欲得會道。必須坐禪習定。若不因禪定而得解脫者。未之有也。未審師所說法如何。】

第一個問題他問，京城裏面的法師說：如果要得道的話，必須要坐禪習定，如果沒有坐禪習定的話，就不能得到解脫。

請問你覺得這個說法怎樣呢？我們今天想要開悟證果，一定得要坐禪習定，是不是？念佛的，能不能解脫？守戒律，能不能解脫？師父說，如果能夠把五戒守得好，成佛有餘。有沒有聽過這句話？有。你說拜懺能不能解脫？肯定，可以嘛，我們說懺悔是道前基礎，可重要了。那京城裏的法師都說，如果沒有修禪習定，沒有打坐的話，就不能得到解脫。來看看六祖怎麼說。

【師曰。道由心悟，豈在坐也。】

能夠解脫，能得道，是心的關係。

那這麼說起來，我們要不要打坐？要。六祖大師說，道由心悟，豈在坐也，是不是就不要坐了？坐還是要坐。問題是在哪裏？不要執著在坐相，禪坐還是要禪坐，念經還是要念經，拜佛還是要拜佛，只是重點是在不執著。所以整個《六祖壇經》，整個頓悟法門就是在講破執著。

【經云。若言如來若坐若臥。是行邪道。何故。無所從來。亦無所去。無生無滅。是如來清淨禪。】

好，六祖大師接著說：如果你堅持說成佛，坐禪一定有一個相的話，《金剛經》講「若有人言如來，若來若去，若坐若臥，是不解我所說義。」

你說，佛一定是要這樣子坐著的嗎？不是，他沒有一定的形象。一樣的，要入禪定，不一定非得靠坐這一個字，行住坐臥都可以，重點是心有沒有執著。

好，師父說：如果說有一個相的話，好像佛有坐著、躺著、所謂臥佛、立佛，說這個都是旁門外道。為什麼？因為佛是不生不滅，無來無去，遍滿整個法界，這才叫作如來。

這是第一個問題。

【簡曰。弟子回京。主上必問。願師慈悲。指示心要。傳奏兩宮。及京城學道者。譬如一燈。然百千燈。冥者皆明。明明無盡。】

第二個問題，薛簡說：我如果回去的話，主上一定問。所以請你把心要告訴我，我回去好交差。他說京城的這一些學者，這些國師領著我們，就好像是一盞明燈啊，一燈傳一燈，一燈燃百燈，整個國家，整個世界就會破暗返明，這就是所謂的明明無盡的道理。

【師云。道無明暗。明暗是代謝之義。明明無盡亦是有盡。相待立名。故淨名經云。法無有比。無相待故。】

六祖大師說：道無明暗，因為明暗是對待法；在最上乘裏面，它是絕待的，不是對待的。舉凡能夠說出一個數，一個詞出來的，它就有盡，就不是無盡，就是對待法。

在《維摩詰經》上面說：「法是無可比擬的，它是絕待而非相待，是絕對而非相對。」佛法是沒有類比的，它是沒有相對待的。

【簡曰。明喻智慧。暗喻煩惱。修道之人。倘不以智慧照破煩惱。無始生死。憑何出離。

師曰。煩惱即是菩提。無二無別。若以智慧照破煩惱者。此是二乘見解。羊鹿等機。上智大根。悉不如是。】

大家還記得嗎，在第二〈般若品〉，韋使君曾經問六祖，當時六祖就回答他：「當用大智慧打破五蘊塵勞煩惱。」那時候說是用大智慧打破塵勞煩惱，那不是用智慧來破無明煩惱嗎？怎麼現在又說在大乘裏面沒有所謂的智慧、煩惱，沒有兩個，沒有對比法？

這個地方師父講：在當時薛簡他已經知道這個道理了，所以他就進一步的再破他的執著。現在我們不說對比法，我們要說的是不二法門，說的煩惱就是菩提。

現在大家請看，這個是化解煩惱的方法，有三個，我們大部分人都是用哪一個？一個是斷煩惱，證菩提；一個是轉煩惱，成菩提；一個是覺煩惱，成菩提。

大家在琢磨琢磨的時候，我跟大家說三個故事。

什麼是斷煩惱證菩提？以前有一個富翁，很有錢可是他身體很弱，他就好生羨慕住在他隔壁家的一個窮漢，雖然很窮，可是身體很好，他們一直羨慕彼此。

有一次，來了一個巫師，他可以做轉換的法術，於是他們就達成了彼此的心願；這個富翁一轉眼就變成了窮漢，他很窮，可是身體很好。因為他以前當過富翁嘛，所以他有很成功賺錢的思想，很快就積聚了他的財富。你知道，有錢以後他需要應酬，開始就忙乎了，身體也就慢慢有一點毛病。他以前的習慣，就喜歡疑神疑鬼：是不是得癌症了？是不是得了絕症了？這樣越擔心，他身體就越來越不好。錢越來越多了，可身體越來越不好了。是不是又回到他原來的那個樣子嘍？

再回過來說這個窮漢，他現在變成新富翁了，他有錢了。可是他不知道怎麼樣用他的錢去做投資，所以沒有幾年工夫，他也把他的積蓄全部花完了。因為他變成富翁，身體不好對不對？可是因為他天生樂觀，他以前窮慣了嘛，所以挺樂觀的，對他身體的一些毛病也不太在意。這一天不在意，兩天不在意，他身體慢慢就好轉了。錢也沒有了，身體也好了。

他們本來都想要把他們的煩惱斷掉，都如願以償了，可是又回到他們原來的老樣子。為什麼？思想沒有改變嘛！好，這是第一個。

聽了那個故事，我們要想想我們自己，在日常生活裏面，我們不免也有一些個煩惱，通常就不由自主的要把煩惱推開來，希望不要它，我們習慣是斷煩惱。能不能斷？暫時之間我們可能會搬一塊石頭來把草給壓住，這個坐禪的叫作如石壓草；等這個石頭一搬開來呢，那個草又冒出來，可能冒得更高。

我們來看第二個，轉煩惱成菩提。有一個雕刻師，他手藝很好，隔壁村有一間古剎要開光，就邀請他去雕刻菩薩像。他答應了。他在前一天就準備出發，因為需要翻過一個山頭才能到達那個村莊，所以他傍晚時分就啟程。村裏的人就勸他，在這個山裏頭有一個恐怖女鬼，你要小心，你最好不要晚上過這個山，

