

## 《佛說十善業道經大略 2》

近育法師

2014年8月12日講於溫哥華金佛聖寺

諸佛菩薩、師父上人、各位法師、各位善知識：大家阿彌陀佛！

我們今天繼續來探討《佛說十善業道經》。

我們昨天講到儒家的根本是《弟子規》，道家就是《太上感應篇》，說到佛家就是這個《佛說十善業道經》。我們在昨天講雍正皇帝他覺得這三個都是同出一源，就是從一個法根本來的。《佛說十善業道經》是佛陀到龍宮為娑竭羅龍王所說的。在這一部經裡面，開宗明義他就講：「一切眾生心想異故，造業亦異，由是故有諸趣輪轉。」意思就是說所有眾生，因為內心思想的不同，想像的不同，所以造出來不同的善惡業，因此就會有六道輪轉。所以從這一段話裡面我們就可以知道，我們心裡頭的想像，往正能量去走或往負能量去走會決定我們將來。

北宋有一個人叫陳希夷，他寫一本書，叫《心相篇》，這一本書是介於道教和佛教之間，他講的是一個相。他講了一句話：「心者貌之根」，就是說我們的心是我們面貌的根本；「審心而善惡自見」，如果我們去審查我們的內心，我們就可以知道是好還是不好。心本貌之根，心是我們面貌的根本；如果我們去審查，仔細去審查我們的內心，那個善惡我們就可以發現。「行者心之表」，我們的行為就是我們內心的一個表現。「觀行而禍福可知」，所以如果我們知道這一

言行舉止，起心動念，我們就可以知道，我們到底會獲福還是會得禍。所以有一句俗話講說：「人心不同各如其面」，我們從一個人的面貌就可以知道，他內心裡面經常是在做什麼樣的想像。

在中國的一個相書裡頭，有一句話非常有趣，它說：「七尺之軀不如一尺之面」，就是這個是一個貴相，就說如果一個人長得是堂堂七尺之表，非常的高大；不如一尺之面，那你想想這個一尺的面那豈不是很誇張？但是他的意思是在說，凡是封侯拜相的，他都是方面大耳，他就是有這麼一尺之面。但是接下來講：「七尺之軀不如一尺之面，一尺之面不如三寸之鼻，三寸之鼻不如一念之心。」所以不管是世俗或是出世間的道理，都是告訴我們心裡面造作其實會決定我們的命運。

在唐朝的時候有個宰相叫裴度，他年輕的時候非常的窮困潦倒的，他的家境非常的清寒。因為家裡很窮，所以他就去寄住在一個廟上讀書，準備參加科舉考試，參加科考。在這個廟的附近就來了一個非常有名的相士，附近的居民一聽到有這個相士，大家統統來跟他請教。那裴度他也去擠在人群裡面，他就去問這一個相士：到底今年的考試，他可不可以高中？這個相士就說：「你的鼻子下面有兩條紋直接通過嘴巴」，他說：「第一個就是一個乞丐相」，就是他將來會餓死的。他就跟他講：「你今年別去了，反正你是餓死相，是乞丐相，所以你也不可能考中了，你就算了吧。」那裴度一聽實在是灰心到了極點了，所以他就到那個寺院院子裡面去走走、散散步。散完步，他就到大殿裡頭去禮佛。

這時候他發現有一位婦人，她也在那個地方虔誠地禮佛，禮完佛以後，這一位

婦人就匆匆地離開了，結果她就忘了她隨身的一個布包。裴度來不及去叫她，他就把那個布包給收起來；他打開那個布包一看，它裡頭有一條玉帶，還有一些的錢。他想：這個婦人她穿著並不是富貴人家的一個裝扮，這個布包裡面這個錢、物，這麼樣的貴重，她肯定是有一些什麼事情。所以他一整天哪都不敢去，他就把這個布包給收著，就在這個寺院裡頭一直苦苦地等這個人回來。

果然，到了傍晚的時候，這個婦人就匆匆忙忙地過來，一進到大殿的時候，她就一直在佛前痛哭流涕。她想：她的錢不見了。裴度就過去跟她講說：「你是不是想找布包？」

她說：「是的。」因為她家裡公公婆婆生病了，所以她就去跟親戚借了這一條玉帶，借了一些錢，她打算要去買藥，解決她家裡這些困境。這錢失而復得，這個婦人她非常非常地開心，也很感激裴度。

傍晚的時候，裴度他又到外頭去散步的時候，又碰到了那一個相士，他們兩個擦身而過的時候，那個相士嚇了一跳，就把他叫回來。裴度想：他已經算好他這一年的科考肯定沒希望了，他這一輩子是餓死的命，所以他也覺得他沒有什麼希望了。那個相士非常驚訝地發現，他的面相本來是有一條縱痕一直到鼻子底下的紋，現在變成了一條玉帶。他就跟他講說：「你一定做了一個非常不同尋常的事情，你的面相在一夕之間改了。你今年的科考肯定可以高中。」當然裴度他後來是貴為唐朝的宰相，就是如那個相士所說的，他的命運從此改了。