你可能會碰到不幸。

但是這個雕刻師他想，他已經答應對方了，他不可以爽約的，所以他就不管三七二十一啟程了。出發不久，他遠遠的看到路邊有一個女孩子，他在走近一看，原來她扭傷了腳。於是他就問她：「你要到哪裏去？」剛好她也是要到那個古寺的村落去。他說：「那我們兩個可以結伴同行。」於是他就背著她走。那個女孩子跟他講：「難道你不知道這個山裏頭有一個恐怖女鬼嗎？晚上從這個地方過的，都沒有活著出去的。」他就說：「我知道啊，可是我已經答應了要去雕刻菩薩嘛。」然後她就說：「那你不要管我了，你自己趕快去趕路。」他就說：「可是你一個女孩子，又是受傷，我不放心；我們兩個同行彼此有個照應，我反而覺得這樣安全一點。」所以他就堅持背著她。走了一段時間，累了，就找一個樹下休息。

這個雕刻師突然發現路旁有一塊很好的木頭，就本能地把那個木頭拿來雕刻。女孩子覺得很好奇啊，她走過去看，說：「你在雕什麼？」他說：「我在雕菩薩像。」她說：「對不起，那個樣子很像我。」他就說：「對，因為我覺得妳一臉的慈祥，很像菩薩，所以我就按照妳的面容把菩薩像雕下來。」那女孩子一聽，淚流滿面，她說：「你知道嘛，我就是傳說的那個恐怖女魔。從來都沒有一個人說我慈祥和藹。」她從此以後，再也沒有出現在這個山裏面害人了。

她為什麼會變成一個恐怖女魔？因為很久以前她帶著孩子經過山路時，也是晚上，她碰到了歹徒，那幫歹徒強暴了她，還把她的孩子給殺死了。她受不了，所以跳了斷崖自殺死了。在死之前，她發此惡願：一定要把路過的人都給害死。今天，有一個人說她面目慈祥如菩薩，她心馬上轉化過來。

這個就有點像我們說，蓮花是從污泥裏面出來的，它並沒有因為污泥，影響蓮花的高雅，人人都覺得蓮花出淤泥而不染，是君子之風。所以覺知是一個煩惱，她把它轉化過來以後，她就真的變成菩薩心腸的一個女孩子，這個就是轉煩惱成菩提。

我們想想，在日常生活裏面，是斷煩惱比較多？還是轉煩惱比較多？

再來看第三個，覺煩惱成菩提。下雨了，有三個乞丐同時趕到一棵大樹下，大樹下就這麼一塊乾的地方，三個人都想要去坐在那個地方休息。於是他們共同約定，誰最富有，誰就去坐在那塊乾的地方。第一個就講：「我有十二個碗，我心情不好時候，我就用那個壞碗吃飯；我心情好的時候，我就用那個好的碗吃飯。我有十二只碗，誰能比我更富有？」這第二個就說：「我比你富有，我有十二張席子。我高興一天用幾張席子睡覺，我就用幾張席子睡覺。你說，我富不富有？」第三個乞丐接著就說：「我是沒有你們兩個富有。」他怎麼樣啊？一站起來時候，抖一抖他的屁股，為什麼需要抖一抖他的屁股？因為他的腳斷了一截，只有一隻腳好的，一隻腳是斷了一半的。他就說：「普天之下，再沒有能夠找到一個像我這麼富有的乞丐了。」結果他話一剛講完，就有一個貴婦走過，你說她給錢給哪一個？斷腳的那一個了，她就施捨給斷腳的那一個乞丐。所以斷腳的那一個乞丐，就名正言順的去坐在那個乾的地方。

第三個乞丐只看到他有的，他沒有看到他沒有的，他知道他自己的情況，在覺知的當下，就是菩提，他不需要轉；他知道自己的情況是什麼，他覺知的當下他就非常的自在了。

好，我們要看看自己的日常生活裏面，是用什麼樣的態度去面對我們的煩惱。當一個人認為這個煩惱是實有的時候，他就千方百計的把它推掉。推得開，推不開？這煩惱只會疊層上去而已。如果一個人能夠意識到煩惱是無常的，它只是因緣和合而成，他能夠學會轉化。如果當下就知道了，當下就能夠體悟的話，他的人生就會充滿了自在，就充滿了智慧。

這個說明煩惱即菩提，是同樣一個。在座的各位一定會看到，有些人聽我講經，聽著聽著，大概五秒鐘，也就去夢周公了，是不是？有些人就開始打盹了。然後等一下聽到要放影片了，醒過來，是不是一樣是那個人？一樣那個人，醒的也是這個人，睡的也是這個人；煩惱的也是這個人，醒過來就好了。通通都是這個人，都是舊時人，一樣的，依舊是那個人，重點在：醒過來。好，這是薛簡問的第二個問題。

薛簡問的第三個問題是：如何是大乘的見解？

【師曰。明與無明。凡夫見二。智者了達其性無二。無二之性。即是實性。實性者。處凡愚而不減。在賢聖而不增。住煩惱而不亂。居禪定而不寂。不斷不常。不來不去。不在中間及其內外。不生不滅。性相如如。常住不遷。名之曰道。】

聽了九講了，請問，什麼是頓悟法門的見解？沒有對待，對不對？就是無二法門。好，所以不去不來、不常不斷、不生不滅、常住不遷的，這個是大乘不二法門。

【簡曰。師說不生不滅。何異外道。】

薛簡馬上就問了：那跟外道的不生不滅有什麼區別？

【師曰。外道所說不生不滅者。將滅止生。以生顯滅。滅猶不滅。生說不生。我說不生不滅者。本自無生。今亦不滅。所以不同外道。】

外道的不生不滅，是用滅來滅這個生，是用生來顯這個滅，它還是對待法。能不能用滅來滅生？不能夠的。在大乘裏面，說是「何其自性本自具足」，一切都是具足的，沒有來沒有去，沒有生沒有滅。好，這個就是薛簡問的三個問題。

薛簡回去告訴了武則天，武則天又修了一封聖旨過去，她說：大師，你為了這個國家不願意上京來，我非常的幸運可以聽聞到如來的正見。因此她就賜給他紫磨袈裟、水晶鉢，把他住的地方修了廟宇改成國恩寺。

我們稍微看一下，這個是紫袈裟，但是這個不是唐朝的那一件，這個紫袈裟是乾隆皇帝的。大家看到這一個一個，每一個是一條金龍。那個紫袈裟是高麗上好的質料，應該是絲綢。這個也不是當時的那個水晶鉢了，只是給大家看看而已。

我們要看最後一品〈付囑品〉。

大家還記得，在第一〈行由品〉時，五祖在三更是蒙在袈裟底下替六祖講《金

剛經》，講到「應無所住而生其心」的時候他就悟了，於是乎傳了衣鉢，三更把他渡出去了。在渡河出去的時候，他說：「汝善自護念，廣度有情，流布將來，無令斷絕。」五祖是交代他，要廣度有情，流布將來。

這第十品，文比較長一點，所以我先把精要集中起來，你先有一個印象，等一下我依次講您就會比較清楚。

第一個，因為六祖快要入涅槃了，所以他就教徒眾們怎麼樣弘揚佛法，講法的方法，他教他們總共三十六對。那你會講三十六對很多，精要講起來就只有一句話而已，等一下說。

第二個概念是法要，因為他要入涅槃了，所以他把他整個頓悟的重點精華，需要再跟弟子、跟當時的人把它再提醒提醒。我個人認為主要是有兩個部分，一個是真假動靜偈；一個是要成就一切種智的話，需要知道一相三昧跟一行三昧。在法要裏面有這兩個部分。

第三個就有識，就是預言，預言主要也有兩個部分，一個是會有什麼法難；第二個是它的法嗣。

最後第四個部分，就類似祖師道影。上上個禮拜，阿蓮才講過這個祖師道影的題目。

【師一日喚門人。法海。志誠。法達。神會。智常。智通。志徹。志道。法珍。法如等。曰。汝等不同餘人。吾滅度後。各為一方師。吾今教汝說法。不失本宗旨。】

接下來看，總共門人有十位，六祖說：你們不同於一般的人，我滅度以後，你們會成為一方師，會到各個地方去弘揚頓悟法門，所以我現在教你們怎麼樣弘揚佛法。

我這麼講的時候，你可能會想：哎呀！我又不出家，我又不說法，我不用學這一個。我的想法不是這樣，或者在我們日常生活裏面，每每也會有人來問答，

彼此之間的討論。或許可以從這個地方得到一些個領會；人家如果來跟你請教問題，是不是也可以用這一個方法來幫人家解答。

【須舉三科法門。動用三十六對。出沒即菩提場。說一切法。莫離自性。忽有人問汝法。出語盡雙。皆取對法。】

他說：日常生活，不會離開三科。哪三科呢？就是五陰、十二入跟十八界三科。碰到問題時，就動用三十六對，出沒都是菩提場，說一切法，莫離自性。如果有人問你法的話，出語盡雙，什麼意思呢？人家如果問「來」，你就答「去」，因為問的一定是相對法。人家問「明」，你就答「暗」；人家問現在，你就答「過去或是未來」。這就是相對的，問的一定是相對法，絕對的就不落言語了。所以出語盡雙。

【來去相因。究竟二法盡除。更無去處。】

然後最後一道是，在來去相因緣，用這個此破了彼，用彼破了此了，之後兩個其實就會雙破了；究竟二法---相因的對待法，統統都要把它盡除。

【師言。此三十六對法。若解用。即道貫一切經法。出入即離兩邊。】

在這裏又回到我們說的，所有的法、相對法，最主要就用三十六對，出入即離兩邊，最後我們就是要破執著。

【外於相離相。內於空離空。若全著相。即長邪見。若全執空。即長無明。】

如果著了相的話呢，就會長邪見；如果執了空，就會長無明。所有重點就是在破執著。

好，所以三十六對，你看從剛剛講到現在，只有三分鐘，重點就是在這個地方，二分是妄計分別，就離了自性。所以三十六對，就先從他問的相對法入手，然後接下來就是要把相對法二法盡除，究竟無去處。說的就是這一個，因為他的相是對立的，彼此可以相應互破，最後要離兩邊。這個就是六祖教我們的弘

揚佛法的方法。

請問，這裡有問題嗎？

好，那我們接下來要看的第二個部分。六祖預知時至，然後大家都哭了，就只有神會大師，剛剛我們一開始講的荷澤大師，他如如不動，哀樂不生。

每一次我看到這段文，我總不免想起，或者聽聞來的經驗，就是有親人死了，家人很傷心。通常在死者的旁邊，用力呼喊什麼？哎呀！你不要死啊，你死了，我怎麼辦？是不是都是聽到「我怎麼辦？」你哭的原因是他要去哪裏你不知道，怎麼辦？還是他死了，我怎麼辦？

【汝今悲泣。為憂阿誰。若憂吾不知去處。吾自知去處。吾若不知去處。終不預報於汝。汝等悲泣。蓋為不知吾去處。若知吾去處。即不合悲泣。法性本無生滅去來。】

因此六祖就說：你們哭什麼？我都知道我要去哪裏，你們如果知道我要去哪裏，你們都會很開心。所以沒什麼好哭的？我猜想絕大部分的弟子哭的原因，可能是六祖死了以後再也沒有人可以傳道解惑了。以前聽法師們說，上人在世的時候，甚麼問題都不擔心，譬如心臟病：「師父，我要怎麼辦？」或者是業障來的時候：「師父，我要怎麼辦？」現在沒師父問了，師父要入涅槃了。所以他說我都知道我要去哪裏，你們如果知道我要去哪裏，你們會替我很高興；你們現在哭什麼，哭你們自己。

【偈曰。（真假動靜偈）

**一切無有真 不以見於真 若見於真者 是見盡非真
若能自有真 離假即心真 自心不離假 無真何處真】**

他就說：我現在跟你們講一個真假動靜偈。先看這個真假，這世間上的一切，身心一切無有真。可是我們活的很認真，我們說這一切無有真，可是我們認假為真。

以前有一個富翁，他生了個兒子很開心，所以就宴請全村的人，也請了三位和尚去念吉祥咒。被邀請的人都講：「哎呀！你這個公子將來一定會榮華富貴。」有人說：「一定是有福有祿有壽，少病少殃少惱。」滿滿的吉祥話，聽的富翁高興得嘴都合不攏。