我們看這一個故事，為什麼他在這麼短的時間面相就改變了？其重點就是在當

他幫助人家時的那一個心是非常的純真的，他並沒有想他要怎麼樣獲得任何的回報，而且他救的是整家的性命。所以可以想見，這個功德有多大。

在年輕的時候曾經有人跟我講，他說：如果一個人在四十歲之前，對自己的面貌不覺得有什麼出奇，不覺得滿意的話，還可以怪一下父母親；四十歲之後如果自己覺得面貌實在是其貌不揚的時候，自己就要檢討自己，自己負責任了。我們可以講說「心者貌之根」，我們的面貌其實是來自於我們的起心動念。所以，這麼一說起來的時候，我們要常常去觀照：我們到底這一天裡面常常在腦子裡頭出來的念頭是正面的思想，還是負面的思想？

波斯匿王他有一個女兒長得非常的醜陋。醜到什麼地步，醜到國王不願意她去見任何一個人，所以他就把她關在一個深宮內院裡面。因為她非常非常醜，她爸爸不願意讓她出來見任何人，所以她的飲食全部都是有人直接送到她的宮裡面，他就把她鎖在宮裡。當然她覺得非常的苦，簡直就像囚犯一樣。因為從小她的媽媽摩利夫人，給她接受佛教的洗禮，她就開始去意念佛陀，她希望佛陀可以救助她。當然佛陀就接受到她的訊息，他就用他的光去照她。結果那一天，當僕人把她的飲食送到她宮裡的時候，簡直嚇了一跳，她的面貌一下子就變得非常地姣好。所以摩利夫人就請問佛陀，她說：世界上有四種人，第一種人就是他又富又貴，然後面貌又長得非常好；有一種人他很有錢，可是卻長得非常非常地醜陋；有些人是他很窮，長得很醜陋。就有四種：一個有錢、然後長得又好；一個有錢可是長得很醜陋；他沒有錢長得好；沒有錢但長得又不好。

佛陀就說：長得非常的醜陋，又很貧賤，這種人他就是在往昔的時候，他常常

碰到一個事情的時候，他就會很生氣，然後又非常地嫉妒有人比他更好。不管是在地位、學問、長相等等比他好的時候，他就會非常地嫉妒。因為他又不孝順父母，不尊敬師長，不恭敬三寶，所以他的相貌就變得非常的醜陋。他貧賤的原因就是不肯佈施，他看到別人佈施的時候他也心生障礙。她的女兒是生在富貴之家，所以她沒有錢的問題，但是為什麼會長得非常的醜陋？因為她生長在富貴之家，所以她自然有她上輩子的因緣。因為她非常喜歡佈施，她不會吝惜；可是她卻對父母親頂撞，她不孝順父母、不尊敬師長，所以她面貌就變得十分的醜陋。

由這個地方我們就可以知道，一個人他如果是家境又好，長得又好，是什麼原因造成他有這樣一個好的情況？所以我們從這一個地方就可以知道。其實我們的想像，我們說色受想行識，這個五蘊到底我們應該要在哪一個地方用工夫呢？

我們說到「色」，我們的這一個面貌，是來自我們往昔的業力，就是說我們所造作的惡業或是善業，已經決定了我們現在這樣的長相，已經沒有辦法改變，所謂萬般皆是業，半點不由人。已經是過去了，沒有辦法改變了。

再說到第二個「受」，是領受、感受。我們碰到的外境，不管是人、事、物，我們第一個感受，那也是來自於我們往昔，我們說循業發現，就說我們以前所造作的行為，我們現在領納，所以我們有這一個感受。簡單地講，就比如說我跟瓏法師在往昔的時候有非常好的因緣，所以我一看到她的時候，我就會心生歡喜。

第三個就是「想」，色受想行識，這一個想是我們最需要花功夫的地方。我們的想像不同，就會讓我們去造作不同的業。所以我剛剛一直在強調，我們經常要去檢視一下我們自己，這一天之內我們所想的到底是好的多？還是不好的多？

有一個文章它是這樣說的，我們普通人很喜歡去找人算命，或者是如果要買房子、買地，會找人來看看風水，到底福地福人居有沒有道理呢？風水是要找風水先生來相，還是要從自己的身上來找？你來看看下面他說的是不是有道理。他說：如果我們常常去想別人對我們的恩德，想別人的好處的時候，這個光就會聚集；光它是會往上走，往上走，最上面就是我們的臉，臉就會呈現一個微笑的形狀，那我們微笑的時候呢，我們的臉就像一個元寶，嘴一笑起來的時候就像蓮花，所以這樣子不聚財那是不可能的事情。相反的，如果我們常常是想人的不好、老是抱怨、嫉妒人家、憎恨人家，這個叫聚陰；氣陰就會往下走，表現在臉上就是一副苦瓜臉，就是一個苦瓜相，是苦瓜相肯定倒楣。到底這個風水從自己身上找，從哪裡找呢？他的源頭就是在孝心，孝順父母。如果從這個角度切進去呢，佛教它更是教我們，就是除了我們要孝養、我們要孝敬我們自己的父母之外，我們還要去推到別人的父母親身上，甚至到了所有的眾生。心裡頭都是光明面，都住在這個善法上，我們的面貌自然就會呈現光明，這個命運也會變好。

我們今天就講到這個地方，明天再繼續講我們的心會決定我們的未來。

阿彌陀佛！