受邀過去的法師也念吉祥咒，也說吉祥話，不過其中一位法師說：「你的兒子將來會死。」這富翁一聽很生氣，他就大罵這出家人，你怎麼說這種話。法師說：「他們哪知道你的兒子將來會榮華富貴，會有享不盡的福祿壽，會嗎？他們知道嗎？不知道！所有人都給你扣高帽子，講好聽話，就只有我說的話最真，可是就被你臭罵一頓。是不是每一個人都會死？」「是啦，每一個人都會死。」「所以我說你的兒子一定會死，對嗎？」這富翁也很有善根，一聽以後，馬上就懂道理了，就跟法師懺悔，然後就皈依佛法，開始認真學佛的。

好，另外一個故事是，有一個戲班子，因為剛好碰到國內饑荒，所以他們打算到另外一個國家去謀生。那麼要到另外一個國家，他們需要翻過一座山。他們走啊，怎麼樣趕路都沒有辦法趕到下一個村落，所以只能在山裏面過夜。夜幕一低垂，整個溫度就降下來，很冷，於是他們就生火，然後圍在火邊取暖，有些人就慢慢睡著了。其中一個人身體比較弱，他還是覺得很冷，隨手就抓了一件戲服穿上了，一片闐黑他也不知道他拿的是什麼戲服。

到了半夜，有一個人尿急，就起來小解。結果驚鴻一瞥不禁嚇了一大跳。為什麼？因為他們在出發前就聽說這個山有羅刹鬼。他這一看，果真是羅刹鬼！所以大叫一聲，開始就沒命地跑，所有人都被他驚醒：「有羅刹鬼！」一群人沒命的狂跑。

那個穿戲服的人，原來他穿的是一件鬼衣服啦，也聽說羅刹鬼來了，他也沒命地在後面狂追。那些跑在前面的人回頭一看，真的，羅刹鬼在後面追緊緊的追來，所以每個人跑得更凶，有掉到河裡的，有被石頭絆倒的，個個不是成了落湯雞啊就是被弄得遍體鱗傷，狼狽十分。

結果等到天微微亮的時候發現，原來那個羅刹鬼是自己的同伴，是同樣戲班子的人。

我講這個故事的意思是什麼？我們六根門頭幻影重重，可是我們卻活得很認真，認假為真。所以六祖說，其實我們的身心世界無有真，可是我們卻把這個妄見、這個假相卻認為真實的。如果我把這個假相認為是真實的，我們永遠都看不到真相。如果離假，也唯有離假、離幻，我們才能夠得到真實的東西。

第一步我們要真認這個是假、認假，可是不能為真，我們要真認它是假，借這個假來修真。

好，這個真假動靜偈，前面的部分---真假，意思再告訴我們：如果自心不離假，永遠沒有辦法找到真實的。

【有情即解動 無情即不動 若修不動行 同無情不動
若覓真不動 動上有不動 不動是不動 無情無佛種
能善分別相 第一義不動 但作如此見 即是真如用
報諸學道人 努力須用意 莫於大乘門 卻執生死智】

接下來我們看，我們是有情，所以裴休才會講說，我們還好在人道，人道裏面最好修。有情，有情就能夠動，草木它無情，它不能動。如果你覓真，我們要覓真，在動上有不動的地方。什麼意思？

先來看這個圖，這個是水，水會不會因為溫度的關係，變成水蒸氣？會。這個水會不會也因為溫度的關係，而變成冰？會。它的本體有沒有改變？它本體不會變，它的濕性都是有的，不管它外在的相是一個氣狀，還是是一個液體的，是一個固態的，它的本體的濕性都不會變。

修行的道理也在這個地方，我們要成為什麼樣的狀態，溫度決定狀態。這個大家好好想，溫度，我們修行的溫度，決定我們的狀態。固態的冰好像是人的執著，不能不願改變分毫；水蒸氣充斥在虛空中，它無所不在，又充分的融入在每一個事物裡。一如我們的真如本性，本體是不變的，又無所不在。所以我們要明白，我們所有現在的萬事萬物裏面，都有它不動的本體。當我們知道這個第一義諦不動，可以真的明白的時候，即是輪刀上陣，我們也都不會害怕。

我說的是什麼呢？明朝末年有位見月法師。清兵叩關南下，有人誣告他的寺裏面藏了賊，於是要把整個寺抄了。他是方丈，他帶領僧眾受審，一群人驚恐萬分，於是乎他就跟大家講：「我們平常不管念佛、拜懺，我們做的工夫就是為了這一刻。」因為當時很多人都已經嚇到腳都軟了。「今天如果因緣合該人頭落地的話，就念佛往生；如果因緣不到的話，我們自然就不會有災難。」這個方丈說的很篤定，把他們心給安下來。為什麼他們會害怕？上了那個受審臺的，話一沒答上，一斬，血濺四處，連台下的他們衣服都染上鮮血了。在那一個當頭，輪刀上陣時，能夠解第一義諦不動的，這個就是工夫。

那本書---《一夢漫言》，我到哪裏都帶著，薄薄的一本書，字裡行間在在是修行人的風範。我們慢慢去熏習，慢慢去學習他們修行的風骨。

**【若言下相應 即共論佛義 若實不相應 合掌令歡喜
此宗本無諍 諍即失道意 執逆諍法門 自性入生死】**

如果我說的言下相應的話呢，就跟你共論佛義。如果不相應的話，合掌令歡喜。這是我們目前可以作的工夫了，如果不相應的話，合掌令歡喜。

【時徒眾聞說偈已。普皆作禮。並體師意。各各攝心。依法修行。】

眾人本來是很哀傷的，聽了以後都各各攝心，依法修行。

【法海上座再拜問曰。和尚入滅之後。衣法當付何人。】

法海上座就問說：衣法當付何人。

如果你是六祖，現在要入涅槃了，徒弟說：師父，你走了以後，你的法是傳給誰呀？衣法付何人？你會怎麼回答？

【不付其衣。蓋為汝等信根淳熟。決定無疑。】

他就說：以後不付衣法了，所傳的衣跟鉢只是表信而已，可是你們的信根已經

成熟了，這個東西是不需要的。

【堪任大事。然據先祖達摩大師。付授偈意。衣不合傳。偈曰：
吾本來茲土 傳法救迷情
一華開五葉 結果自然成】

達摩祖師有說，這衣鉢就傳到這裡為止，它是爭端，就到你就好了，不要再傳了。所以此後只是傳法，就沒有傳衣鉢了。

大家看看這個偈，這裏有兩張圖，你看看他說的偈誦，是兩張圖的哪一個。他說：「吾本來茲土，傳法救迷情」：我到震旦、到中國來傳法，是要能夠廣度群迷。「一花開五葉，結果自然成。」

請問，他的一花開五葉，指的是左邊這張圖？還是右邊這張？我們說六祖門下開啟了五個禪宗的宗派，還是說的傳的一二三四五祖，你覺得呢？右邊，你說的就是六祖開的這個為仰宗、臨濟宗，是這一個？是。有沒有人有不同意見？大家都一致同意。

這個偈是誰說的？達摩祖師說的，是不是？達摩祖師說這個衣鉢傳到你很好，衣鉢是爭端，到你不要傳了，只需傳法，這個是達摩祖師說的。所以應該指的是哪個？這個，傳的一二三四五祖。

我們已經說真假動靜偈了，現在就要講一行三昧。其實一行三昧、一相三昧，我們在前面的品已經講過了，但是因為六祖現在要入涅槃了，所以他就要把他這一生傳法頓悟的法要，再一次的提醒時人跟弟子。

他說如果要成就佛的種智，「何期萬法本自具足」，其實我們每個人統統都有。要成就佛的種智需要通達，需要明白一相三昧、一行三昧，說穿了就是我們〈般若品〉講的定慧等持。

請問，我們在〈般若品〉說定慧，是先有定後有慧，還是先有慧後有定？六祖怎麼說？定裏面就有慧，慧裏面就有定，定慧等持。

現在我要給大家分析一下的是，請問，你認為一相三昧是定，還是一相三昧是慧？一相三昧跟一行三昧指的是定慧等持，那我們說一相三昧是定，還是一行三昧是定？果華說一相三昧是定。請問，眾生跟佛是一個還是兩個？按照頓悟法門，眾生跟佛無二無別，說的就是一相，對嗎？好，那通過了這個觀慧，來成就定，所謂定慧等持，其實定中就有慧，慧中就有定。

【若於一切處而不住相。於彼相中不生憎愛。亦無取捨。不念利益成壞等事。安閒恬靜。虛融澹泊。此名一相三昧。】

法界一相、佛與眾生無二無別，就是一相。通過三昧（正定）來認識法界一相、佛與眾生無二無別之理，就叫一相三昧。在所有相裏面，不生愛憎，沒有取捨；好像虛空一樣，這麼樣的澹泊，不會有爭，不會有取這種情事。

【若於一切處。行住坐臥。純一直心。不動道場。真成淨土。此名一行三昧。】

一行三昧是指的專修，專修一法而獲得正定，所以叫一行三昧。在一切處行住坐臥，能夠純一直心。

【若人具二三昧。如地有種。含藏長養。成熟其實。一相一行。亦復如是。】

「若人具二三昧」：假設這個人具二三昧。什麼叫二三昧呢？二三昧，就是前邊所說的一相三昧、一行三昧。「如地有種」：這兩種三昧，要是能依照道理去修行，也就像田地種上種子一樣。「含藏長養」：在地下，埋藏的時間久了，就會長出菩提芽。「成熟其實」：就會成熟菩提的果實。「一相一行，亦復如是」：一相三昧和一行三昧，就和這個道理是一樣的。

這是法要，法要是真假動靜偈，一行三昧，一相三昧。

【師說偈已。曰。其法無二。其心亦然。其道清淨。亦無諸相。汝等慎勿觀靜(淨)。及空其心。】

切勿觀靜，及空其心，這個是漸修的，六祖講的是頓悟的法門。法要的部分結束了。

接下來就要講第三個部分；謊，就是預言的部分。這裡有一個千古的猜疑，眾人說，因為六祖現在要回去新州嘛，新州是六祖原來住的地方，所以他想要回新州看看。

【眾曰。師從此去。早晚可回。師曰。葉落歸根。來時無口。】

眾徒弟就說：那師父此去，會不會再回來？又是捨不得，你不要入涅槃，你是不是早晚會回來？六祖就回答：落葉歸根，來時無口。

這一千年來這一句話，大家都在猜，到底是什麼意思？六祖的意思是說，回還是不回？大家回去也猜猜。

師父的解法有幾個，其中一個他就說：「落葉歸根」，我現在要回去了。「來時無口」，我來的時候也沒有說法。意思是說我現在要回去了，我什麼都沒有說。這個跟佛祖講的他傳法四十九年，他說他沒有說一個字；如果說我有說法呢，就是謗佛。這個意思有點像一樣。

【又問。後莫有難否。師曰。吾滅後五六年。當有一人來取吾首。聽吾讖曰。頭上養親 口裏須餐 遇滿之難 楊柳為官】

弟子問說：有沒有難啊？以前有好多刺客，飛貓張也來了，又有來奪衣鉢的。六祖說：我滅度以後五六年，會有一個人來取我的頭。他說了一個預言，這預言就只能點到為止，不能說破漏天機的。後來發生以後，我們去解這個所謂的預言，說的是什麼呢？

有一個高麗的和尚，他很想把六祖請回去高麗。「頭上養親」，像父母親這麼樣的恭敬，早晚要去供養。他自己有錢，就請了一個刺客來取六祖的頭，所以找到了張淨滿。張淨滿因為缺錢，所以高麗和尚用錢能夠買通他。因為六祖曾經有過這樣的交代。所以弟子就在他的頭部用了鐵皮圍上保護。等張淨滿來了用

刀子剝，剝不下去，嚇得就逃走了。六祖的弟子馬上就報官了。

「楊柳為官」，當時的刺史就是柳無忝，縣令是姓楊的，不到四天人就抓來了。抓來以後。這個刺史、縣令就問弟子：「你覺得應該要怎麼處理？」這令滔禪師就說：「如果按照國法來講的話，他們是應該要斬首的；但是我們佛教講的是冤親平等嘛。所以這個事情就算了。」

這個是我們所說的「讖」。說到這個「讖」，講一下中國幾個比較有名的預言書。先講講這個，很有趣的。

在魏晉南北朝的時候，聽說有一個懂法術的人做了一個金人，這個金人慢慢流傳就到了唐朝，武則天就把它收藏在一個宮殿裏面。唐玄宗聽說了就很好奇，因為據說這個金人可以預言，說這個皇帝可以在位多久。所以有一天，他就找了高力士陪他去開了這個宮殿門。高力士說：我聽說對著那個金人大聲的喝叱，如果這個金人搖的很久的話，表示你可以在位很久。如果一下子就停的話，表示你的位子就一點點時間而已。所以唐玄宗就在那個金人面前大聲的喝叱，果然這個金人就開始搖搖搖，很久，還跌倒了。唐玄宗心裏可樂了，高力士很會拍馬屁「恭喜皇上、賀喜皇上。」

唐玄宗轉頭叫東宮太子，太子李亨上去就對金人喝叱，動了兩下就停了。換皇孫上來喝叱一下，動動動，也動的蠻久的。唐玄宗說：「你會做的跟我一樣久。」

結果你知道唐玄宗在位有多久嗎？五十年，因為他很早二十四歲就登基了，他在位五十年。他的接班人李亨六年而已，就換人了，換了這個皇孫，皇孫在位十九年。這個是有趣的事。

另外中國有兩本很有名的預言書，其中一個是《推背圖》，它只有圖。這個是第五張圖，這個是個婦人，這個是個馬鞍背，這個是一本史書。後來發生事情以後，再去看這個《推背圖》，才知道這個婦人是誰呢？楊貴妃。因為玄宗寵愛了楊貴妃，就導致了安史之亂。所以兩京就陷落了。後來所有的皇家統統不准《推背圖》流通，這變成絕版書了。

接下來說說歷史上最著名的，掐指一算，算的最准的據說就是諸葛亮。諸葛亮有一個《馬前課》，就是占卜的。原來是他在出兵之前，他會去占卜此行是吉是凶。裡頭有十四卦，每一個朝代是一個卦，到目前為止，十個卦已經實現了。後面還有四個，那我們就來看看。

第一個是說他自己無力回天，鞠躬盡瘁，他輔佐阿斗，扶不起的阿斗，所以即使他鞠躬盡瘁，結果小人當道，陰居陽拂，正人君子、有才能人都被排斥。最後他們淪落到誰的手裏？請問「八千女鬼」，這四個字合起來是那個字？對，所以最後蜀漢就被魏給併吞了。

第四卦說十八男兒，「十八男兒」是哪一個字呢？十八男兒加起來是十旁邊一個八，男孩子是子嘛，是什麼姓啊？李，李姓起於太原的是哪一朝？唐朝。當時的李世民幫助了爸爸李淵，本來李淵他不想起兵，因為他跟楊廣有親戚的關係，但是他如果不起兵的話，他會被他給殺了。他後來就死裏求生，所以他動了，反而就得解了，於是建立了大唐帝國。

「日月麗天」說的是哪一個呢？武則天造的這一個字，她造的字，日月空這個罍字。再說日月麗天這第八個卦，日月兩個字會是哪一朝？該朝代姓是赤，是哪一朝？哪一朝是姓朱的？明朝嘛。朱就是赤嘛，就是紅色。

這第十三課是還沒有發生的，將來會發生的。剛好跟《推背圖》說的還有點相像，跟師父說的也有點相像，他說將來在中國的地方會出聖人。你看「賢不遺野」，到處都是賢聖的人，天下一家了。「無名無德」，不需要講仁義道德，為甚麼都不需要講。

有人嘴巴張大大的。請問，如果我們現在社會特別要來選舉孝子，是表示我們這個社會孝子多？還是孝子少？少，才要特別去提倡。如果我們現在想要選拔好人好事，就表示好人跟好事稀有難得，才要選拔來表揚嘛。那個時候是無名無德，就表示那個時候人人都是正人君子，不需要提倡仁義道德，因為每個人很自然地做正人君子。

是不是好羨慕那時候？真的叫做大同世界了。好像離我們不遠了，希望我們眼睛還張著的時候，有機會可以看到。這個歷史上所謂的有名預言。

我們再回過去講六祖講的預言，其實六祖在生的時候碰到很多的劫難；死的時候，那個高麗人來取他的頭，要回去供養嘛。

第二個難是在中日戰爭的時候。日本的醫生拿著手術刀到南華寺，因為他們覺得很好奇，為什麼會有所謂的肉身菩薩？大家，肉身菩薩跟埃及的木乃伊不一樣？埃及的木乃伊是把裏面的內臟取出來，再加上一些防腐劑，所以可以保留他的身體。可是我們佛教裏面講的金剛不壞身，這個肉身菩薩，完全是透過戒定慧真智慧的修行而成金剛不壞身的。

日本的醫生們很好奇，所以就拿著手術刀把六祖的真身剖開來，嚇了一跳，內臟在裏面，只是乾了，就趕快封起來，然後膜拜。所以日本人還懂得尊敬菩薩，有道德的人。

最慘的是這個，文化大革命的時候，紅衛兵一到了南華寺，那時候就所謂的除四舊嘛，覺得宗教信仰是迷信，所以把六祖的身打了一個大洞，內臟全部挖出來遊街，扣一個壞蛋、賤骨頭、狗骨頭的罪名。

佛源老和尚那時候被逼迫，他堅持不還俗，所以少不了被毒打。他看到了南華寺三尊肉身菩薩，一個是六祖的，一個是憨山大師，還有一個是丹田祖師，通通開膛剖肚，就只有憨山大師被劃了一刀，六祖的肉身被丟到路上去。這佛源老和尚痛哭流涕，去把骸骨收起來。那時候因為不知道明天有沒有命了，所以就趕快草草的找一棵大樹就埋了，記起來這個地方，將來如果真的有機會的話要把他復原。

後來平反了，他趕快上北京去見趙樸初，把這個事情跟他講。趙樸初趕緊寫一封信，給當時在廣東的習仲勛（習仲勛就是現在習近平的爸爸），跟他講這麼一個事情。習仲勛做了這麼個好事情，下命令去給底下人「不能恢復也要恢復，能恢復也要恢復。」所以就趕快找到了那棵大樹，結果一挖出來的時候發現都長霉了；因為地底下有濕氣，所以全部長霉了。

於是他們把六祖的真身烘乾，再想盡辦法把它再裝回去，用檀香木把它撐起來。總之，這事是佛老非常非常痛心的一件事情，不過他也盡了最大的力了。

這是六祖預言的法難，當然後面兩個沒有，六祖預言的是高麗人，在他入滅五六年來取他頭的事情。

【『吾去七十年，有二菩薩從東方來，一出家一在家，同時興化，建立吾宗。締緝伽藍，昌隆法嗣。』】

另外還有一個預言，預言法嗣。

一出家一在家，有兩個說法，一個說法是馬祖道一禪師，和龐蘊居士；另外一個說法，一出家一在家，是黃檗祖師跟裴休宰相。

馬祖道一禪師，我們以前已經講過了，他十二歲就出家了，他的相貌非常的奇偉，他有一個很大的特徵，他的舌頭一伸上來，會到他的鼻尖。在我們佛教講，那個舌頭廣長舌，長舌可以碰到鼻尖的，是什麼？說他沒說謊。馬祖建叢林，百丈立清規。

龐蘊他們家，在他爸爸時候就很有錢，百萬富翁。他繼承了爸爸的家產，三天兩頭就有人來乞錢或是要米、要鹽，凡是來的人他通通都滿足他們的要求。

有一次，來一個也是八竿子都打不著的遠親，說是上有老母，下有嗷嗷待哺的孩兒，很是可憐。龐蘊說：「你來來回回這麼多次了，也挺辛苦的，你乾脆一次拿多一點。」他就說：「我扛不了那麼多米。」龐蘊他很好心，說：「那就借給你一頭驢子給你馱回去。」這個人一聽更貪心了：「既然有驢子，那就裝多一點。」所以驢子上面裝了很多米啊麵等等東西。這驢子走了十里路，橫豎就不走了，太累了，馱不動邁不開步子，不走了。他沒辦法，驢子不走了，就把東西卸下來，他也坐下來在樹下休息一下，閉目養神。

於是乎他做了一個夢，夢見一個老表親，已經過世了，來跟他講：「我以前也是

像你這樣子，去他們家要東要西，我現在就變成一隻驢子，要馱東西來還債。我以前跟你借了一雙鞋沒有還你，所以我多走了十里還你。」那個人嚇醒了，趕快把東西拿回去還了，免得下輩子要做牲畜來還。

這件事情使令龐蘊有所反思，他覺得他做這個老好人，其實是「三世怨」，於是有了出塵之志。他想：這輩子布施，下輩子若沒有升天，做人的話一定是非常富有；富有了，難保不會做壞事情，所以他就決定把他所有家產——金銀財寶全部丟到河裏頭去。

人家都說：「你不要把它丟掉啊！你拿來救濟貧窮不是很好嗎？」你覺得好嗎？「天下這麼多沒有東西吃的人！」他說一句話：「好事不如無事。」

所以他就跟馬祖道一禪師修學佛法。他家裏沒錢了，全部丟到江裏去，家裏就剩下一畝薄田，兒子在耕，他女兒開始編笊籬，這樣子清苦過日子。他跟馬祖道一修道兩年多，悟性很好，就悟道了。悟道了，回去度他的家人，一家子全部悟道了。

有一天，他跟家裏人談禪法，龐蘊就說：「難、難、難，十擔芝麻樹上攤。」老婆怎麼說呢？「易、易、易，百草頭上祖師意。」在旁邊的靈照就是女兒怎麼說？靈照說：「也不難，也不易，飢來吃飯睏來眠。」就這麼簡單，修道就是肚子餓了就吃啊！睏了就去睡覺啊！

有一天龐蘊預知時至，就跟她女兒講：「你幫我看著，那個太陽到了正中天的時候，你告訴我一聲，我就要走了。」正中天的時候，他女兒就趕快進來告訴他：「爸爸，現在太陽就到正中天了；可是今天是日蝕，天狗吃月。」他說：「真的嗎？」真的、假的，龐蘊跑出去一看，哎呀，被騙了。一進來的時候，靈照在他進來之前坐化了。這個小女孩真精靈！所以他就推遲了七天再入滅。

他也沒告訴老婆一聲，老婆知道了也沒傷心，就去田裏，因為他兒子龐大在耕地。就去跟他講：「你爸爸跟你妹妹死了。」他說：「死了！」他就鋤頭一拄，站著也死了。就這麼瀟灑啊！這一家三口都坐化了，龐婆就說：「有坐化的，有臥的往生的，也有立的死的。」所以龐婆也就不知所蹤，也死了。一家人是這

樣子，這是修道人的瀟灑。

另有種說法，是黃檗禪師和裴休。這是黃檗禪師說的千古名言：「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」

黃檗禪師繼承了馬祖道一「即心即佛」的論述，闡明了他的法要，而衍伸出「心即是佛。」他悟道以後，他接引的方法很激烈的，就是阻斷行者的第六意識，幫助人很快見道。

因為他出家三十年，都沒有回去看媽媽，他媽媽想兒子天天哭，哭到眼睛瞎掉了；他媽媽想能在她有生之年，還可以見上兒子一面。所以在路邊設了一個司茶亭，給過路的人可以喝杯水。若是出家人話，她就請到家裏幫他洗腳。洗腳，除了恭敬出家人，最主要是她知道兒子的左腳有一顆大痣，所以幫僧人洗腳的時候，同時就可以認出這出家人是不是他的兒子。

有一次他兒子路過，他也去給媽媽洗腳。他右腳給她洗，這一隻腳洗好了，換另外一隻，還是右腳給他洗，因為他知道媽媽會摸出他左腳有一顆痣。在幫他洗腳時，他就一直跟她說佛陀怎麼樣割親辭愛出家，跟她講這些道理，希望媽媽能夠心開意解。

走後，鄰居就跟她媽媽講：「哎呀，你剛剛洗的法師就是你兒子。」他媽媽一聽就說：「難怪我剛剛聽那個聲音很像。」所以她從後面就狂追。當時黃檗禪師已經上了船，他媽媽眼睛瞎了，不小心落足，就淹死了。黃檗禪師很難過，他說了一句話：「一子出家，九祖昇天，若不昇天，諸佛妄語！」他回去幫母親荼毗，說一句話：「我母多年迷自心，如今華開菩提林，當來三會若相值，歸命大悲觀世音。」因為原本村裏的人都誹謗他，連帶的也誹謗佛法---兒子出家了，回來就讓他媽媽落足死了。沒想到黃檗禪師說完這偈頌時，鄉人都看見他的母親在火焰中昇空而去。。全村子的人開始篤信佛法。這是黃檗禪師。

黃檗禪師有一個弟子，就是裴休，裴丞相。裴休家真是有福報，從秦漢開始，出宰相的五十九個，出將軍五十九個，在朝為官的三千多個。他操守非常好，

做了宰相。他一手毛筆字非常好，凡圭峰宗密禪師有所著述，都邀請他撰序，如《圓覺經序》、《華嚴經法界序》、《禪源諸詮集都序》等。

有一次，他就去找黃檗禪師，做什麼呢？他有一尊佛像，跪求黃檗禪師幫佛像起個名字。

「師父，請幫我這個佛像起個名字。」黃檗禪師馬上就說：「裴休。」很自然，人家叫你名字時候，你會Yes！是，或有。那黃檗禪師一說裴休，他就馬上：「是。」黃檗禪師說：「好了，我已經幫你佛像起好名字了。」他叫他裴休的時候，他已經答應是了，你就是佛。我們每個人的自性就是佛，只是我們不認識而已。

【問曰：『未知從上佛祖應現已來，傳授幾代，願垂開示。』】

弟子就問，他說，未知從佛祖到現在傳了幾代？好像老師要入滅之前，講的都是應該要怎麼修行。弟子問的好像有點不搭，衣法要付給何人？從古時候到現在，佛到底是怎樣傳承的？我們問師父好像都是問類似這樣子問題。

過年的時候，我們都拜三千佛懺，對不對？大家還記得嘛，莊嚴劫，那一劫就是用千佛來莊嚴，所以叫莊嚴劫。那我們現在是哪一劫？現在是賢劫，未來會有星宿劫，每一劫都有千佛。

【師云：『古佛應世，已無數量，不可計也。今以七佛為始。過去莊嚴劫毘婆尸佛、尸棄佛、毗舍浮佛；今賢劫拘留孫佛、拘那含牟尼佛、迦葉佛、釋迦文佛是為七佛。』】

古時候到現在佛出世，多到我已經不記得。我們就以七佛為始，釋迦牟尼佛是賢劫第幾佛？這七佛是包括賢劫的，後面的幾個回去再查查。如果我告訴你，一下子跳過水溝就忘記了；自己查，會記得久一點。

好，從釋迦文佛開始，迦葉尊者、阿難尊者到惠能大師，惠能大師是第幾祖啊？也不知道？沒關係，等一下我們就會知道。我們先來看一個影片，這是講的

迦葉尊者。迦葉尊者讓我們的佛法可以住世很久，為什麼？

86:35——93:18影片

大迦葉，因為他行頭陀行，他到了一百多歲的時候還是行頭陀行，雖然他行苦行，他不以為苦。因為世界上有真正修道人，所以讓佛法可以住世。

我們沒有時間講阿難尊者的事蹟了，請大家有興趣自己去看好了；祖師的也是請大家自己看。

【我心自有佛。自佛是真佛。自若無佛心。何處求真佛。】

最後，六祖大師還是提醒大家，自心自有佛，自佛是真佛，如果自己不能夠當下承擔自心就是佛，哪裏去求真佛呢？

**【性中邪見三毒生 即是魔王來住舍
正見自除三毒心 魔變成佛真無假】**

最後有一個偈頌，它告訴我們說，如果我們自性裏面三毒生的話，就是魔王住在這個房子裏面。所以完全就是取決於我們的心。如果有正見把三毒去掉的話，魔就變成佛了。

**【淫性本是淨性因 除淫即是淨性身
性中各自離五欲 見性剎那即是真】**

這裡說淫也是這個人，淨也是這個人，因此除淫就是淨性身。所以完全是看我們的心是怎麼樣的。

再回到真假動靜偈：

**【兀兀不修善 騰騰不造惡
寂寂斷見聞 蕩蕩心無著】**

我們是什麼樣的一個狀態，是由我們修行的溫度來決定的。主要「但識自本心。見自本性。無動無靜。無生無滅。」

【廣韶新三郡。官僚洎門人僧俗。爭迎真身。】

因為六祖大師入化了，廣州、韶州跟新州三個地方都爭著要來供奉法師的肉身。新州，是祖師跟媽媽生活的地方。新州人就會說：祖師講落葉歸根，所以應該是到我們那個地方。韶州的人就說：我們曹溪南華寺是六祖建道場的地方，當然他的真身要留在這個地方。廣州的人說：六祖是在那地方剃度的，所以廣州也要供養真身。

【莫決所之。乃焚香禱曰。香煙指處。師所歸焉。時香煙直貫曹溪。】

就有一個聰明的人就說：六祖有神通，我們不如燒香問祖師，看他的肉身要在哪裏；香煙往哪個地方飄，就表示祖師希望在哪個地方。真的，大家就焚香了。結果香煙指出了哪裏呀？曹溪啊。所以南華寺就供養祖師的肉身。

【門人憶念取首之記，仍以鐵葉漆布固護師頸。入塔。忽於塔內白光出現。直上衝天。三日始散。】

因為祖師講會有難，所以弟子們用鐵片護著脖子的地方，然後入塔。白光三天才散。

【師春秋七十有六。年二十四傳衣。三十九祝髮。說法利生。三十七載。嗣法四十三人。悟道超凡者。莫知其數。達摩所傳信衣。中宗賜磨衲寶鉢。及方辯塑師真相。并道具。永鎮寶林道場。流傳壇經。以顯宗旨。興隆三寶。普利群生者。】

這是最後，講他的法蠟等等的事情。

最後一句話是佛陀臨涅槃時說的一句話，跟大家共勉共勉。佛陀臨涅槃之際，

曾留下一偈：

我今竟況大好，他人罵時無惱；無言不說是非，涅槃生死同道。
一切妄想分別，將知世人不了；寄言凡夫末代，除卻心中毒草。

好，阿彌陀佛！